

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Рудникова  
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Танцевальной студии  
«Монпасье»**

Составитель: педагог дополнительного образования  
Денисова Виолетта Алексеевна

Программа рассчитана на 3 года  
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,

2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа танцевальной студии «Монпансье» имеет художественную направленность.

### **1.2. Новизна дополнительной образовательной программы**

Новизна программы заключается в том, что она содержит новые авторские методики, включающие в себя изучение различных танцевальных направлений.

С точки зрения педагогики программа имеет новые методические и педагогические разработки. Программа направлена на воспитание в подрастающем поколении любви к культуре, искусству и народным традициям.

### **1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы**

Программа является **актуальной**, так как соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в таких принципах обучения, как доступность, результативность и индивидуальный подход. Программа постоянно обновляется и дополняется в зависимости от новых веяний в образовании и искусстве.

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Программа включает в себя определённые цели и задачи, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение и список литературы для педагогов и учащихся. Программа предназначена для обучения детей с нормальным развитием.

### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей, приобретение исполнительских и теоретических навыков у детей в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.
- познакомить обучающихся с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

##### ***Развивающие:***

- ознакомить с историей возникновения народного танца;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных;
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей;
- ознакомить учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей.

***Воспитывающие:***

- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
  - сформировать навыки самостоятельной работы над танцевальным номером;
  - воспитать культуру общения в творческом коллективе;
  - воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- Давая общее хореографическое образование учащимся, педагоги формируют их художественный вкус на лучших примерах музыкальной и хореографической классики.

Воспитывают их как всесторонне развитых культурных личностей, сознательных, активных, способных оценить и понять музыкальные и хореографические шедевры.

**1.6. Отличительные особенности данной программы**

Отличительные особенности данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

**1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-14 лет.

**1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

**1.9. Формы и режим занятий**

Формы занятий - занятия могут проводиться в группе и в отдельных случаях индивидуально.

**Курс состоит из трех частей (подпрограмм):**

**1 год обучения.**

«Азбука хореографии» для детей 7-8 лет . В данную группу поступают обучающиеся 1-3 классов, проявляющие значительный интерес к занятиям хореографии.

## **2 год обучения.**

**"Морфология хореографии"** для детей 9-10 лет. В основном, обучаются дети, занимавшиеся по I части программы.

## **3 год обучения.**

**"Синтаксис хореографии"** для детей 11-14 лет и имеющие достаточный уровень специальных хореографических способностей.

Занятия соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа(45 минут).

### **1.10.Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **К концу 1-го года обучения:**

- сохранение контингента обучающихся;
- знание хореографических терминов;
- овладение простейшими танцевальными навыками;
- развитие силы и пластики тела;
- знакомство с перестроениями во время танца;
- изучение правил выступления на сцене.

#### **К концу 2-го года обучения:**

- продолжение сохранения контингента обучающихся;
- становление и формирование танцевальных навыков;
- изучение основ классического танца;
- изучение основ детского эстрадного танца;
- овладение сценическим пространством;
- развитие силы и пластики тела.

#### **К концу 3-го года обучения:**

- продолжение сохранения контингента обучающихся;
- совершенствование умений и навыков;
- изучение классического танца;
- изучение основных направлений современного танца;
- изучение народного танца;
- развитие силы и пластики тела.

### **1.11.Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной аттестации в форме контрольного занятия.

## 2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	ИТОГО по программе
1.	Основы хореографической и физической подготовки	120	96	20	236
2.	Основы классического танца	16	16	40	72
3.	Основы народного танца	10	22	26	58
4.	Композиция, постановка и отработка танца	58	62	80	200
5.	Основа современного танца	-	-	30	30
6.	Выступления на концертах и конкурсах	4	10	18	32
7.	Промежуточная аттестация	2	2	2	6
8.	Резерв	6	6	6	18
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>648</b>

