

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
хореографического объединения
«Пируэт»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Волкова Наталья Андреевна

Программа рассчитана на 3 года
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического объединения «Пируэт» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность и фантазия.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В эстетическом и физическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится танцевальному искусству, в частности хореографическому. Основой хореографической подготовки обучающихся является изучение танцевальных упражнений классической и народной системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придавая им лёгкость и непринуждённость движений.

Приобщая детей к танцевальному искусству, необходимо прививать им основные навыки в умении слушать музыку, воспитывать эмоциональность средствами танца. В процессе занятий нужно формировать у детей внимание, собранность, умение вести себя в обществе. Занятия должны способствовать общему физическому развитию ребёнка, оздоровлению и подготовке к дальнейшему изучению хореографии, выявлению его танцевальных способностей.

Данная программа учитывает развитие учебного процесса и открыта для совершенствования.

1.4. Педагогическая целесообразность

Целесообразность образовательной программы хореографического объединения «Пируэт» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально – музыкальной культуре, на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в

повседневной деятельности, на улучшение своего образовательного результата. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Программа направлена на:

- приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.
- развитие способности к импровизации в движении под музыку.

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся;

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить детей азам хореографии, раскрыть индивидуальные способности ребёнка, в том числе: внимания, наблюдательности, воображения, самовыражения, музыкальности, артистизма.

2. Формирование фигуры, осанки.

3. Привить любовь к искусству танца и труду.

Воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус и интерес к танцу.

2. Воспитать культуру поведения в социуме, сплотить коллектив.

Развивающие:

1. Развитие творческой активности.

2. Развитие смекалки и изобретательности.

3. Развивать выносливость и координацию движений.

4. Развитие физических данных ребенка: выворотность, прыжок, шаг, и др. физические данные.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что в неё включены элементы классического, народно-сценического танцев, а также ритмика и гимнастика.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на обучение детей от 7 лет.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с переменным составом обучающихся. Прием осуществляется в течении всего учебного года при наличии свободных мест.

Зачисление детей в хореографическое объединение осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятиям.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1.9. Формы и режим занятий

Форма занятий: Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1. Развитие физических данных ребенка:

- Устойчивость (апломб);
- Постановка корпуса, рук, ног;
- Выработка шага (растяжка ног);
- Развитие эластичности мышц и связок;
- Развитие прыжка (высокий прыжок вверх);
- Развитие гибкости.

2. Музыкальное воспитание:

- Развитие чувства ритма;
- Развитие музыкального слуха.

3. Техника исполнения:

- 4. укрепление мышц
- Ритмичность исполнения.

4. Актерское мастерство:

- Эмоциональность исполнения;
- Умение нести образ того или иного танца.

5. Эстетическое воспитание:

- Приобщение ребенка к искусству;
- Обучение поведению в социуме.

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;

- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- отличительные особенности танцев (народных, классических);
- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать

- основные композиционные принципы построения танца;
- последовательность построения композиции танца;
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев;
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины;
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- взаимодействовать в коллективе;
- самовыражаться в творческом процессе.

Навыки: самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала;

- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев;

- сопоставлять, сравнивать, анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений;

Использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

1.11.Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	ИТОГО по программе
1.	Хореографическая подготовка	60	60	60	180
2.	Танцевальные этюды	154	154	154	462
3.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	2	6
ИТОГО:		216	216	216	648

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Знакомство педагога с детьми. Инструктаж по ТБ. Общие понятия хореографии.	4	4	-
2	Установочное занятие. Позиции ног: (1, 2, 3, 6) не выворотные. Упражнения в пар тер.	4	-	4
3	Установочное занятие. Позиции ног: (1, 2, 3, 6) не выворотные. Упражнения в пар тер.	4	-	4
4	Установочное занятие. Позиции ног: (1, 2, 3, 6) не выворотные. Упражнения в пар тер.	4	-	4
5	Постановка головы, рук, ног. Упражнение «волна» и «лебедь». Упражнение «куколки» и «цветочки».	4	-	4
6	Основные позиции рук: на поясе, за юбочку. Упражнения в партере.	4	-	4
7	Основные позиции рук: на поясе, за юбочку. Упражнения в партере.	4	-	4
8	Выстраивание в колонну, в 2 шеренги, ходьба «змейкой». Танцевальные элементы с хлопками и присядкой.	4	-	4
9	Музыкальный ритм. Упражнения для определения слуха.	4	-	4
10	Музыкальный ритм. Упражнения для определения слуха. Поклон по 1 позиции (не выворотно). У мальчиков отличающийся	4	-	4
11	Упражнения в пар тер: движения на растяжку мышц, для осанки с	4	2	2

	игровыми элементами: «кошечка», «собачка».			
12	Движения в игровые – «лягушка», «прогулка на велосипеде». Растяжка. Марш по кругу с поднятыми коленками и с носочка. Ходьба на высоких полупальцах.	4	-	4
13	Постановка головы, рук, ног. Упражнение «волна» и «лебедь». Упражнение «куколки» и «цветочки».	4	-	4
14	Выстраивание в колонну, в 2 шеренги, ходьба «змейкой». Танцевальные элементы с хлопками и присядкой. Танец «Снежинки».	4	-	4
15	Музыкальный ритм. Упражнения для определения слуха. Поклон по 1 позиции (не выворотню). У мальчиков отличающийся. Повтор танца «Снежинки».	4	-	4
16	Постановка танца «хоровод». Упражнения в пар тер. Повтор танца « Снежинки».	4	-	4
17	Итоговый концерт (отчет за полугодие)	4		4
18	Упражнения в пар тер, марш по кругу, ходьба на высок.полупальцах, бег. Повтор « Снежинок».	4	-	4
19	Повтор танца «хоровод». Отработка движений.	4	-	4
20	Занятия на середине зала. Движения для пластики рук: Pordebra, «листки опадают», «лебеди» и др.	4	-	4
21	Занятия на середине зала. Движения для пластики рук: Pordebra, «листки опадают», «лебеди» и др.	4	-	4
22	Упражнения на середине зала. Марш по кругу с поднятым коленом, с носочка. Бег с выбросом ноги вперед.	4	-	4

