

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка
«7 нот»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Кортиков Владимир Владимирович

Программа рассчитана на 1 год
Возраст детей от 10 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка гитары «7 нот» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на гитаре. Технически грамотное владение инструментом позволяет приобретать навыки ритмического двухголосия и аккомпанирования большой группе.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Освоение музыкальной грамоты развивает интеллект, сопереживание исполняемой музыке развивает эмпатию и расширяет спектр эмоциональных реакций ребёнка. Различные ассоциативные параллели между образами и явлениями окружающего мира и непосредственно исполняемым музыкальным материалом развивают образное мышление.

Занятия гитарой даёт возможность для самоутверждения и самореализации подростков, в том числе через их участие в концертной деятельности.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она помогает педагогу развить у ребенка музыкальные способности (слух, ритм), а также память, интеллект, дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие. При освоении данной программы у ребенка повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками (коммуникабельность); повышается культурный уровень, расширяется кругозор.

Занятия гитарой обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с гитарной музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у учащихся интерес к творчеству других народов мира

1.5. Цели и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Задачи:

Обучающая: Обучить детей технике игре на гитаре, пению, основам музыкальной грамоты (функциональная грамотность).

Развивающая: Развить эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, формировать культуру звукоизвлечения;

Воспитательная: Сформировать у обучающихся активную жизненную позицию, направленную на саморазвитие и самореализацию;

Повысить у детей и подростков интереса к концертной деятельности.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Важной отличительной особенностью программы является то, что весь учебный процесс строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей ребенка. Этому способствует дифференцированное обучение (индивидуальный подход к каждому ребёнку, гибкость в подборе репертуара).

Универсальность и разнообразие данной программы является её отличительной чертой. Свободный выбор любимого музыкального жанра, стиля - поможет обучающимся ближе познакомиться не только с классическими произведениями мирового музыкального искусства, но и с эстрадной музыкой отечественных и зарубежных исполнителей, основами джаза и рок-н-рола.

В отличие от других образовательных программ, данная программа включает в себя изучение и приобретение навыков не только сольной, но и ансамблевой игры на гитаре и аккомпанемента, знакомит с разновидностями гитар: акустической, электро - акустической, электро - гитарой.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на обучение детей от 10 лет.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с переменным составом обучающихся. Прием осуществляется в течении всего учебного года без специального отбора, при наличии свободных мест.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.9. Формы и режим занятий

Формы занятий: занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом.

Режим занятий: 30 минут – два раза в неделю.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Данная программа предполагает развитие у обучающихся следующих навыков и умений:

В конце первого года обучения, обучающиеся должны:

- иметь навыки музыкального восприятия;
- иметь навыки концентрации внимания, слуха и координации движений;
- иметь представление об устройстве речевого аппарата, приёмах звукоизвлечения;
- иметь представление о средствах музыкальной выразительности;
- иметь навыки хорового пения;
- иметь навыки игры на гитаре;
- иметь представление о сценической культуре;
- иметь навыки выступления на концертах.
- иметь навыки концентрации слуха, внимания;

- иметь представление об основных вокальных жанрах;
- иметь основные вокально-хоровые навыки;
- иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать её по средствам выразительности;
- иметь представление об основных музыкальных жанрах, особенностях национальной музыки;
- знать ноты, различать их по высоте и длительности;
- иметь навыки импровизации на заданную тему;
- иметь навыки работы над выразительностью исполнения;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

Формы подведения итогов: открытые уроки, концерты в клубе, участие обучающихся объединения в концертах и музыкальных вечерах, в конкурсах песни и фестивалях. В декабре и мае проводится промежуточная аттестация, по результатам которой ставится зачет/незачет, который заносится в журнал ПДО.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	ИТОГО по программе
1.	Изучение устройства гитары	13	13
2.	Обучение игре на гитаре	57	57
3.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2
ИТОГО:		72	72

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	теория	практика	всего
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	1	—	1
2.	Знакомство с детьми. Прослушивание	1	—	1
3.	Прослушивание детей	—	1	1
4.	Изучение устройства гитары	1	-	1
5.	Подготовка под левую ногу. Ее назначение	1	-	1
6.	Посадка, поза, постановка рук.	—	1	1
7.	Постановка правой руки	-	1	1
8.	Постановка левой руки	-	1	1
9.	Простейшие аккорды. Em. Am.	—	1	1
10.	Простейшие звукоизвлечения. Сброс правой рукой.	—	2	2