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
2	Основы физической подготовки	2	52	54
3	Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис у станка	2	44	46
4	Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис на середине зала	2	14	16
5	Изучение элементов классического танца	2	14	16
6	Изучение элементов народного танца	2	8	10
7	Композиция, постановка и отработка танца	2	58	58
8	Выступления на концертах и конкурсах	-	4	4
9	Промежуточная аттестация	-	2	2
10	Резерв	-	6	6
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>202</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
2	Физическая подготовка	2	40	42
3	Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис у станка	-	40	40
4	Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис на середине зала	-	14	14
5	Изучение элементов классического танца	-	16	16

6	Изучение элементов народного танца	-	22	22
7	Композиция, постановка и отработка танца	2	60	62
8	Выступления на концертах и конкурсах	-	10	10
9	Промежуточная аттестация	-	2	2
10	Резерв	-	6	6
	Итого:	6	210	216

**Учебно-тематический план  
3 года обучения**

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Установочное занятие.	2	2	
2	Изучение современных танцевальных направлений	30	2	28
3	Изучение элементов русского народного танца	26	2	24
4	Изучение классического танца	40	2	38
5	Постановка танцевальных номеров	40		40
6	Отработка танцевальных номеров	40	2	38
7	Физическая и хореографическая подготовка	20	2	18
8	Выступления на конкурсах, концертах и фестивалях.	10		10
9	Промежуточная аттестация	2		2
10	Резерв	6		6
	Итого	216	12	204

**Поурочное планирование  
1 года обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
<b>2</b>	<b>Основы физической подготовки</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
	Теория для чего нужна физ.подготовка	2	2	
	Постановка корпуса	2		2
	Постановка рук	2		2
	Постановка ног	2		2
	Понятие выворотность. Упражнения.	4		4
	Марш с носка	2		2
	Марш с коленом	2		2

	Releve( подъем на полупальцы.	2		2
	Прямой голоп	2		2
	Боковой голоп	2		2
	Введение гранд батман вперед.	2		2
	Прыжки на тросах . Разножка поджатые	2		2
	<b>Партерная гимнастика.</b>			
	Перегибы на середине	2		2
	Общеразвивающие упражнение, направленные на улучшение гибкости позвоночника «Колечко»	2		2
	Общеразвивающие упражнение, направленные на улучшение гибкости позвоночника «Корзиночка»	2		2
	Общеразвивающие упражнение, направленные на улучшение гибкости позвоночника «Лодочка»	2		2
	Учимся вставать на мостик. Упражнения в мостике	2		2
	Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц ног	2		2
	Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц рук и плеч.	2		2
	Общеразвивающие упражнения, направленные на улучшение подвижности суставов.	2		2
	Общеразвивающие упражнение, направленные на улучшение растяжки «Складка»	2		2
	Общеразвивающие упражнение, направленные на улучшение растяжки «Бабочка»	2		1
	Общеразвивающие упражнение, направленные на улучшение растяжки «Лягушка»	2		1
	Продольный шпагат на правую ногу	2		2
	Продольный шпагат на левую ногу	2		2
	Поперечный шпагат	2		2
<b>3</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис у станка</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>44</b>
	Изучение правильного положения рук и	4	2	2

	ног			
	Изучения понятия плие, демиплие, гранд плие	4		4
	Проучивание батман тандю во всех направлениях (станок)	4		4
	Изучение батман тандю жете. Во все стороны.	6		6
	Изучение ку де пье – основного и учебного.	4		4
	Введение гранд батман у хореографического станка	6		6
	Введение растяжки у станка. С наклонами и перегибами	6		6
	Изучение комбинации из выучиных элементов	10		10
<b>4</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис на середине зала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	Обозначить основные точки и направления работы на середине зала		2	
	Проучивание батман тандю во всех направлениях (середина зала)	2		2
	Изучения классического шага по диагонали на ра-ливе	2		2
	Изучение прыжка тан леве соте по 1-й и 2-ой позиции.	6		6
	Вращение ше-нэ по диагонали	6		6
<b>5</b>	<b>Изучение элементов классического танца</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	История классического танца	2	2	
	Изучение прыжка се-сон	6		6
	Проучивание арабеска (положение рук во время прыжка)	4		4
	Изучение комбинации из выучиных элементов	4		4
<b>6</b>	<b>Изучение элементов народного танца</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Основные позиции рук и ног в русском народном танце	2	2	
	Основы исполнения движения "Веревочка"	2		2
	Изучение движения "Ковырялочка" без рук. Затем с руками	4		4
	Изучение элемента "Приподание на месте"	2		2



