

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевальной студии
«ДЖЕНТ»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Мартынов Владимир Вячеславович

Программа рассчитана на 3 года
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Джент»
Автор программы	Мартынов Владимир Вячеславович
Руководитель программы	Мартынов Владимир Вячеславович
Территория, представившая программу	город Нижний Новгород
Название проводящей организации	МБУ ДО ЦВР «Золотой ключик»
Адрес организации	ул. Малиновского 9а
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности каждого учащегося средствами хореографического искусства
Сроки проведения	3 года
Место проведения	МБУ ДО ЦВР «Золотой ключик», структурное подразделение клуб им. В. Терешковой
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников (в том числе детей)	45 обучающихся
Краткое содержание программы	Программа предполагает организованное и эффективное обучение танцевальному искусству. Разнообразные по содержанию и форме занятия, предусмотренные программой, воспитывают у учащихся понимание и верное отношение к прекрасному в искусстве, природе, в быту, в общественных отношениях. Обучение по программе предполагает синтез танца, музыки и элементов драматического искусства.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Джент» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы заключается в том, что она содержит новые авторские методы, включающие в себя изучение различных танцевальных направлений.

Программа погружает ребенка в атмосферу прекрасного искусства, позволяет каждой личности выразить себя через мир танца и музыки, найти своё место в искусстве, познавать мир через красоту.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Одной из самых актуальных задач педагогики является развитие личности ребенка, её самостоятельности, инициативы и творчества. Танцевальное искусство обладает большими резервами воспитательного воздействия. Актуальность программы заключается в том, что занятия хореографией воспитывают коммуникативные качества личности, формируют умения и навыки работы в коллективе, а это подготавливает учащихся к самостоятельной взрослой жизни, к умению общаться с другими людьми в обществе.

Занятия танцем развивают мышление, формируют фантазию, развивают музыкальный слух и воспитывают художественный вкус. Это помогает более тонкому восприятию профессионального танцевального искусства.

Кроме того актуальность данной программы состоит в том, что хореографические упражнения важны для формирования осанки; формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости-координации, ловкости, выносливости); а также, для развития психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени); развития музыкальных способностей.

1.4. Педагогическая целесообразность

Содержание программы синтезирует в себе танец, музыку и элементы драматического искусства. Поэтому процесс овладения этим искусством сложен, но многогранен, что создает благоприятные условия для воспитания ребенка. Вживаясь в танец, постигая его законы, мобилизуя творческую активность и свои духовные силы, учащиеся приходят к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей. Общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение хореографии дает возможность детям, не имеющим какой-либо подготовки в области культуры движения, страдающими недостатками физического сложения тела, физически развиваться, исправить недостатки телосложения, создать условия для развития гармоничной личности.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности каждого учащегося средствами хореографического искусства

Задачи:

Образовательные

1. Сформировать навыки танцевального искусства;
2. Познакомить с историей хореографического искусства.

Развивающие

- 1 Развить творческие способности каждого учащегося в области танца;
- 2 Развить эстетический вкус учащихся;
- 3 Развить умения и навыки коллективной творческой деятельности;
- 4 Развить артистические и эмоциональные качества учащихся средствами танцевального искусства;
- 5 Развить внимание, наблюдательность, творческое воображение, умение воспринимать партнёра и умение оценивать свою работу и работу других.

Воспитательные

- 1 Воспитывать чувства сопереживания по отношению к другим людям;
- 2 Формировать культуру поведения учащихся.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Данная программа является совмещением нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

Исходя из цели и задач данной программы, каждый учащийся достигнет своего уровня образованности в сфере танцевального искусства: одни смогут продолжить своё танцевальное образование путём самообразования, другие продолжат его в системе дополнительного образования, продолжая обучение в учреждении дополнительного образования. По окончании программы учащиеся имеют дополнительные возможности для поступления в учебные заведения профессионального образования («Колледже Культуры», «Академии культуры и искусства», Гуманитарном университете); также есть возможность продолжать учёбу в учебных заведениях, связанных со спортом, по профилю «спортивные балльные танцы».

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на обучение детей от 7 лет.

Прием осуществляется в течение всего учебного года, при наличии свободных мест. Зачисление детей и танцевальную студию осуществляется при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Для решения задач обучения и воспитания предусмотрена интеграция различных видов танцев и основ хореографии.

1.9. Формы и режим занятий

Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В конце первого года обучения:

Предполагаемые знания: представление о мире танцевального искусства, пространственное понимание танца, знание музыкальной длительности.

