

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевальной студии
«Ассорти»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Бочкова Марта Николаевна

Программа рассчитана на 2 года
Возраст детей от 5 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа имеет художественную направленность.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы заключается в том, что она содержит новые авторские методы, включающие в себя изучение различных танцевальных направлений.

С точки зрения педагогики программа имеет новые методические и педагогические разработки. Программа направлена на воспитание в подрастающем поколении любви к культуре, искусству и народным традициям.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Программа является **актуальной**, так как соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в таких принципах обучения, как доступность, результативность и индивидуальный подход. Программа постоянно обновляется и дополняется в зависимости от новых веяний в образовании и искусстве.

1.5. Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение условий для получения учащимися первичных танцевальных навыков, приобщение к традициям хореографического искусства и создание условий для развития личности.

Задачи:

1. Развитие культурного и творческого роста ребёнка.
2. Укрепление физического и психологического здоровья ребёнка.
3. Изучение основ классического, народного и современного танца.
4. Формирование образного и пространственного мышления.
5. Закрепление и расширение знаний, полученных на занятиях.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью данной программы является изучение основных знаний по мировой культуре и хореографии, в частности развитие гибкости, пластики, координации и чувства ритма. Развитие навыков поведения на сцене, артистизма, музыкальности.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.9. Формы и режим занятий

К **формам занятий**, используемым в данной программе относятся:

1. Обучающее занятие
2. Занятие-постановка

3. Занятие- репетиция
4. Открытое занятие.
5. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Занятия соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа(45 минут).

1.10.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу 1-го года обучения:

- Сохранение контингента воспитанников;
- Знание хореографических терминов;
- Овладение простейшими танцевальными навыками;
- развитие силы и пластики тела;
- знакомство с перестроениями во время танца;
- изучение правил выступления на сцене.

К концу 2-го года обучения:

- Продолжение сохранения контингента воспитанников;
- становление и формирование танцевальных навыков;
- изучение основ классического танца;
- изучение основ детского эстрадного танца.
- овладение сценическим пространством.

1.11.Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов реализации данной программы является:

1. открытые занятия;
2. промежуточная аттестация в форме зачета;
3. выступления на отчетных и выездных концертах;
4. результаты участия в конкурсах и фестивалях;
5. обсуждение результатов. Рекомендации учащимся и их родителям.

2.Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	ИТОГО по программе
1.	Знакомство с основами хореографии	41	41	82
2.	Танцевальные этюды	30	30	60
3.	Промежуточная аттестация (в форме зачета)	1	1	2
ИТОГО:		72	72	144

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основами хореографии	30	1	29
3	Изучение азов классического танца	10	1	19
4	Постановка танцевальных этюдов	10	1	9
5	Отработка танцевальных этюдов	10	-	10
6	Общеразвивающие физические тренировки.	9	-	9
7	Первые выступления	2	-	2
	Итого:	72		

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Изучение основных хореографических элементов	30	-	30
3	Изучение классического танца	10	1	9
4	Постановка танцевальных номеров	10		10
5	Отработка танцевальных номеров	9		9
6	Физическая подготовка	10		10
7	Выступления	2		2
	Итого:	72		

4. Рабочая программа курса

Содержание

1-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми и их родителями.

Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, инструктаж по технике безопасности. Понятие о личной гигиене. Для чего ее необходимо соблюдать. Форма одежды и прическа на занятии.

Построение детей перед залом и разучивание входа в зал маршем с носка в начале занятия. Разучивание поклона.

2. Знакомство с основами хореографии.

Знакомство с терминологией хореографии:

- па,
- работающая нога,
- опорная нога,
- корпус.

Знакомство с историей хореографии. Зарождение и развитие танцевального искусства.