<b>7</b>	<b>Композиция, постановка и отработка танца</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>58</b>
	Введение в тематику танца. Знакомство с музыкой.	2	2	
	Разучивание выхода	2		2
	Разучивание комбинаций	36		36
	Отработка изученного материала	12		12
	Итоговая работа с костюмом и реквизитом	2		2
	Репетиция в костюмах	6		6
<b>8</b>	<b>Выступления на концертах и конкурсах</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Открытый урок	2		2
<b>10</b>	<b>Резерв</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

**Поурочное планирование  
2 года обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
<b>2</b>	<b>Основы физической подготовки</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
	Теория для чего нужна физ.подготовка	2	2	
	Повторение пройденного материала	4		4
	Работа над выворотностью Упражнения.	2		2
	Боковой голоп	2		2
	Введение гранд батман вперед, в стороны	2		2
	Комбинации для разминки на тросах по парам	6		6
	<b>Партерная гимнастика.</b>			
	Перегибы на середине	2		2
	Общеразвивающие упражнение, направленные на улучшение гибкости позвоночника	2		2
	Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц ног	2		2

	Общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление мышц рук и плеч.	2		2
	Общеразвивающие упражнения, направленные на улучшение подвижности суставов.	2		2
	Общеразвивающие упражнения, направленные на улучшение растяжки	2		2
	Трюковые элементы: колесо	4		4
	<b>Стрейчинг</b>			
	Продольный шпагат на правую ногу	2		2
	Продольный шпагат на левую ногу	2		2
	Поперечный шпагат	4		4
<b>3</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис у станка</b>	<b>40</b>		<b>40</b>
	Повторение правильного положения рук и ног	2		2
	Повторение плие, демиплие, гранд плие	2		2
	Плие по 2 позиции ног	2		2
	Повторение пройденного материала	4		4
	Изучение пике	2		2
	Изучение новых комбинаций	4		4
	Изучение ронд де жамб пар терр с 1-й позиции ног.	4		4
	Изучение па де буре	4		4
	Введение гранд батман вперед в сторону	6		6
	Растяжки у станка. С наклонами и перегибами	2		2
	Изучение комбинации из выученных элементов	8		8
<b>4</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата. Экзерсис на середине зала</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
	Повторение пройденного материала	2		2
	Исполнение прыжка тан леве соте по 1-й и 2-ой позиции. Изучение новых прыжков	6		6
	Вращение ше-нэ по диагонали	2		2
	Вращение тур с препросьеном в продвижении	4		4
<b>5</b>	<b>Изучение элементов классического</b>	<b>16</b>		<b>16</b>

	<b>танца</b>			
	Повторение пройденного материала	2		2
	Исполнение прыжка се-сон	2		2
	Изучение прыжков в классическом танце	4		4
	Вращение тур на месте	4		4
	Изучение комбинации из выучиных элементов	4		4
<b>6</b>	<b>Изучение элементов народного танца</b>	<b>22</b>		<b>22</b>
	Повторение позиции рук и ног в русском народном танце	2		2
	Полное выполнение движения "Веревочка"	4		4
	Повторение движения "Ковырялочка"	2		2
	Повторение элемента "Приподание на месте". С продвижением	4		4
	Изучение движения "Маталочка"	2		2
	Изучение движения "Гармошка"	2		2
	Изучаем основной ход Кадрили	2		2
	Проучивание комбинаций с основными элементами	4		4
<b>7</b>	<b>Композиция, постановка и отработка танца</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>
	Разучивание выхода	4		4
	Разучивание комбинаций	38		38
	Отработка изученного материала	12		12
	Итоговая беседа над работой с костюмом и реквизитом	2	2	
	Репетиция в костюмах	6		6
<b>8</b>	<b>Выступления на концертах и конкурсах</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Открытый урок	2		2
<b>10</b>	<b>Резерв</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>