11.	Разминочные упражнения	—	1	1
12.	Изучение мелодии	—	2	2
13.	Аккорды: Em, Am, и новые Dm, E ⁷	—	4	4
14.	Блок аккордов частушки: Dm, Am, E ⁷	—	2	2
15.	Вокальная работа. Упражнения, вокализы.	—	2	2
16.	Изучение мелодии	—	1	1
17.	Изучение мелодии	—	1	1
18.	«Изгиб гитары» - слова и вокальная работа.	—	2	2
19.	Дальнейшее изучение первых аккордов.	—	2	2
20.	Изучение мелодии	—	2	2
21.	Новые аккорды: A ₇ , D, D ⁷ .	—	2	2
22.	G, C. «Изгиб гитары».	—	2	2
23.	Изучение мелодии	—	1	1
24.	Изучение мелодии	—	1	1
25.	Изучение простых аккордов «Am»	1	1	2
26.	Дальнейшая аккордика G, C, F. Знакомство с барэ.	1	1	2
27.	Первые аккорды: Em, Am, E ₇ , Dm, A ₇ , D, D ₇ , G, C.	1	1	2
28.	Работа над приемом щипок-бас.	—	2	2
29.	Изучение простых аккордов «Dm»	1	1	2
30.	Изучение простых аккордов «E»	1	1	2
31.	Изучение простых аккордов «A ₇ »	1	1	2
32.	Изучение песни	—	1	1
33.	Изучение песни	—	1	1
34.	Изучение песни	—	1	1
35.	Знакомство с нотной грамотой	1	-	1
36.	Октава	1	-	1
37.	Изучение песни	—	1	1
38.	Хороводные песни.	—	1	1
39.	Гамма «До-мажор»	1	1	2
40.	Новые аккорды: Hm, H ₇ , Fis ⁷ , Fism.	—	2	2
41.	Гамма C-dur	—	1	1
42.	Гамма G-dur	-	1	1
43.	Последовательность мажорных гамм с диезами	-	1	1
44.	Последовательность мажорных гамм с бемолями	1	-	1
45.	Ноты на грифе гитары	-	1	1
46.	Длительности нот.	-	1	1
47.	Аккорды с задержанием	-	1	1
48.	Пять типов аккордов	-	1	1
49.	Амплитуда правой руки	-	1	1

50.	Хроматические упражнения в I позиции	-	1	1
51.	Сквозные упражнения	-	1	1
52.	Отчетный концерт	—	1	1
	ИТОГО	13	59	72


3. Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего учебных часов/ недель
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
1 год обучения	01.09 – 06.09	07.09 – 13.09	14.09 – 20.09	21.09 – 27.09	28.09 – 04.10	05.10 – 11.10	12.10 – 18.10	19.10 – 25.10	26.10 – 01.11	02.11 – 08.11	09.11 – 15.11	16.11 – 22.11	23.11 – 29.11	30.11 – 06.12	07.12 – 13.12	14.12 – 20.12	21.12 – 27.12	28.12 – 03.01	04.01 – 10.01	11.01 – 17.01	18.01 – 24.01	25.01 – 31.01	01.02 – 07.02	08.02 – 14.02	15.02 – 21.02	22.02 – 28.02	01.03 – 07.03	08.03 – 14.03	15.03 – 21.03	22.03 – 28.03	29.03 – 04.04	05.04 – 11.04	12.04 – 18.04	19.04 – 25.04	26.04 – 02.05	03.05 – 09.05	10.05 – 17.05	17.05 – 23.05	24.05 – 30.05	31.05 – 06.06	07.06 – 13.06	14.06 – 20.06	21.06 – 27.06	28.06 – 04.07	05.07 – 11.07	12.07 – 18.07	19.07 – 25.07	26.07 – 01.08	02.08 – 08.08	09.08 – 15.08	16.08 – 22.08	23.08 – 29.08	72/36								

Условные обозначения:

 Каникулярный период

 Ведение занятий

 Промежуточная аттестация

4. Рабочая программа курса Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов и инструменты народов мира;
2. Знакомство с музыкальными инструментами, классификация музыкальных инструментов, какие виды бывают и какие инструменты сюда входят;
3. Основы музыкальной грамоты, научить детей элементарным партиям и отработать эти понятия на практике;
4. Подготовительные упражнения для игры на гитаре, правильно научиться держать гитару и играть на ней;
5. Игра в ансамбле, научить играть детей совместно, по партиям с элементами музыкальной грамотности;
6. Отчётный концерт за 1-ый год обучения.

Тема: Изучение устройства гитары, музыкальный строй гитары, настройка.

