

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка
«Звездочки»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Сенюткина Светлана Валерьевна

Программа рассчитана на 2 года
Возраст детей от 5 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Звездочки» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцевальному искусству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

1.4. Педагогическая целесообразность

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

1.5. Цели и задачи программы

Цель - формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

- привить детям любовь к танцу;
- соразмерно сформировать их танцевальные способности;
- развить чувство ритма;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- танцевальную выразительность;

- координацию движения;
- ориентировку в пространстве;
- воспитать художественный вкус;
- научить полноценно, воспринимать произведения танцевального искусства.

Программа ориентированна на детей дошкольного возраста 5-6 лет. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

1.6. Отличительные особенности данной программы

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на обучение детей от 5 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.9. Формы и режим занятий

Продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю – 3 раза.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения дети должны:

знать:

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса.

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками работы с предметами;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.
- выполнять прыжки по VI и II позиции;
- ориентироваться в пространстве;
- тянуть носочек, ровно держать спину;
- знать танцевальные элементы польки (подскок, галоп).

К концу второго года обучения дети должны:

знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- правильно исполнять элементы классического танца и партерной гимнастики;
- исполнять комбинации эстрадного танца;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

1.11.Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной аттестация в форме контрольного занятия.

2.Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	ИТОГО по программе
1.	Хореографическая подготовка	50	50	100
2.	Танцевальные этюды	56	56	112
3.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	4
ИТОГО:		108	108	216

Учебно-тематический план**Первый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	47		
2	Партерная гимнастика	12		
3	Танцевальные этюды, игры, танцы	39		
4	Зачетное занятие	2	1	1
5	Первые концертные выступления	4	1	3
6	Посещение концертов, театров	4	-	4
Итого:		108	3	105

Учебно-тематический план**Второй год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	40		
2	Партерная гимнастика	14		
3	Танцевальные этюды, танцы	44		
4	Зачетное занятие	1	1	1
5	Первые концертные выступления	5	-	5
6	Посещение концертов, театров	4	-	-
Итого:		108	3	105

4. Рабочая программа курса
Содержание программы
1-й год обучения

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Знакомство с VI позицией Разучивание поклона	1	-	1
3	Ориентация в пространстве: - построения в линию; - в колонну; - в круг.	2	-	2
4	Импровизация под музыку Придумывание музыкальных образов	4	-	4
5	Ознакомление с танцевальной азбукой: - постановка корпуса; - упражнения для рук, кистей.	4	-	4
6	Построения: - в колонну по одному; - в колонну по двое.	2	-	2
7	Движения на осанку Ходьба на полупальцах. Понятие правая и левая сторона, повороты	4	-	4
8	Шаг с носка Шаг с подъемом колена	4	-	4
9	Бег с подъемом колена Равномерный бег с захлестом голени Бег с выносом ноги в перед	2	-	2
10	Развитие координации движения: - движения плечами; - наклоны головы направо, налево, вверх, вниз.	4	-	4
11	Знакомство с плие: - шаг с плие по VI позиции; - приставной шаг.	4	-	4
12	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости; - упражнения для стоп.	4	-	4
13	Этюд «Снежинки»	2	-	2

	Постановка экспозиции			
14	Развитие действия	2	-	2
15	Развязка финал	2	-	2
16	Отработка этюда	2	-	2
17	Движения на координацию и ритм Знакомство со II позицией	4		3
18	Новые элементы партерной гимнастики: «кошечка», «лягушка», «березка»	2	-	2
19	Прыжки по VI и II позиции.	4	-	4
20	Боковой галоп с правой и левой ноги Подскоки	4	-	4
21	Этюд польки «Хлопушка» Постановка экспозиции	2	-	2
22	Развитие действия	2	-	2
23	Развязка финал	2	-	2
24	Отработка этюда	4	-	4
25	Положения рук, I и III позиция Шаг на полупальцах с руками	2	-	2
26	Ознакомление с шоссэ с правой и левой ноги.	4	-	4
27	Элементы пластики. Образные движения: - «птички», «пружинка», «кошечка»	4	-	4
28	Работа с предметом. Движения с мячом	4	-	4
29	Работа с предметом. Движения с помпонами	4	-	4
30	Составление этюдов с предметом на основе изученных танцевальных элементов	4	-	4
31	Пластические элементы: -«змейка», «дельфин»	4	-	4
32	Повторение основных танцевальных комбинаций	4	-	4
33	Зачетное занятие	2	1	1
34	Первые концертные выступления	4	1	3
35	Посещение концертов, театров	4	-	4
	Итого:	108	3	105

**Содержание программы
1-й год обучения**

№	Тема занятия	Всего	теория	практика
---	--------------	-------	--------	----------