**Поурочное планирование  
3 года обучения**

Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
<b>Синтаксис хореографии</b>			
Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
<b>Основа современного танца</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
Изучение основ джазового танца	2	2	
Позиции рук в джазовом танце	2		2
Позиции ног в джазов танце	2		2
Изучение основных элементов	6		6
Разучивание комбинаций с элементами джаза	4		4
Знакомство с направлением джаз-модерн	2		2
Изучение основных элементов	4		4
Разучивание и отработка комбинаций	6		6
Соединение всех комбинаций в этюдную форму	2		2
<b>Изучение классического танца</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
Повторение основ классического танца	2	2	
Повторение пройденного материала	4		4
Battement Fondu	2		2
Battement Frappe	2		2
Grand Battement по 1 позиции	2		2
Grand Battement по 5 позиции	2		2
Grand Battement из Battement tandu	2		2
Партер. «Князевский станок»	4		4
Разучивание Тан-лие (на середине зала)	4		4
Вращения по диагонали	4		4
Вращения по кругу	4		4
Разучивание комбинаций	6		6
Итоговый урок .Повторение изученного	2		2
<b>Физическая и хореографическая подготовка</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Правила безопасности при выполнении	2	2	

трюковых элементов			
Отработка трюков	2		2
Рондат	2		2
Изучение трюковых комбинаций.	6		6
Стойки на руках	2		2
Переворот вперед	2		2
Переворот назад	2		2
Повторение пройденного	2		2
<b>Изучение элементов русского народного танца</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
История русского народного танца	2	2	
Повторение позиций ног и рук	2		2
Разучивание дробей	4		4
« Хлопки»	2		2
« Припляс»	2		2
Дробь с каблука	4		4
Вращение Абертас	4		4
Вращение с приподаниями	4		4
Разучивание комбинации	2		2
<b>Постановка танцевальных номеров 1</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
Постановка первого танца в стиле джаз: Экспозиция	4		4
Завязка	6		6
Развитие действия	6		6
Кульминация	4		4
Финал	2		2
<b>Отработка танцевальных номеров 1</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Начало	6		4
Середина	8		8
Финал	6	2	4
<b>Постановка танцевальных номеров 2</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
Постановка второго танца в эстрадном стиле: Экспозиция	4		4
Завязка	6		6
Развитие действия	4		4

Кульминация	4		4
Финал	2		2
<b>Отработка танцевальных номеров 2</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
1.Начало	6		6
2.Середина	6		6
3.Финал	6		6
Отработка в костюмах	2		2
<b>Выступления на конкурсах, концертах и фестивалях.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
Промежуточная аттестация	2		2
<b>Резерв</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>



## **4. Рабочая программа курса Содержание программы первого года обучения**

### **1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми и их родителями.

Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, инструктаж по технике безопасности.

Понятие о личной гигиене. Для чего ее необходимо соблюдать. Форма одежды и прическа на занятии.

Построение детей перед залом и разучивание входа в зал маршем с носка в начале занятия. Разучивание поклона.

### **2. Формирование исполнительского аппарата**

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны и эффективны. Исполнитель должен твёрдо знать психофизиологический механизм движения.

#### **Экзерсис у станка. *Par terre* – развитие физических данных у учащихся**

*Станок* – набор упражнений, позволяющих подготовить исполнительский аппарат (тело) к последующей работе.