На первом занятии рассказываю детям об устройстве гитары, о ее музыкальном строе. Использую рисунок фортепианной клавиатуры (см. приложение № 1), что бы объяснить, каким нотам фортепианной клавиатуры соответствует настройка открытых струн гитары. Что такое полутон, тон; между какими звуками тон, между какими полутон.

Дети, поняв принцип нахождения определенных звуков на грифе гитары, строят звукоряд самостоятельно, при поддержке педагога. Дети должны научиться логически строить звукоряд, а не просто его выучить. В дальнейшем периодически возвращаемся к звукоряду, чтобы найти нужный звук. Чтобы сыграть мелодию по нотам или найти основной бас аккорда.

Настройка гитары логически вытекает из построения звукоряда. Запоминание происходит не просто механически, а перед детьми ставится проблемная задача, которую они должны решить.

К настройке возвращаемся в начале почти каждого занятия, так как она требует развития слуха и дети овладевают самостоятельной настройкой далеко не сразу.

Тема: Постановка рук. Извлечение звука, упражнения. Позиции.

О правильной постановке рук рассказываю детям на первых занятиях. Учимся извлекать звук двумя способами: ударом сверху, с задержкой на следующей струне и щипком. Здесь не обойтись без показа, непосредственного контроля педагога и постоянного исправления возникающих ошибок в течение всего 1-го года обучения. Используем упражнение «лесенка» - последовательное извлечение звука на 1-ом, 2-ом ладу 1-ой струны, затем на 1-ом, 2-ом ладу 2-ой струны и т.д. Возможны «лесенки» по 3-м и 4-м ладам. Так подходим к понятию «позиция». Первая

позиция, когда 1-ый палец левой руки приходится на 1-ый лад, изучается на 1-ом году обучения. Правая рука играет звукоряд, упражнения, мелодии в основном чередующимися пальцами Р и I.

Результатом изучения этой темы должна стать правильная постановка руки к концу 1-го года обучения..

Тема: Расположение на нотоносце. Игра мелодий по нотам и пение сольфеджио.

Учимся играть по нотам несложные мелодии на 1-ом году обучения. Используем нотные тетради, где записываем звукоряд на нотоносце, обращаем внимание на то, что нота может быть записана и сыграна в разных октавах. Выученную мелодию песни можно использовать как выступление к ней или как проигрыш. Мелодия, сыгранная на гитаре и одновременно пропетая со словами песни, и особенно сольфеджио, помогает чистоте интонирования. Сейчас мы начали использовать игру и пропевание мелодий сольфеджио для двухголосия: ребенок, поющий первый голос, играет свою мелодию; ребенок, поющий второй голос, играет свою мелодию, сначала поочередно, потом одновременно. Это помогает услышать и чисто пропеть двухголосие.

К концу первого года дети должны уметь играть несложные мелодии по нота

Конечно, у детей разные музыкальные способности, не все могут чисто интонировать мелодию, не говоря о двухголосии. Способные дети справляются с этими задачами, менее способные постепенно развивают свой слух. Но каждому ребенку подбирается репертуар по его силам и к тому, же выражающий его индивидуальность.

Тема: Аккорды. Прием «баре».

Объясняю принцип прочтения записи аккорда. Дети учатся самостоятельно «читать» аккорды. Изучаем буквенное обозначение аккордов. Обращаем внимание на то, что аккорд называется по своему нижнему звуку - основанию, и в басу, прежде всего, должно звучать основание аккорда. У каждого ребенка есть тетрадь, где записаны слова наших песен, и над соответствующими слогами - соответствующие аккорды в буквенном обозначении.

К концу первого года обучения дети, как правило, осваивают аккорды в тональностях Am и Em.

Тема: Штрихи в исполнении аккомпанемента.

Эта тема бесконечна. Но начинаем с базового штриха: бас - аккорд, к тому же правильно ставящего правую руку. Используем объяснение (палец Р - параллельно струнам, остальные перпендикулярно), показ: образные объяснения (палец Р - ручка, остальные пальцы «ковшик»).

Тема: Подбор репертуара, разучивание песен.

Каждой группе учеников и тем, кто уже может петь сольно, выбираем подходящие по уровню подготовленности песни, выражающие индивидуальность. Для этого постоянно обмениваемся аудиокассетами,

используем магнитофон во время занятий. Некоторые дети активно сами себе подбирают репертуар, ищут подходящие песни в Интернете. В этом процессе, заинтересованное участие принимают родители. Кстати, родители при желании могут присутствовать на занятии и учиться вместе с детьми. Бывает, что родители помогают детям помладше осваивать материал, заниматься дома. Бывает, что дети постарше учат дома своих родителей. Это конечно, чрезвычайно полезно и детям, и родителям.