Предполагаемые умения: элементарные танцевальные навыки, построения в фигуры танца, исполнение движений в характере и темпе музыкального сопровождения.

В конце второго года обучения:

Предполагаемые знания: понятие музыкальной фразы, такта, затакта, знание жанров и видов танца, шедевров балетного искусства.

Предполагаемые умения: работа в паре, в малых группах, в коллективе, умение свободно держать себя на сцене.

В конце третьего года обучения:

Предполагаемые знания: классического и народного экзерсиса, элементов бального и эстрадного танцев.

Предполагаемые умения: свободное владение танцевальными навыками, импровизация, постановка этюдов

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	ИТОГО по программе
1.	Хореографическая подготовка	60	60	60	180
2.	Танцевальные этюды	154	154	154	462
3.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	2	6
ИТОГО:		216	216	216	648

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Беседа по технике безопасности	1	1	-
2	Вводное занятие. Отбор детей	1	1	-
3	Построение в шеренгу, колонну, парами, четверками	6	1	5
4	Беседа «История танца»	2	1	1
5	Перестроение. Повороты вправо, влево, кругом	4	1	3
6	Работа в паре. Положение рук в паре	4	1	3
7	Построение круга, полукруга, диагонали, мелких кругов	4	1	3

8	Ходьба парами, четверками, змейкой, волны, гребешок, звездочки	4	1	3
9	Выход в оперный театр	2	-	2
10	Танцевальная разминка. Растяжка на полу	6	1	5
11	Основные позиции ног - 1, 3,4	4	1	3
12	Танцевальный шаг	6	1	5
13	Основные позиции ног - 2	6	1	5
14	Хлопки в различных ритмических рисунках	4	1	3
15	Танцевальная разминка. Растяжка, стоя на середине, в парах	6	1	5
16	Упражнение на развитие шага, гибкости	6	-	6
17	Танцевальные шаги: приставные	6	1	5
18	Шаг с ударом. Ковырялочка, моталочка, воротца	6	1	5
19	Подскоки, боковой галоп	6	1	5
20	Фигурный вальс. Основные элементы, вальсовый шаг	8	1	7
21	Позиции рук, ног, правый и левый повороты	6	1	5
22	Положение корпуса, головы, Балансе, "окошечко"	6	1	5
23	Репетиция	4	-	4
24	Выступление	2	-	2
25	Беседа «Знаменитые танцоры»	2	2	-
26	Танец Джайв, основной шаг и элементы	6	1	5
27	Отработка поворотов в парах	6	1	5
28	Позиции рук, ног	6	1	5
29	Шассе, крос-шассе	6	1	5
30	Стоп-энд-го, соло поворот	6	1	5
31	Раскрытие, поворот	6	1	5
32	Отработка ритмического рисунка	6	1	5
33	Работа в парах	8	1	7
34	Репетиция	4	-	4
35	Выступление	2	-	2
36	Музыкальные игры	6	-	6
37	Самба. Основные элементы	8	1	7
38	Баунс, вольта	6	1	5
39	Виск	6	1	5
40	Отработка ритмического рисунка	6	1	5
41	Поднятие на носки и вынос бедра	6	1	5
42	Постановка рук, ног, корпуса	6	-	6
43	Репетиция, выступление	4	-	4
Всего:		216	35	181

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Название темы	Всег	Теория	Практика
1	Беседа по технике безопасности	2	2	-
2	Вводное занятие. Отбор детей	2	-	2
3	Беседа «Зарождение танца»	2	2	-
4	Основные позиции ног	6	1	5
5	Основные позиции рук	6	1	5
6	Танцевальный шаг. Бег на полупальцах	6	1	5
7	Прыжки, галоп, подскок	4	1	3
8	Поклон. Основные позиции ног — 1, 3,4	4	-	4
9	Положение рук в паре, приседания	4	1	3
10	Растяжка на полу, стоя. Выворотность	4	1	3
11	Переменный шаг. Приставные шаги	4	1	3
12	Припадание. Упадание, шаг с ударом	4	1	3
13	Медленный вальс. Основные элементы танца	10	1	9
14	Основные позиции рук, ног, поворот	6	1	5
15	Положение корпуса, головы, правый спин-поворот, виск	6	-	6
16	Репетиция	4	-	4
17	Выступление	2	-	2
18	Беседа «Танцы разных народов»	2	-	2
19	Танец ча-ча-ча, основной шаг	8	1	7
20	Шассе и "чек"- шаг вперед	6	1	5
21	Шассе вбок -стопа ставится на внутреннюю	6	1	5
22	"Чек" - шаг левой ногой вперед с переносом веса	6	-	6
23	Постановка корпуса, головы	6	1	5
24	Выступление	2	-	2
25	Выход в оперный театр	2	-	2
26	Танцевальные игры	6	-	6
27	Постановка танца Румба	8	1	7
28	Основной шаг	6	1	5
29	Прогрессивный шаг вперед и назад	6	1	5
30	"Веер", "хоккейная клюшка"	6	-	5
31	Алемана, Кукарача	6	1	5
32	Постановка корпуса, головы	6	1	5
33	Отработка ритмического рисунка	6	1	5
34	Репетиция	4		4
35	Выступление	2		2
36	Русский народный танец. Основные	8	1	7
37	Элементы	4	1	3
38	Положение рук — кулачки на талии,	6	1	5
39	Раскрытие в сторону, сложение, скрещение на груди	6	-	5
40	Воротца. До - за - до	6	1	5