*Par terre*– движения, исполняемые на полу – существенная и важная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важную функцию. В партере может проходить разогрев, упражнения на изоляцию, упражнения для развития позвоночника, упражнения stretch-характера, смена позиций из одной в другую, создание «цепочки» на смену уровня, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

#### **Экзерсис на середине зала (*Por de bras* – отработка отдельных движений, танцевальных комбинаций)**

Эта часть урока посвящена изучению и отработке отдельных элементов и движений танца. Включает в себя упражнения для постановки корпуса, позиций рук, ног. Все элементы проучиваются как в чистом виде, так и в сочетании друг с другом. Дополнительный тренаж на координацию.

### **3. Изучение основных понятий классического танца:**

- -постановка корпуса
- -постановка рук и ног
- основные позиции ног
- позиции рук
- выворотность
- устойчивость

Изучение понятий проходит в игровой форме через танцевальные этюды и основные танцевальные элементы. Детям с первых дней прививается правильная постановка ног, рук и корпуса.

### **4. Изучение элементов народного танца и освоение танцевальных композиций**



При изучении этой темы педагог знакомит учеников с национальными особенностями **народных танцев**, рассказывает о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и костюмами. При этом отработывает нужную манеру исполнения, показывая народный темперамент и мимику. Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал должен соответствовать техническим возможностям учеников, их физическим и психологическим данным.

### **5.Композиция, постановка и отработка танца**

Руководитель подбирает музыку для будущего номера. Учит детей комбинациям под музыку, соединяет все воедино. Затем подбирает костюмы и готовится к выступлению детей к разного рода мероприятиям

**6.Первые пробные выступления на сцене.** Изучение правил поведения на сцене. Понятия: сцена, кулисы, зрители, артистизм. Первые выступления обычно проходят в виде открытых уроков для родителей и выступлений на отчетном концерте коллектива в конце учебного года.

### **7. Резерв**

Дни резерва предусмотрены на случаи не предвиденных обстоятельств, это своего рода праздники, различные посещения театров или внезапные выходные (карантин).

## **Содержание программы второго года обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, инструктаж по технике безопасности во время занятия и при нахождении в клубе.

**2. Изучение основных хореографических элементов.** Становление и формирование танцевальных навыков, расширение спектра знаний. Изучение танцевальных элементов и комбинаций. Ритмические этюды. Знакомство со сценическим пространством.

-Изучение сложных танцевальных перестроений: круг в круге, воротца, диагональ, восьмерка, змейка и т.д. Понятия симметричный и ассиметричный рисунок.

- Изучение правил работы в паре и группе.

### **3.Изучение классического танца.**

- Продолжение изучения истории классического танца
- Изучение элементов классического танца:

*Demi plie* - полуприседание. В начале изучения упражнение выполняется из 1 позиции, затем из второй. Благодаря упражнению тренируется выворотность ног и красивая осанка.

*Battement tandu*- выведение прямой, натянутой ноги. Вначале выполняется из 1 позиции в сторону, затем проучивается вперед и назад. В последствие изучается из 2 позиции. Укрепляет свод стоп, вырабатывается подъем.

**Releve-** подъем на полупальцы. Выполняется из всех позиций. Упражнение укрепляет стопы, способствует улучшению устойчивости и координации

**Passé parter-** подъем ноги, согнутой в колене. Носок согнутой ноги упирается в колено опорной ноги. Тренируется устойчивость и выворотность ног.

Прыжки — самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра.

**Soté-** прыжок с вытягиванием ног. Выполняется вначале из *plié* в 1 позиции. Развивает легкость и выносливость.

#### **4.Изучение элементов русского народного танца и освоение танцевальных композиций**

При изучении этой темы педагог знакомит учеников с национальными особенностями русского **народного танца**, рассказывает о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и костюмами. При этом отрабатывает нужную манеру исполнения, показывая народный темперамент и мимику. Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал должен соответствовать техническим возможностям учеников, их физическим и психологическим данным.