Изучение основных танцевальных элементов:

- - марш с носка
- - марш с коленом
- - подъем на полупальцы
- - полуприседания
- - галоп (прямой и боковой)
- - подскоки.
- - прыжковые элементы: прямые прыжки по 6 позиции, прыжки с поджатыми ногами, прыжок: « Ноги врозь, ноги вместе»

3. Изучение основных понятий классического танца:

- - постановка корпуса
- - постановка рук и ног
- основные позиции ног
- позиции рук
- выворотность
- устойчивость

Изучение понятий проходит в игровой форме через танцевальные этюды и основные танцевальные элементы. Детям с первых дней прививается правильная постановка ног, рук и корпуса.

4. Постановка танцевальных этюдов. Игровые этюды как подготовка к постановке танцевальных номеров. Изучение этюдов: «Цветы», «Паровозик», « Цирковые лошадки», «Цыплята», «Лягушата».

Знакомство с перестроениями во время танца (рисунками). Изучение простых рисунков: Линия, колонна, круг, несколько линий, несколько кругов, несколько колонн.

5. Отработка танцевальных этюдов : « Цветы», « Паровозик», « Цирковые лошадки», « Цыплята», « Лягушата».

6. Общеразвивающие тренировки - это физическая подготовка юных танцоров. Развитие силы мышц, выносливости и пластики тела посредством общеразвивающих упражнений.

7. Первые пробные выступления на сцене. Изучение правил поведения на сцене. Понятия: сцена, кулисы, зрители, артистизм. Первые выступления обычно проходят в виде открытых уроков для родителей и выступлений на отчетном концерте коллектива в конце учебного года.

Содержание

2-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, инструктаж по технике безопасности во время занятия и при нахождении в клубе.

2. Изучение основных хореографических элементов

Становление и формирование танцевальных навыков, расширение спектра знаний. Изучение танцевальных элементов и комбинаций. Ритмические этюды. Знакомство со сценическим пространством.

-Изучение сложных танцевальных перестроений: круг в круге, воротца, диагональ, восьмерка, змейка и т.д. Понятия симметричный и ассиметричный рисунок.

- Изучение правил работы в паре и группе.

3.Изучение классического танца.

- Продолжение изучения истории классического танца
- Изучение элементов классического танца:

Demi plie - полуприседание. В начале изучения упражнение выполняется из 1 позиции, затем из второй. Благодаря упражнению тренируется выворотность ног и красивая осанка.

Battement tendu- выведение прямой, натянутой ноги. Вначале выполняется из 1 позиции в сторону, затем проучивается вперед и назад. В последствие изучается из 2 позиции. Укрепляет свод стоп, вырабатывается подъем.

Releve- подъем на полупальцы. Выполняется из всех позиций. Упражнение укрепляет стопы, способствует улучшению устойчивости и координации

Passe parter- подъем ноги, согнутой в колене. Носок согнутой ноги упирается в колено опорной ноги. Тренируется устойчивость и выворотность ног.

Прыжки — самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра.

Sote-. прыжок с вытягиванием ног. Выполняется вначале из плие в 1 позиции. Развивает легкость и выносливость.

4. Постановка танцевальных номеров. Постановка танцев « Лилии», «Котенок»

Танец « Лилия» создан на основе классического танца и игровых моментов.

Сюжетный эстрадный танец «Котёнок» включает в себя танцевальные элементы, изученные и отработанные в первые учебные года.

5.Отработка танцевальных номеров: « Лилии», «Котенок».

6. Физическая подготовка.

- Общеразвивающие упражнения на полу,
- Упражнения по диагонали зала.
- Стретчинг (растяжка мышц и связок)
- Изучение простейших трюковых элементов: Колесо, шпагат (продольный и поперечный). Прыжковые элементы.

Поурочный план 1год обучения

Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
История хореографии	1	1	
Постановка корпуса	1		1
Постановка рук	1		1
Постановка ног	1		1
Понятие выворотность. Упражнения.	1		1
Марш с носка	1		1
Марш с коленом	1		1
Releve(подъем на полупальцы.	1		1
Прямой голоп	1		1
Боковой голоп	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц спины	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц бедер	1		1

Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц ног	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц рук и плеч.	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на улучшение подвижности суставов.	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие стопы	2		2
Общеразвивающие упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника.	4		4
Игровые упражнения, направленные на улучшение чувства ритма и музыкального слуха.	4		4
Подскоки	1		1
Ра-сиги (пробежка на полупальцах)	1		1
Этюд « Цветы»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	2	1	1
2.Развитие действия	2		2
3.Развязка (Финал)	2		2
4. Отработка этюда.	2		2
Этюд « Паровозик»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	2		2
2.Развитие действия	2		2
3.Развязка (Финал)	2		2
4. Отработка этюда.	4		4
Этюд «Цирковые лошадки»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	2		2
2.Развитие действия	2		2
3.Развязка (Финал)	2		2
4. Отработка этюда.	2		2
Этюд « Цыплята»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	2		2
2.Развитие действия	2		2
3.Развязка (Финал)	2		2
4. Отработка этюда.	2		2
Этюд « Лягушата»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	2		2

2.Развитие действия	2		2
3.Развязка (Финал)	2		2
4. Отработка этюда.	2		2
Повторение танцевальных элементов.	2		2
Повторение этюда« Цветы»	2		2
Повторение Этюда « Паровозик»:	2		2
Повторение Этюда «Цирковые лошадки»	2		2
Повторение Этюда « Цыплята»:	2		2
Повторение Этюда« Лягушата»	2		2
Показательное ыступление	2		2
ИТОГО	72		

**Поурочный план
2 год обучения**

Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
История хореографии	1	1	
Повторение пройденного материала.	4		4
Изучение 1 позиции ног.	2		2
Изучение 3 позиции ног.	1		1
Изучение подготовительной позиции рук.	1		1
Изучение 1 позиции рук.	1		1
Изучение 2 позиции рук.	1		1
Изучение 3 позиции рук.	1		1
Изучение 2 позиции ног	2		2
Releve по 1 позиции	2		2
Demi plie по 1 позиции	1		1
Battement tandu по 1 позиции всторону	1		1
Battement tandu по 1 позиции вперед	1		1
Battement tandu по 1 позиции назад	1		1
Прыжок Sote по 6 позиции	2		2

Прыжок Sote по 3 позиции	2		2
Прыжок Sote по 1 позиции	2		2
Изучение основ эстрадного танца:	2	1	1
1.Положения ног и рук			
2.Основные шаги	2		2
3.Основные элементы	2		2
Подскоки с поворотом	1		1
Полечка с носка	3		3
Полечка с коленом	3		3
Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц спины	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц ног	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц рук и плеч.	1		1
Общеразвивающие упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника.	4		4
Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие стопы	1		1
Стретчинг: спина	2		2
Стретчинг:Бедра	2		2
Стретчинг: стопы	2		2
Стретчинг: руки, плечи	2		2
Стретчинг: общий	2		2
Прыжковые элементы	2		2
Рисунок танца	2		2
Постановка танца: « Котенок»:	1		1
1.Экспозиция			
2. Завязка	1		1
3.Развитие действия	1		1
4. Кульминация	1		1
5.Финал	2		2
Отработка танца:	2		2
1.Начало			
2.Середина	2		2
3.Финал	2		2

Изучение танцевальных комбинаций.	2		2
Постановка танца: « Лилии»:	1		1
1.Экспозиция			
2. Завязка	1		1
3.Развитие действия	3		3
4. Кульминация	3		3
5.Финал	2		2
Отработка танца:	2		2
1.Начало			
2.Середина	4		4
3.Финал	4		4
Повторение танцевальных элементов.	3		3
Повторение танцевального номера « Котенок»	4		4
Повторение танцевального номера « Лилии»	4		4
Повторение основ эстрадного танца	4		4
Показательное выступление	2		2
ИТОГО	72		

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации обучающихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения обучающимися программы танцевальной студии «Ассорти» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					Итог
	Танцевальные позиции	Растяжка	Перестроение	Артистизм	Техника исполнения	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы танцевальной студии «Ассорти»
2
-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Relive, Pa-curu	Техника исполнения	Артистизм	Перестроение	Растяжка	Итог

6.Методическое обеспечение программы

Система дополнительного образования все время находится на стадии развития. Педагоги активно участвуют в совершенствовании образовательного процесса, в создании условий для развития учащихся. Возросли запросы самих учеников и их родителей, они хотят видеть своих детей подготовленными к современным условиям жизни.