Тема: Формирование певческих навыков.

Для формирования певческих навыков используются дыхательные упражнения. Например, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Стараюсь объяснить, что значит петь с опорой на диафрагму, используя показ, упражнения, образное описание процесса пения. Обращаем внимание на артикуляцию, выразительность интонирования фраз. Могу сказать, что правильно проинтонированная в соответствии с речевым и музыкальным смыслом фраза, бывает чисто спета даже теми детьми, которые не могут чисто спеть отдельную ноту. Сольным пением при необходимости занимаемся индивидуально. Активно используется фортепиано, появившееся в комнате для занятий. Мелодия, проигранная на фортепиано, безусловно, помогает чистому интонированию, особенно в двухголосье.

Тема: Подготовка к концертным выступлениям. Работа над образным выразительным исполнением.

Частое принятие участия в концертах. Перед концертом проводится занятие - репетиция. Вместе с детьми решаем, что будем петь, что лучше подходит для данного случая, в каком порядке прозвучат песни. Продумываем все мелочи. Говорим об энергетике исполнителя: в идеале она должна быть на порядок выше, чем энергетика зрителя. Главная цель - донести образ песни до слушателя, принести радость зрителям.

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы кружка «7 нот»
1-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Знание основ музыкальной грамоты	Чтение нот с листа, аппликатура нотной записи	Определение ритмических, динамических оттенков	Определение, нахождение нот на инструменте	Применение простейших приёмов игры на инструменте	Исполнение этюда	Итог

6. Методическое обеспечение программы

Методика игры на гитаре.

1. Общие рекомендации гитаристам

Любой гитарист желает хорошо научиться играть на гитаре, то есть развить исполнительскую технику игры на инструменте. К этой цели можно идти разными путями - использовать разные учебно-педагогические школы, специальные упражнения, методы и т.д.

Для того, чтобы достичь высокой скорости и чистоты исполнения пассажей (или овладеть другим видом техники) необходимо развить технические навыки игры (как в спорте - "натренировать" определённые группы мышц правой и левой рук, а также выработать чёткую координацию их действий). Ниже изложены общие рекомендации (принципы) по организации технических занятий, которые существенно повышают их эффективность.

1. *"Играйте в медленном темпе..."*

Гитарист никогда чётко не исполнит тот или иной пассаж в быстром темпе, если не может его чисто сыграть в темпе более медленном. Молодые музыканты, стараясь как можно быстрее выйти на высокую скорость, часто пренебрегают этим правилом. В результате скоростные обороты звучат "коряво", грязно, неритмично... Надо приучить себя, выработать правило - заниматься в медленном темпе. И только потом, когда вы почувствуете стопроцентное исполнение пассажа (упражнения или импровизационной фразы) можно плавно наращивать темп.

2. *"Разучивайте сразу правильно..."*

Разучивать пассаж, фразу, оборот необходимо в удобной аппликатуре (которую надо подобрать самому или, если вы играете по нотам, с учетом указаний автора), с продуманными направлениями ударов медиатора (или других способов звукоизвлечения). В противном случае в будущем гитарист может столкнуться с непреодолимыми трудностями. Переучиваться, то есть отработать неправильно выученный (заигранный) пассаж, гораздо труднее и дольше, чем выучить новый. Поэтому разучивать какой-либо оборот необходимо:

- 1) как уже отмечалось, в очень медленном темпе;
- 2) в максимально удобной аппликатуре, выбирая при этом наиболее эффективный способ игры для правой руки.

Увеличивать темп следует только после того, как будет выработана мышечная память (иначе говоря, когда руки "играют сами").

3. *"Занимайтесь систематически..."*

Развитие скоростной техники требует систематичности занятий. Длительные перерывы в игре на гитаре (более одного дня) для музыканта, стремящегося к профессионализму, совершенно недопустимы. В идеале заниматься необходимо два раза в день - утром и вечером. Утром выполняется комплекс упражнений на все виды техники в медленном темпе. Это своего рода утренняя зарядка. Вечером - изучение новых пассажей,

приёмов игры, детальная отработка технических элементов и т.д. Кстати, по мнению многих гитаристов-профессионалов, утренние занятия более эффективны, чем дневные и вечерние, а тем более ночные.

4. "Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану..."

Умение ставить перед собой задачу (на основе самоанализа своих записей), определять и анализировать технические недочеты, а также планировать занятия - очень важное (быть может, самое важное) качество музыканта. Необходимо слушать свои записи, сравнивать их с записями ведущих гитаристов. Ищите пути преодоления недостатков игры.