		часов		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Повторение пройденного материала	1	-	1
3	Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны	2	-	2
4	Упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх	4	-	4
5	Движения по диагонали «волна», «косичка». Упражнения для рук и кистей	4	-	4
6	Развитие выворотности ног: - Деми плие по II и V позиции	2	-	2
7	Прыжки по V позиции Ознакомление с прыжком Падеша	4	-	4
8	Разучивание движения балансе Шаг вальса	4	-	4
9	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины.	2	-	2
10	Элементы танца в стиле Диско. Основное положение рук.	4	-	4
11	Разучивание комбинаций танца в стиле Диско	4	-	4
12	Движения с предметом (зонтик). Основное положение рук	4	-	4
13	Разучивание комбинаций с предметом (зонтик)	2	-	2
14	Упражнения для плеч: подъемы плеч вверх вниз, по точкам.	2	-	2
15	Элементы танца Рилио Работа в парах	2	-	2
16	Разучивание комбинаций танца Рилио	2	-	2
17	Танцевальные элементы на координацию движения	4	1	3
18	Основные движения танца в стиле Буги-вуги Работа в парах	2	-	2
19	Разучивание комбинаций танца в стиле Буги-вуги	2	-	2
20	Знакомство с танцем Рок-н-ролл	2	-	2

	Основные движения ног			
21	Рок-н-ролл. Работа в паре	4	-	4
22	Упражнения на растяжку мышц ног. Махи ногами	4	-	4
23	Элементы танца в стиле Ча-ча-ча Основное положение ног.	4	-	4
24	Элементы танца в стиле Ча-ча-ча Основное положение рук	2	-	2
25	Разучивание комбинаций танца в стиле Ча-ча-ча. Работа в паре	2	-	2
26	Партер. Упражнения на укрепление мышц бедра	4	-	4
27	Движения с предметом (фонарик) Основные положения рук	4	-	4
28	Разучивание комбинаций с предметом (фонарик)	4	-	4
29	Пластический этюд на полу	4	-	4
30	Развитие действия	4	-	4
31	Развязка финал	4	-	4
32	Повторение основных танцевальных комбинаций	4	-	4
33	Зачетное занятие	1	-	1
34	Первые концертные выступления	5	1	4
35	Посещение концертов, театров	4	-	4
	Итого:	108	3	105

Содержание программы 1-й год обучения

На каждом уроке проводится работа по следующим направлениям:

- 1) музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- 2) игры;
- 3) пластика движения;
- 4) построения и перестроения;
- 5) упражнения с предметами;
- 6) творческие задания;
- 7) прыжки;
- 8) разучивание этюдов.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;

- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;
- движения на пластику рук.

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- приставной шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- танцевальные комбинации с атрибутами (мяч, помпоны, цветы).

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии;
- построение в диагональ.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие.

- открытый урок для родителей.

Задача первого года обучения – научить детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства, развить эстетический вкус. Научить детей новым танцевальным движениям, свободно ориентироваться в пространстве и легко импровизировать под музыку.

Содержание программы

2-й год обучения

На каждом уроке проводится работа по следующим направлениям:

1) музыкально-ритмические упражнения, на координацию движения, закрепление и дальнейшее развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

2) свободная пластика движения;

3) упражнения с предметами;

4) разучивание танцевальных комбинаций;

5) творческие задания;

6) элементы классического танца, прыжки;

7) разучивание этюдов.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;

- упражнения с предметами (зонтик, фонарик).

Тема 2. Элементы классического танца.

Развитие выворотности ног, правильной постановки спины и рук:

- позиции и положение ног и рук;

- деми плие по II и V позиции;

- шоссе;

- прыжки по V позиции;

- балансе, шаг вальса.

Тема 3. Элементы эстрадного танца.

Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм:

- элементы танца Диско;

- основные движения танца Буги-вуги;

- знакомство с танцем Рилио,

- элементы танца Рок-н-ролл;

- элементы танца Ча-ча-ча;

- пластические этюды.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Тема 4. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- упражнения для дальнейшего развития гибкости;

- упражнения на укрепление мышц бедра и спины;

- махи ногами;

- элементы полной растяжки.

Тема 5. Итоговое занятие.

- открытый урок для родителей.

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы танцевального кружка «Звездочки»
1-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					Итог
	умение ориентироваться в пространстве	построение	выполнение движений под музыку	танцевальные игры	ритмика	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы танцевального кружка «Звездочки»
2-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					Итог
	умение ориентироваться в пространстве под музыку	развитие музыкального слуха и чувства ритма	разминка	танцевальная азбука	ритмика	

6.Методическое обеспечение программы

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аудиокассеты, CD – диски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Танцевальный реквизит (мячи, искусственные цветы, помпоны, фонарики, зонтики)
8. Коврики.
9. Костюмы для концертной деятельности.

7. Список литературы

7.1.Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание дети. Москва 2000г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) Москва 1983г
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Москва 1980г.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на -Дону «Феникс» 2003г.
5. Лукьянова Л.А. Дыхание хореографии. М.: Искусство 1979г.

7.2.Список литературы для учащихся

1. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца-М.: ЗНУИ 1980г.
2. 7.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
3. 8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.