Сложные перемены, происходящие в современной России диктуют необходимость поиска новых путей развития системы дополнительного образования, воспитания, оздоровления, досуговой деятельности детей, подростков, молодежи.

21 век – век новых технологий, в этом много плюсов для современных жителей. Жизнь стала максимально комфортна, многие бытовые операции уже не требуют физических и умственных затрат. Интеллект каждого нового поколения значительно выше предыдущего.

Но постоянный удар по экологии не мог не сказаться на здоровье людей и детей, в частности. Все выше коэффициент рождаемости детей с хроническими заболеваниями, с ослабленной иммунной системой.

Неотъемлемым фактором ослабления детского организма является малоподвижный образ жизни. Дети много времени проводят в сидячем положении: на уроках в школе, выполняя домашние задания дома, сидя у компьютера и перед телевизором.

И конечно, на здоровье детей сказывается неправильное питание, т.к. практически любой продукт в наше время содержит химические добавки.

Все эти факторы ставят перед педагогами дополнительного образования новые цели и задачи.

Сколько существуют детские клубы по месту жительства, столько же работают танцевальные кружки, студии, ансамбли.

Не один вид физической работы не приносит столько удовольствия, как танец. Он дарит человеку радость движения, ощущение свободы и собственной силы, танец дает возможность выразить себя, свои чувства, эмоции, мысли. Также на танцевальных занятиях тренируется сила воли, работоспособность, выносливость и конечно, укрепляется здоровье.

Танец- один из самых эффективных и интересных видов физического и духовного воспитания детей .

Образовательный процесс начинается с организационной работы.

Организационная работа педагога состоит из нескольких этапов:

- Организация приёма в коллектив. Использование различных видов рекламы
- Отбор детей по танцевальным и музыкальным данным.
- Возрастное распределение по группам
- Создание родительского актива
- Заполнение планов и журналов учета работы
- Подготовка помещения: проветривание перед каждым занятием зала, проверка освещения, аппаратуры.

- Проверка надлежащего вида учеников: соответствующая занятию форма одежды, прическа.

Основной формой организации образовательного процесса по представленной программе является учебное занятие, ведущая цель которого не столько сообщение знаний, сколько развитие опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний.

Большая часть времени отводится на практическую часть. Но и теоретическая часть не менее важна и требует от педагога творческого подхода и внимания. Для того, чтобы занятия не были утомительными, теоретический материал должен преподноситься в интересной форме. Хорошо на занятиях использовать форму диалога, побуждая детей к самостоятельным размышлениям, спорам, доказательствам. При этом формируется аналитическое мышление, развивается навык публичных выступлений, расширяется объем знаний путем обмена информацией. Закрепление пройденного материала, приобретение умений и навыков происходит в практической деятельности учащихся, поэтому основное внимание при проектировании учебного занятия педагог должен уделить практической части программы. В практической работе желательно добиваться самостоятельности в действиях детей, вырабатывая у них систему собственных взглядов на конструирование отдельных моделей, воспитывать ответственность за порученное дело. Необходимо также учитывать психологические особенности каждого ребенка.

Большое значение в проведении занятия имеют наглядные пособия, помогающие разнообразить и конкретизировать процесс обучения.

При изучении той или иной темы немаловажное значение имеет литература. Детей необходимо знакомить с ней и рекомендовать для работы дома.

Одно из условий освоения программы- стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Однако место педагога в обучении детей конструированию меняется по мере овладения ими знаниями, умениями, навыками. Если на 1-2 году обучения педагог выступает как наставник, и его главной задачей на этом этапе является научить, то для детей 3-5 года обучения педагог- консультант, помощник. Его задача на этом этапе -с-действовать развитию инициативы, выдумки, творчества.

Занятия по теме не всегда могут идти последовательно в связи со спецификой работы и интересами детей. Поэтому часы по теме набираются в течение учебного года.