#### **5. Физическая подготовка.**

- Общеразвивающие упражнения на полу,
- Упражнения по диагонали зала.
- Стретчинг (растяжка мышц и связок)
- Изучение простейших трюковых элементов: Колесо, шпагат ( продольный и поперечный). Прыжковые элементы.

#### **6.Композиция, постановка и отработка танца**

Повторение пройденного материала. Постановка нового танца. Включает в себя тщательную проработку комбинаций, умение вживаться в образ, точно чувствовать музыку и ритм, по поставленной задаче педагога.

**7.Выступления на концертах.** Изучение правил поведения на сцене. Первые выступления в фестивалях, концертах районного и городского значения.

#### **8. Резерв**

Дни резерва предусмотрены на случаи не предвиденных обстоятельств, это своего рода праздники, различные посещения театров или внезапные выходные (карантин)

## **Содержание программы третьего года обучения**

**1. Установочное занятие.** Правила поведения во время занятий, инструктаж по технике безопасности. План работы на новый учебный год.

### **2. Изучение основных направлений современного танца:**

- Изучение основ Джазового танца: положения ног и рук, основные элементы, прыжки, шаги и вращения. Сложение танцевальных элементов в комбинации.

- Изучение танцевальных комбинаций в современном направлении.

### **3. Изучение народного танца.**

При изучении этой темы педагог знакомит учеников с национальными особенностями русского **народного танца**, рассказывает о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа, историей данного танца, условиями, в которых сформировались его самобытные черты, с характером народа, его создавшего и исполняющего, а также с музыкой и костюмами. При этом отрабатывает нужную манеру исполнения, показывая народный темперамент и мимику. Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал должен соответствовать техническим возможностям учеников, их физическим и психологическим данным.

### **4. Изучение классического танца.**

Повторение и продолжение изучения классического танца.

Изучение:

- *Cou de pied*- положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги;

- *Battement Frappe*- ударяющее движение работающей ногой;

- *Battement Fondu* – тающие, текущие батманы;

- *Grand Battement*- высокий подъем рабочей ноги.

### **5. Постановка танцевальных номеров**

На основе танцевальных элементов и комбинаций выстраивается постановка стилизованного народного танца

Постановка современного танца. В этом номере сочетаются Шоу-танец, джаз и эстрадный танец.

### **6. Отработка танцевальных номеров.**

Включает в себя тщательную проработку комбинаций, умение вживаться в образ, точно чувствовать музыку и ритм, по поставленной задаче педагога.

**7. Физическая подготовка.** Повторение ранее изученного танцевального материала. Совершенствование умений и навыков.

-Общеразвивающие упражнения на полу, упражнения по диагонали зала;

- Стретчинг (растяжка мышц и связок)

- Изучение сложных вращений

-Изучение трюковых элементов: рондат, переворот, стойки.

### **8. Выступления на конкурсах, концертах и фестивалях.**

-выступления на концертах и первых районных и городских фестивалях и конкурсах.

## **9. Резерв**

Дни резерва предусмотрены на случаи не предвиденных обстоятельств, это своего рода праздники, различные посещения театров или внезапные выходные (карантин).

### 5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации обучающихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**по результату освоения обучающимися программы танцевальной студии «Монпансье»**  
**1-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Результат.					
	Знание хореографических терминов	Умение владеть простейшими танцевальными навыками.	Умение развивать силу и пластику тела.	Знание правил поведения на сцене.	Приобретение знаний о перестроении в танце.	Итог: Зачёт/ Незачёт

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по результату освоения обучающимися программы танцевальной студии «Монпансье»

2-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Результат.					
	Становление и формирование танцевальных навыков;	Изучение основ классического танца;	Умение развивать силу и пластику тела.	Освоение правил поведения на сцене.	Изучение основ детского эстрадного танца.	Итог: Зачёт/ Незачёт

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по результату освоения обучающимися программы танцевальной студии «Монпансье»

