

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка
«Букваежки»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Куликова Юлия Николаевна

Программа рассчитана на 2 года
Возраст детей от 5 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Кнопочки» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Обучение детей по программе «Кнопочки», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

1.4. Педагогическая целесообразность

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-

ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.5. Цели и задачи программы

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Кнопочки» разработана педагогом дополнительного образования в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МДУ ДО «ЦВР «Золотой ключик»» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

1 год обучения: 4-5 лет, 2 год обучения: 5-6 лет

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа предназначена для обучения детей 4 – 6 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического и русского танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

1.9. Формы и режим занятий

1 год обучения: 108 часов в год по 1,5 часа 3 раза в неделю по 30 минут каждое;

2 год обучения: 108 часов в год по 1,5 часа 3 раза в неделю по 30 минут каждое;

Занятия проводятся: на первом году обучения – 3 раза в неделю во второй половине дня. Длительность занятий на первом и втором году обучения – 30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения дети должны знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- основные позиции рук и ног.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- выполнять построения в шеренгу, колоннами, парами, четверками;
- правильно координировать свои движения;
- исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

К концу второго года обучения дети должны знать:

– названия классических народных и современных движений нового экзерсиса;

– значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- выполнять построения в шеренгу, колоннами, парами, четверками;
- исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	ИТОГО по программе
1.	Хореографическая подготовка	106	106	212
2.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	4
ИТОГО:		108	108	216

Учебно-тематический план Первый год обучения: 4-5 лет

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Ее Величество Музыка	3	12	15
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	15	15
4.	Игровой стретчинг	1	20	21
5.	Азбука танца	1	15	16
6.	Рисунок танца	3	12	15
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	25	25
	ИТОГО:	9	99	108

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	2	-	2
3.	Ее Величество Музыка	1	8	9
4.	Игровой стретчинг	1	11	12
5.	Партерный экзерсис (классический)	2	12	14

6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	13	14
7.	Рисунок танца	1	9	10
8.	Народный танец	1	11	12
9.	Бальный танец	1	9	10
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	24	24
	ИТОГО:	11	97	198

Поурочное планирование 1 год обучения

Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
Игры на характер музыкального произведения: «Зайка», «Мишенька-медведь»	1		1
Игры на характер музыкального произведения: «Барабан, Лошадки». Позиция ног VI	4		4
Импровизация под веселую и грустную музыку: «Веселый и грустный зайка» Позиция ног I	3		3
Игра на образ: «Большая и маленькая птичка» Постановка корпуса.	3		3
Пружинка (Plie)	3		3
Марш с носка	3		3
Марш с коленом	3		3
Releve(подъем на полупальцы.	3		3
Прямой голоп	3		3
Боковой голоп	3		3
Упражнения на укрепление мышц спины: «Змея», «кошечка»	3		3
Упражнения на укрепление мышц спины и пресса: «Горка», «Черепаша»	3		3
Упражнения на укрепление позвоночника: «Морская звезда», «Месяц»	3		3
Бег (легкий, ритмичный, с прямыми коленями)	2		2
Прыжки на двух ногах, с продвижением вперед, прямой галоп «Лошадки»	2		2
Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие стопы	3		3
Общеразвивающие упражнения, направленные на улучшение гибкости позвоночника.	3		3

Игровые упражнения, направленные на улучшение чувства ритма и музыкального слуха.	2		2
Положения рук (на поясе, на юбочке, за спиной)	2		2
Подскоки	2		1
Танцевальные движения (выставление ноги на пяточку, на носочек, притопывание одной и двумя ногами)	1		1
Рисунок танца «Круг»	1		1
Рисунок танца « 2 колонны»	1		1
Рисунок танца « 2 шеренги»	1		1
Этюд « Ручеек и цветочки»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	1		1
2.Развитие действия	1		1
3.Развязка (Финал)	1		1
4. Отработка этюда.	2		2
Этюд «Пчелки и цветочки»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	1		1
2.Развитие действия	1		1
3.Развязка (Финал)	1		1
4. Отработка этюда.	2		2
Этюд «Снежинки и пушинки»: 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	1		1
2.Развитие действия	1		1
3.Развязка (Финал)	1		1
4. Отработка этюда.	2		2
Танец «На птичьем дворе» 1.Постановка экспозиции и завязки этюда.	2		2
2.Развитие действия	2		2
3.Развязка (Финал)	2		2
4. Отработка этюда.	4		4
Повторение танцевальных элементов.	2		2
Повторение этюда «Ручеек и цветочки»	2		2
Повторение Этюда «Пчелки и цветочки»:	2		2
Повторение Этюда «Снежинки-Пушинки»	2		2
Повторение танца «На птичьем дворе»	2		2