5. "Повторение - мать учения..."

Постоянное проигрывание изученных технических приёмов (этюдов, пьес, импровизационных заготовок) - необходимое условие для развития технического мастерства. Всё, что вы изучали вчера, обязательно (хотя бы несколько раз) проиграйте сегодня. Именно многолетнее переигрывание одних пассажей приводит к исполнительскому блеску.

Все вышеизложенные принципы (быть может только другими словами) формулируют практически все гитаристы-виртуозы. Пренебрегать данными правилами - значит пренебрегать опытом многих поколений гитаристов и педагогов. Рано или поздно музыкант, серьезно занимающийся гитарой, сам придет к этим вечным истинам обучения, однако будет упущено время. Причем соблюдение этих правил и принципов необходимо не только в музыкальной профессии, но и в любом другом деле.

С чего начать

Если Вы загорелись желанием научиться играть на гитаре (будь то электрогитара, «акустика» или даже бас) и не знаете, с чего начать, то эта статья поможет Вам в решении этой проблемы.

Начать учиться играть лучше всего на самой простой акустической гитаре, т.к. после того, как Вы приобретете навыки игры на ней, для вас не станет проблемой освоить электрогитару, бас, двенадцатиструнную гитару. (принцип игры на всех этих инструментах очень схож, не считая отдельных специфических приемов) Многие начинающие музыканты колеблются с выбором струн: металлические, или нейлоновые.

Ответить на этот вопрос однозначно нельзя, т.к. выбор зависит от личных предпочтений исполнителя. Можно только сказать о том, что гитары, предназначенные для нейлоновых струн, имеют относительно небольшой резонатор(сам корпус гитары) и специальные крепления. Т.е. нейлоновые струны будут давать хорошее звучание далеко не на каждой гитаре. Итак, прежде всего, нужно настроить гитару. Если у Вас нет под рукой тюнера или камертона, то можно сделать следующее: самая тонкая струна настраивается под гудок телефонной трубки, а далее уже при помощи собственного слуха настроить гитару дальше. В этом случае гитара будет настроена в строе «Ми», который является в некотором роде мировым стандартом.

Итак, если вы уже определились с выбором струн, и сумели настроить гитару(если в этом Вам поможет более опытный гитарист, то в этом нет

ничего страшного, навыки настройки приобретаются со временем

1. Рекомендуем обратить внимание на крепление струн на колках инструмента. Они должны быть накручены одинаково: или только по часовой, или только против часовой стрелке.

2. Вы явно обратили внимание на белые точки, которые находятся на грифе инструмента (это могут быть не обязательно точки, а, например, прямоугольники, или какой либо другой рисунок или узор). Эти точки служат для того, чтобы во время игры исполнителю не приходилось считать лады. Обычно они располагаются на третьем, пятом, седьмом, девятом и двенадцатом ладе. Но существует и гитары, с другими вариантами нанесения точек на грифе. Советуем только запомнить пятый и двенадцатый лад.

3. Высота струн над порожком двенадцатого лада не должна превышать 3-х мм, т.к. высота струн влияет на удобство и качество игры: чем выше струны, тем сложнее их зажимать, а если Ваш выбор пал на металлические струны, то играть будет очень трудно. Также, струны не должны располагаться очень близко к грифу, т.к. это будет вызывать дребезжание при игре.

4. Старайтесь следить за состоянием Вашего инструмента: нельзя хранить гитару в помещениях с высокой, или очень низкой температурой, т.к. это может повлиять на состояние дерева инструмента и помимо того, что испортится качество звучания, может искривиться гриф. Металлические струны со временем окисляются (отчего также снижается качество звучание инструмента), поэтому, чтобы уменьшить износ струн, старайтесь мыть руки перед занятиями и время от времени протирать струны медицинским спиртом.

7. Список литературы

7.1.Список литературы для педагогов

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. — М., 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. — М., 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. — М., 1995, 1999, 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1970.
6. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. — М., 2006.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964 – 2002.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. — М., 1991.
9. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 10008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977 – 1987.
11. Федеральный закон РФ от 21 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об

образовании».

12. Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. сост. О.В. Зубченко. - Ростов на Дону, «Феникс», 2006.

7.2. Список литературы для учащихся

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. — М., 2004.

2. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. — М., 1966.

3. Поем под гитару. Б.М. Павленко выпуск 4.- Ростов на Дону, «Феникс», 2005.

4. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/Сост. В. Кузнецов. — М., 2005.

5. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/Сост. В. Кузнецов. — М., 2005.

6. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. — Л., 1987.