3-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Результат.					
	совершенствование умений и навыков	Изучение классического танца	Умение развивать силу и пластику тела.	Изучение основ русского народного танца.	изучение основных направлений современного танца;	Итог: Зачёт/ Незачёт

### **Вопросы для опроса обучающихся 1 года обучения.**

1. что такое танец?
2. какие виды танцев вы знаете?
3. Какие танцевальные позиции вы знаете? (рук и ног)
4. Какие танцевальные движения вы знаете?
5. как нужно себя вести на занятиях в танц.зале?
6. как себя нужно вести при выступлениях на сцене?
7. Какое выступление или концерт,на которых мы побывали вам запомнился больше всего?
8. Что вам не нравится в танцевальных занятиях?
9. Чем вам нравятся танцевальные занятия?

### **Вопросы для опроса обучающихся 2 года обучения**

- 1.Какие танцевальные виды мы изучили в этом году?
- 2.Какие танцевальные движения вы узнали в этом году?
- 3.Какие упражнения классического танца вы знаете?
- 4.Какие танцевальные позиции вы знаете? (рук и ног)
- 5.Что такое рисунок танца?
- 6.Какие рисунки танца вы знаете?
- 7.Что больше всего вам запомнилось из истории балета?
- 8.Чего нельзя делать во время выступления на сцене?
- 9.Какое выступление или концерт,на которых мы побывали вам запомнился больше всего?
10. Что вам не нравится в танцевальных занятиях?
11. Чем вам нравятся танцевальные занятия?

### **Вопросы для опроса обучающихся 3 года обучения.**

1. Чем вам запомнился прошедший учебный год?
2. Какие танцевальные виды мы изучили в этом году?
3. Какие танцевальные движения вы узнали в этом году?
4. Какие упражнения классического танца вы знаете?
5. Какие движения народного танца вы знаете?
6. Какие современные танцевальные направления вы знаете?
7. Какие современные элементы вы изучили?
8. Какое танцевальное направление для вас самое любимое?
9. Какое танцевальное направление для вас самое сложное?Чем?
10. Какие рисунки танца вы знаете?
11. Что больше всего вам запомнилось из истории современного танца?
12. Какое ваше выступление вам больше всего запомнилось?
13. Что вам не нравится в танцевальных занятиях?
14. Чем вам нравятся танцевальные занятия?

## **6. Методическое обеспечение программы**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ; беседа; обсуждение; объяснение; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Список литературы для педагогов**

1. Т.С. Ткаченко «Народный танец».
2. А.Я. Ваганова «Классический танец».
3. Т.Устинова «Русский танец».



4. Костровицкая «Школа классического танца».
5. Т.К. Васильева «Секрет танца».
6. Т. Барышникова «Азбука хореографии-М»
7. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец».
8. И.С.Гринченко «Игровая радуга».
9. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей».
10. С.И. Белкина «Музыка и движение».
11. М.С. Боголюбская. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» (учебно- методическое пособие). М., 1982
12. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе». – Киев.
13. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М».
14. В.И. Загвязинский «Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006».
15. Б.Т. Лихачев «Теория эстетического воспитания школьников. – М.»
16. А.Мессерер «Уроки классического танца.»
17. Н. К. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации.. – М.»
18. Пособие для студ. высш. уч. зав./од ред. В.А.Сластенина, И.А. Колесниковой «Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. – М»

## **7.2.Список литературы для обучающихся**

1. Барышников Т. Азбука хореографии. -Спб.:Респекс, 1996.
2. Баготкова Л.Н. И мы танцуем. –М., Дет.лит, 1998.210с.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность- М.: Искусство, 1998.
4. Великович Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.- М.,дет.лит,1974. 96с.
5. Т.И. Васильева «Тем, кто хочет учиться балету»;
6. Танцы для детей. -Спб.: Советская Россия, 1979.
7. Михайлова Т.Н., Горбина А.Ф. Поем, играем и танцуем.- М.: Просвещение, 1982.»