Зачётное занятие.	2	1	1
Первые концертные выступления	5	1	4
Посещение концертов, театров.	5		5
	108	3	105

**Поурочное планирование
2 год обучения**

Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
Закрепить ЗУН полученные ранее	2		2
Повторение этюдов с прошлого года	2		2
Задания на анализ музык. Произведений (темп, характер)	2		2
Задания на выявление сильных и слабых долей в музыке	1		1
Постановка корпуса; работа стоп; растяжка.	1		1
Укрепление брюшного пресса и мышц шеи.	1		1
Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодочка», «Кошка», «Рыбка».	1		1
Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»	1		1
Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	1		1
Упражнение на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Раз», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучек», «Лягушка», «Таракан»	2		2
Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок», «Утюжок».	2		2
Упражнение на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».	2		2
Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель».	1		1
Растяжка «Лягушка» в положении сидя и лежа.	1		1

Экзерсис на середине: 1. Постановка корпуса (ноги в своб. положении)	2		1
Понятие рабочая и опорная нога	2		2
Позиции ног (I, II, III, VI)	2		2
Постановка корпуса в I, II, III позиции;	2		2
Relive на полупальцы	2		2
Demi-plie в I, II, III, VI позиции	2		2
Battement tandy во всех направлениях (I позиция)	2		2
Позиции рук (Подготовительная, Iя, IIя, IIIя.	2		2
Рисунок танца: «Круг»	2		2
Рисунок танца: «Колонна», «Линия»	2		2
Понятие «Диагональ»	2		2
Рисунок танца «Спираль»	2		2
Рисунок танца «Змейка»	2		2
Народный танец: введение в предмет Постановка корпуса.	2		2
Работа стоп: «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка»	2		2
Работа рук в русском танце	2		2
Подскоки	2		2
Тройные прыжочки	2		2
Бег с вытянутыми носочками	2		2
Боковой голоп	2		2
Пружинка с поворотом	2		2
Приставные шаги в сторону	2		2
Ходы: Простой на полупальцах, боковой, приставной, припадание по VI позиции.	2		2
Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	2		2
Бальный танец: Введение в предмет. Изучение основ танца «Полька» (подскоки, голоп, положение рук в паре)	2		2
Изучение основ танца «Вальс»: «Качели», balance, работа в паре.	2		2
Хороводные танцы: «Россия матушка» Экспозиция	1		1

2.Завязка	1		1
Развитие действия	1		1
Финал	1		1
Отработка танца: 1.Начало	1		1
Середина	1		1
Конец	1		1
Сюжетные танцы: «Лягушки и цапля» Экспозиция	1		1
Завязка	1		1
Развитие действия	1		1
Кульминация	1		1
Финал	1		1
Отработка танца: 1.Начало	1		1
2.Середина	1		1
3.Финал	1		1
Зачётное занятие.	1		1
Выступления на концертах,	3		3
Выступления на конкурсах, фестивалях.	3		3
Повторение танцевальных элементов.	3		3
Повторение первого танцевального номера	2		1
Повторение второго танцевального номера	2		1
Повторение основ классического танца	2		1
Посещение концертов, театров.	2		1
	108	1	107

4. Рабочая программа курса Содержание программы 1 год обучения (4-5 лет)

Вводное занятие:

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

ТЕМА «Ее Величество Музыка!» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку.
2. Учить воспринимать и оценивать музыку.
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
 - Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
 - Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
 - Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо)
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
 - Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.
 - Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
 - Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).
 - Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Игра «Побегаем, походим».
 - На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание
2. Развивать координацию движений
3. Развивать зрительную и слуховую память
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов

Содержание:

1. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».

2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Движения ног («Топотушки», «Переходим через лужу»)

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат
2. Улучшать эластичность мышц и связок
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»

7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Композиция «Маленький цыпленок»

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Ходьба:

- бодрая,

- спокойная,
 - на носках,
 - топающим шагом,
 - ходьба на четвереньках
2. Бег:
- легкий,
 - ритмичный,
 - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)
3. Прыжки:
- на двух ногах вместе,
 - с продвижением вперед,
 - прямой галоп («лошадки скачут»).
4. Постановка корпуса
5. Позиции ног: I-я, VI-я
6. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»)
7. Танцевальные положения рук:
- на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
8. Танцевальные движения:
- поочередное выставление ноги на пятку,
 - поочередное выставление ноги на носок,
 - пружинки,
 - притопывание одной ногой,
 - притопывание двумя ногами

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей соблюдать интервалы
3. Самостоятельно находить свободное место в зале.
4. Перестраиваться в круг
5. Становиться в пары.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца (игра «Часы»);
 - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).
2. Игра «Дружно парами гуляем»
3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины»)
4. Игра «Клубочек»
5. Игра «Паровозик»

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.