41	Постановка рук, корпуса, головы	6	-	5
42	Отработка ритмического рисунка	4	-	4
43	Репетиция	4	-	4
44	Выступление	2	-	2
Всего:		216	28	188

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Беседа по технике безопасности	2	2	-
2	Вводное занятие. Отбор детей	2	-	2
3	Выход в оперный театр	2	-	2
4	Постановка ног	6	1	5
5	Построение. Перестройка	6	1	5
6	Растяжка. Разминка	6	1	5
7	Испанский танец. Основные элементы	8	2	6
8	Основной шаг	8	1	7
9	Постановка рук, ног	6	1	5
10	Постановка головы, корпуса	6	1	5
11	Махи руками, повороты	8	1	7
12	Ботафога, кик ногой	6	1	5
13	Махи ногами, "шассе-плащ"	8	1	7
14	Отработка движений	4	1	3
15	Отработка ритмического рисунка	6	1	5
16	Репетиция	4	-	4
17	Выступление, Беседа Великие русские танцоры». Просмотр слайдов	4	2	2
18	Разминка. Растяжка. Бег на полупальцах	4	1	3
19	Медленного фокстрот, основной шаг	8	1	7
20	"Шаг Перо", "Тройной шаг",	6	1	5
21	"Правый поворот", "Левый поворот", "Перемена направления"	6	1	5
22	Комбинированные движения	6	1	5
23	Работа в парах	6	-	6
24	работка ритмического рисунка,	6	1	5
25	Беседа «Танцевальные жанры»	2	2	-
26	Репетиция	4	-	4
27	Выступление	2	-	2
28	Клубный танец «Бачата». Основные элементы	8	1	7
29	Основной шаг	6	1	5
30	"Смена мест"	6	1	5
31	Постановка головы и корпуса	6	1	5
32	"Поворот под рукой"	6	1	5
33	Отработка ритмического рисунка	6	1	5
34	Постановка рук, ног	6	-	6

35	Работа в парах	6	-	6
36	Отработка темпа, синхронности	6	-	6
37	Отработка техники движения	6	-	6
38	Отработка основных фигур танца	6	-	6
39	Репетиция	4	-	4
40	Выступление	2	-	2
Всего:		216	31	185

4. Рабочая программа курса
Содержание программы
1 год обучения

Беседа по технике безопасности
Вводное занятие. Отбор детей
Построение в шеренгу, колонну, парами, четверками
Беседа «История танца»
Перестроение. Повороты вправо, влево, кругом
Работа в паре. Положение рук в паре
Построение круга, полукруга, диагонали, мелких кругов
Ходьба парами, четверками, змейкой, волны, гребешок, звездочки
Выход в оперный театр
Танцевальная разминка. Растяжка на полу
Основные позиции ног - 1, 3,4
Танцевальный шаг
Основные позиции ног - 2
Хлопки в различных ритмических рисунках
Танцевальная разминка. Растяжка стоя на середине, в парах
Упражнение на развитие шага, гибкости
Танцевальные шаги: приставные
Шаг с ударом. Ковырялочка, моталочка, воротца
Подскоки, боковой галоп
Фигурный вальс. Основные элементы, вальсовый шаг
Позиции рук, ног, правый и левый повороты
Положение корпуса, головы, Балансе, "окошечко"
Репетиция
Выступление
Беседа «Знаменитые танцоры»
Танец Джайв, основной шаг и элементы
Отработка поворотов в парах
Позиции рук, ног
Шассе, крос-шассе
Стоп-энд-го, соло поворот
Раскрытие, поворот
Отработка ритмического рисунка
Работа в парах
Репетиция