95% успеха коллектива зависит от руководителя. Руководитель танцевальной студии - это в первую очередь педагог, имеющий профессиональное хореографическое образование. Он должен вести воспитательную, организационную и творческую работу.

Педагог должен заинтересовать и увлечь в мир танца. Очень важно эстетическое воспитание- процесс формирования у учащихся чувств в области прекрасного. Также основным качеством руководителя должен

быть педагогический такт-умение поддерживать доброжелательное отношение с участниками коллектива, проявлять вежливость, внимание и уважение.

Руководитель должен быть своеобразным менеджером своего коллектива. Он делает так, чтобы коллектив был востребованным на сценах города, области и даже за её пределами.

Руководитель также является дизайнером (разработчиком костюмов) и поэтому должен обладать тонким эстетическим вкусом.

И конечно же руководитель должен быть талантливым постановщиком и создавать красочные, яркие, контрастные и разноплановые номера.

Но без отработки ни один, даже самый интересный номер не будет смотреться на сцене, поэтому педагог должен быть ещё грамотным репетитором.

Для того, чтобы педагог пользовался авторитетом у учащихся и их родителей он обязан знать психологию возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их семьи и привычки. Он должен хорошо знать свой предмет, уметь доступно объяснить и показать элементы.

Итак: Руководить танцевального коллектива должен иметь огромную работоспособность, талант и любовь к детям.

7. Список литературы

7.1.Список литературы для педагогов

1. Баготкова Л.Н. Танцы.-М.,Молодая гвардия,1970.201с.
2. Баготкова Л.Н. Танцы разных народов .-М.,Молодая гвардия,1970.
3. 278 с.
4. Базарова Н.П.. Основы классического танца. Учебник для хореографических училищ и ВУЗов. –М. :Просвещение, 1978.
5. Байкова Л.А. Гребенкина Д.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии.-М.:Педагог.общество, 2001.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. С-Пет.: Искусство, 1999.
7. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников. Смоленск, 1991.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. –М.: изд. Золотой век, 1997.
9. Ваха В.В. Самодеятельный танцевальный коллектив. Метод. пособие. -Владивосток :Изд. Светоч,1980.
10. Великович Э. Здесь танцуют.-М.: Просв, 1989.
11. Гваттерини М. Азбука балета.-М.: БММ АО, 2003.
12. Зимина А.Н. Инсценирование песен на занятиях с детьми.-М.: Гном и Д,2001.
13. Костровицкая В. Писерев А. Школа классического танца. Учебник для хореографических училищ и ВУЗов.- Лен.:Изд.Искусство, 1986.

14. Лескова П.Г. Общеразвивающие упражнения в детском саду.Метод.пособие. –М.: Просв., 1981.
15. Надеждина Н.Русские танцы.-М.Госкультпросвет изд.1951.155с.
16. Окунева В.В. Танцы под песни.-М.Ленинград Учпедгиз,1959.70с.
17. Резникова З.П. Танцы для детей.-М.,Советская Россия,1968.119с.
18. Резникова З.П. Танцы народов мира.- М., Советская Россия,1968.260с.
19. Степанова Л.Г.Народные сюжетные танцы.,М.Советская Россия,1967.134с.
20. Устинова Т.А.Беречь красоту русского танца.-М, Молодая гвардия,1970. 115с.
21. Шестопалов С. Физические упражнения.-Ростов на Дону.:Проф-пресс, 2001.
22. Шереметьевская. Танец на эстраде.-М.: Искусство, 1985

7.2.Список литературы для учащихся

1. Барышников Т. Азбука хореографии. -Спб.:Респекс, 1996.
2. Баготкова Л.Н. И мы танцуем. –М.,Дет.лит, 1998.210с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность- М.: Искусство, 1998.
4. Великович Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.- М.,дет.лит,1974. 96с.
5. Танцы для детей. -Спб.: Советская Россия, 1979.
6. Михайлова Т.Н., Горбина А.Ф. Поем, играем и танцуем.- М.: Просвещение, 1982.