3. Готовить к концертной деятельности.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки»

Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

Второй год обучения

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

2. Расширить представления о танцевальной музыке

3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.

4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
15. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
 - постановка корпуса в I – II – III позиции;
 - releve на полупальцы;
 - demi - plie в I – II – III-VI позиции;
 - чередование releve и demi – plie;
 - grand-plie в I – II – III-VI позиции;
 - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
 - cote (легкие прыжки);

- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончанию полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы танцевального кружка «Кнопочки» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						Итого
	Знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем;	Знать основные позиции рук и ног.	Уметь выполнять построения в шеренгу, колоннами, парами, четверками;	Уметь правильно координировать свои движения;	Уметь исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;	Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и прыжками простейший ритмический рисунок.	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы танцевального кружка «Кнопочки»
2-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						
	Знать названия классических народных и современных движений нового экзерсиса;	Знать значение слов «летато», «стокато», ритм, акцент, темп.	Уметь выполнять построения в шеренгу, колоннами, парами, четверками;	Уметь исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку;	Уметь определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;	Уметь самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.	Итог

6. Методическое обеспечение

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

I. Традиционное занятие

II. Тематическое занятие

III. Сюжетное занятие

IV. Игровое занятие

V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам

деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Возрастные особенности дошкольников и детей младшего школьного возраста

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

(5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

7. Список литературы

7.1.Список литературы для педагогов

1. .Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
2. А. Мессерер Танец, мысль, время.- М.: Искусство, 1979.
3. А.Г. Богуславская, С.Н.Головкина и др., Там, где рождается танец,- М.: Изд-во Московский рабочий, 1977.
4. Базарова Н.П.. Основы классического танца: Учебник для хореографических училищ и ВУЗов. – М.: Изд-во Просвещение, 1978.
5. Байкова Л.А., Гребенкина Д.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М.: Изд-во Пед. общество, 2001.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии.- С-П.: Изд-во Искусство, 1999.
8. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников.- С.: Изд-во Смоленск, 1991.
9. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
10. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
11. Буренина А.И. От игры до спектакля.- СПб., 2005.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Васильева Т.К. Секрет танца. - М.: Изд-во Золотой век, 1997.
14. Ваха В.В. Самодеятельный танцевальный коллектив. Метод. пособие.- Владивосток: Изд-во Светоч, 1980.
15. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
16. Ивлиева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективам: Учебное пособие.- Челябинск: Изд-во ЧГАК, 2004.
17. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
18. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца: Учебник для хореографических училищ и ВУЗов.- Лен: Изд-во Искусство, 1986.
20. Красовская В. «Западноевропейский балетный театр» очерки истории, Лен. – «Искусство», 1983;
21. Красовская В. Западноевропейский балетный театр.- Лен.: Изд-во Искусство, 1983.

22. Лекционный материал о танце: Тейдер В. «Александр Лапаури», М.-«Искусство», 1980.;
23. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии», М. – «Искусство», 1979.
24. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство, 1979.
25. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
26. Мессерер А. «Танец, мысль, время», М. – «Искусство», 1979;
27. Пасютинская. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
28. Постановление от 4 июля 2014 года №41 Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций
29. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
30. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение.- М., 2007.
31. Сарычева З.И. И мастерство и вдохновенье.- Н.Новгород, Изд-во ООО Педагогические технологии, 2006.
32. Слонимский Ю. В честь танца.- М.: Искусство, 1968.
33. Тейдер В. Александр Лапаури.- М.: Искусство, 1980.
34. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
35. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
36. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
37. Чуянов С.П. Сотворение театра.- Нижегородский академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина на рубеже столетий. Н.Новгород, Изд-во Бегемот, 2007.
38. Шереметьевская. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
39. Шестопапов С. Физические упражнения. - Ростов на Дону: Проф-пресс, 2001.

7.2.Список литературы для учащихся

1. Великович Э. Здесь танцуют.- М.: Изд-во Просв, 1989.
2. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам.- Ярославль: Изд-во Академия развития, 2005.
3. Слонимский Ю. «В честь танца», М. – «Искусство», 1968.;
4. Богуславская А.Г., Головкина С.Н., и др. «Там, где рождается танец», М. – «Московский рабочий», 1977.;