Выступление
Музыкальные игры
Самба. Основные элементы
Баунс, вольта
Виск
Отработка ритмического рисунка
Поднятие на носки и вынос бедра
Постановка рук, ног, корпуса
Репетиция, выступление

Содержание программы 2-й год обучения

Беседа по технике безопасности
Вводное занятие. Отбор детей
Беседа «Зарождение танца»
Основные позиции ног
Основные позиции рук
Танцевальный шаг. Бег на полупальцах
Прыжки, галоп, подскок
Поклон. Основные позиции ног — 1, 3,4
Положение рук в паре, приседания
Растяжка на полу, стоя. Выворотность
Переменный шаг. Приставные шаги
Припадание. Упадение, шаг с ударом
Медленный вальс. Основные элементы танца
Основные позиции рук, ног, поворот
Положение корпуса, головы, правый спин-поворот, виск
Репетиция
Выступление
Беседа «Танцы разных народов»
Танец ча-ча-ча, основной шаг
Шассе и "чек"- шаг вперед
Шассе вбок -стопа ставится на внутреннюю часть
"Чек" -шаг левой ногой вперед с переносом веса
Постановка корпуса, головы
Выступление
Выход в оперный театр
Танцевальные игры
Постановка танца Румба
Основной шаг
Прогрессивный шаг вперед и назад
"Веер", "хоккейная клюшка"

Алемана, Кукарача
Постановка корпуса, головы
Отработка ритмического рисунка
Репетиция
Выступление
Русский народный танец. Основные
Элементы
Положение рук — кулачки на талии,
Раскрытие в сторону, сложение, скрещение на груди
Воротца. До - за - до
Постановка рук, корпуса, головы
Отработка ритмического рисунка
Репетиция
Выступление

Содержание программы 3-й год обучения

Беседа по технике безопасности
Вводное занятие. Отбор детей
Выход в оперный театр
Постановка ног
Построение. Перестройка
Растяжка. Разминка
Испанский танец Основные элементы
Основной шаг
Постановка рук, ног
Постановка головы, корпуса
Махи руками, повороты
Ботафога, кик ногой
Махи ногами, "шассе-плащ"
Отработка движений
Отработка ритмического рисунка
Репетиция
Выступление, Беседа Великие русские танцоры». Просмотр слайдов
Разминка. Растяжка. Бег на полупальцах
Медленного фокстрот, основной шаг
"Шаг Перо", "Тройной шаг",
"Правый поворот", "Левый поворот" ,"Перемена направления"
Комбинированные движения
Работа в парах
работка ритмического рисунка,
Беседа «Танцевальные жанры»
Репетиция

Выступление
Клубный танец «Бачата». Основные элементы
Основной шаг
"Смена мест"
Постановка головы и корпуса
"Поворот под рукой"
Отработка ритмического рисунка
Постановка рук, ног
Работа в парах
Отработка темпа, синхронности
Отработка техники движения
Отработка основных фигур танца
Репетиция
Выступление

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы танцевальной студии «Джент» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки								
	Имеет представление о мире танцевального искусства	Знание музыкальной длительности	Умеет исполнять движения в характере и темпе музыкального сопровождения	Умеет выполнять построения в фигуры танца	Знает и исполняет основные танцевальные шаги	Хорошо выполняет упражнения на растяжку на полу, стоя	Владеет элементарными танцевальными навыками	Самостоятельно воспроизводит простой ритмический рисунок	Итог

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы танцевальной студии «Джент»
2-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки								
	Знает понятия «музыкальная фраза», такт, затакт,	Знает жанры и видов танца	Знает шедевры балетного искусства	Умеет работать в паре	Умеет работать в малых группах	Умеет работать в коллективе	Владеет элементарными танцевальными навыками	Умеет свободно держать себя на сцене	Итого

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы танцевальной студии «Джент»
3-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки								
	Знание основных элементов классического и народного экзерсиса	Знание основных элементов балетного и эстрадного танцев	Знает шедевры балетного искусства	Свободное владение танцевальными навыками	Навыки импровизации	Умеет работать в коллективе	Владеет элементарными танцевальными навыками	Умения постановки этюдов	Итого

6.Методическое обеспечение программы

В студии по обучению детей танцу решаются важные художественные и воспитательные задачи. Они составят в том, чтобы развить художественные способности учащихся, привить им любовь к танцу, научить правильно и красиво танцевать, понимать язык хореографического искусства. Важной задачей является выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей. Большое внимание необходимо уделять танцевальным играм и упражнениям.

Исполнение танцев предполагает определенный уровень музыкальных способностей. Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Оно поддается развитию с помощью ритмических упражнений. Специальные упражнения на ориентировку в пространстве позволяют развить зрительную и двигательную чувствительность, быстроту реакции, также необходимые для исполнения танцевальных движений.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс

Приобщая детей младшего возраста к танцевальному искусству, раскрывая перед ним его красоту, необходимо прививать детям основные навыки в умении слушать музыку и передавать движением ее образное содержание, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

В процессе занятий необходимо формировать такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, культуру повеления и общения, умение вести себя в обществе. Занятия должны способствовать общему физическому развитию ребенка и подготовке к дальнейшему обучению танцу, выявлению его танцевальных способностей. С первых же занятий необходимо вызывать у детей активный интерес к танцу, от этого во многом зависят их дальнейшие успехи. Необходимым условием успешного поведения занятий является дисциплинированность учащихся. В подаче материала педагог идет по принципу от простого к сложному.

Занятия проводятся с учетом психологических особенностей восприятия и поведения детей различных возрастов. У детей подготовительной группы мышление носит, в основном, конкретно-образный характер, поэтому танец для них должен быть связан со словами, рисунком, пантомимой. В основу обучения таких детей положено игровое начало, танец с предметами (зонтик, помпоны, мячи) Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества, игровое начало помогает воспитывать трудолюбие, но при условии, что игра не является наградой после неприятной и скучной работы. Труд должен возникать на основе игры, быть ее продолжением, ее смыслом

Учащиеся должны приходиться на занятия в специальном тренировочном костюме. Очень важно, чтобы во время разучивания различных движений, дети двигались уверенно и правильно работали мышцами и стопой ног.

7. Техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном для занятий хореографией классе, в котором необходимо наличие зеркальной стены, балетных станков, определённого состояния пола.

Занятия проходят под аккомпанемент фортепиано, аудио-кассет, CD-дисков. В работе используются видео и DVD записи, а также некоторые музыкальные инструменты: бубны, маракасы, ложки и др.

Учащиеся занимаются в специальной танцевальной форме: балетные купальники, лосины, юбки, футболки; специальной обуви: чешки, мягкие балетные туфли, сапоги, туфли на каблуке.

8. Список литературы

8.1. Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. С - Пет.: Искусство, 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – М.: изд. Золотой век, 1997.
3. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников. Смоленск, 1991.
4. Шереметьевская. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
5. Великович Э. Здесь танцуют. - М.: Просв, 1989.
6. Сарычева З.И. «И мастерство и вдохновенье» - г.Н.Новгород, изд. ООО «Педагогические технологии», 2006.
7. Шестопапов С. Физические упражнения. - Ростов на Дону.: Проф-пресс, 2001.
8. Буренина А.И. «От игры до спектакля» - СПб.,2005.
9. Байкова Л.А. Гребенкина Д.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М.:Педагог.общество, 2001.
10. Устав образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр внешкольной работы «Золотой ключик», 2008.
11. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам Ярославль «Академия развития», 2005.
12. Чуянов С.П. «Сотворение театра»: Нижегородский академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина на рубеже столетий. – Н.Новгород, изд. «Бегемот», 2007.
13. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. Учебник для хореографических училищ и ВУЗов.- Лен: Изд. Искусство, 1986.
14. Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии», М. – «Искусство», 1979.
15. А.Г. Богуславская, С.Н. Головкина и др., «Там, где рождается танец», М. – «Московский рабочий», 1977.
16. Ю.Слонимский «В честь танца», М. – «Искусство», 1968.
17. В. Красовская «Западноевропейский балетный театр», Лен. – «Искусство», 1983.
18. А. Мессерер «Танец, мысль, время», М. – «Искусство», 1979.
19. В. Тейдер «Александр Лапаури», М. – «Искусство», 1980.
20. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

8.2. Список литературы для учащихся

1. Пасютинская. «Волшебный мир танца», М.: «Просвещение», 1985
2. Ваха В.В. Самодеятельный танцевальный коллектив. Метод.пособие. – Владивосток: Изд. Светоч,1980.
3. Базарова Н.П.. Основы классического танца. Учебник для хореографических училищ и ВУЗов. – М: Просвещение, 1978.