23	Занятия в партер. Ходьба по кругу «лисичкой», «волком», «зайчиком», «медведем», «лошадкой».	4	-	4
24	Групповая работа: разминка в партер, на середине зала и повтор «хоровода».	4	-	4
25	Открытый урок	4	-	4
26	Занятия в партер, фантазии на различную по характеру музыку.	4	-	4
27	Групповая работа: разминка на середине зала, движения под музыку из м/ф «Чунга – чанга».	4	-	4
28	Занятия на середине зала, повтор танцевальных движений, игры: «Снежная королева», «Море волнуется». Танец «Летка енька» и разучивание танца «Чунга – чанга».	4	-	4
29	Закрепление учебного материала, прохождение основных позиций рук и ног.	4	-	4
30	Групповая работа: разминка в партер	4		4
31	Знакомство с «Плие»: шаг с плие по 6 позиции – приставной шаг	4	-	4
32	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: Упражнения для развития гибкости; Упражнения для стоп	4	-	4
33	Отработка элементов партерной гимнастики: Упражнения для развития гибкости; Упражнения для стоп	4	-	4
34	Прыжки по 6 и 2 позиции	4	-	4
35	Движения на координацию и ритм	4	-	4
36	Боковой галоп с правой и левой ноги. Подскоки	4	-	4
37	Боковой галоп с правой и левой ноги. Подскоки	4	-	4
38	Положение рук, 1 и 3 позиция. Шаг на полупальцах с руками	4	-	4

39	Ознакомление с шоссейной дорогой с правой и левой ноги	4	-	4
40	Отработка шоссейной дороги с правой и левой ноги	4	-	4
41	Игровая импровизация под различную музыку	4	-	4
42	Хороводы. Рисунки. Построения хороводов	4	-	4
43	Хороводы. Рисунки. Построения хороводов	4	-	4
44	Подскоки на месте и с продвижением	4	-	4
45	Подскоки вокруг себя	4	-	4
46	Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной)	4	-	4
47	Элементы марша с использованием различных направлений движений. Перестроения	4	-	4
48	Групповая работа: разминка в партер, на середине зала и повтор «хоровода».	4	-	4
49	Занятия на середине зала. Движения для пластики рук: Pordebra, «листки опадают», «лебеди» и др.	4	-	4
50	Повторение танцев, отработка движений, примерка костюмов.	4	-	4
51	Занятия на середине зала, повторение танца «Летка – енька».	4	-	4
52	Повторение танцев: «Чунга – чанга» и «Летка енька», «Снежинки».	4	2	2
53	Повторение танцев: «Чунга – чанга» и «Летка енька», «Снежинки».	4	-	4
54	Повторение танцев, отработка движений, примерка костюмов.	2	-	2
55	Итоговый концерт.	2	-	2
56	Всего:	216	8	208

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Тема занятия	часов	теория	практика
1	Организационная работа, знакомство с программой на год. Инструктаж по ТБ.	4	2	2
2	Повторение материала за прошлый год.	4	-	4
3	Повторение материала за прошлый год.	4	-	4
4	Повторение материала за прошлый год.	4	-	4
5	Ориентация в пространстве танцевального зала, положения и движения по диагонали, по кругу.	4	2	2
6	Ориентация в пространстве танцевального зала, положения и движения по диагонали, по кругу.	4	-	4
7	Ориентация в пространстве танцевального зала, положения и движения по диагонали, по кругу.	4	-	4
8	Ориентация в пространстве зала: понятия «анфас», «профиль», центр зала и точки зала.	4	-	4
9	Упражнения в пар тер, на середине зала, мелкий бег по диагонали.	4	-	4
10	Рисунок танца: круг, линии, колонны, шахматный порядок, змейка. Прыжки: «трамплинные», «sottes ».	4	-	4
11	Разучивание танца «Зонтики».	4	-	4
12	Разучивание танца «Зонтики».	4	-	4
13	Разучивание танца «Зонтики».	4	-	4
14	Повторение танца « Зонтики», работа в паре.	4	-	4
15	Репетируем танец к празднику «Осени», разминка в пар тер.	4	-	4
16	Участие в праздничном мероприятии « Осень».	4	-	4
17	Танцевальные па русского народного танца. Постановка рук (кулачок на поясе, за юбку). Открытие рук и закрытие. «Припадание».	4	2	2

18	Танцевальные па русского народного танца. Постановка рук (кулачок на поясе, за юбку). Открытие рук и закрытие. «Припадание	4	2	2
19	Разучивание движений танца «Полечка».	4	-	4
20	Танец «Полечка». Отработка танца.	4	-	4
21	«Полечка»...повторение, отработка па.	4	-	4
22	Повторение танцев: «Зонтики», «Полечка».	4	-	4
23	Занятия в пар тер, на середине зала. Учим шаг « Полонеза».	4	-	4
24	Занятия в пар тер, на середине зала. Учим шаг « Полонеза».	4	-	4
25	Разучиваем танец «Полонез».	4	-	4
26	Повторение танца «Полонез», передача настроения.	4	-	4
27	Повторение танца «Полонез», передача настроения.	4	-	4
28	Повторение всех пройденных танцев	4	-	4
29	Занятие в партер на середине зала. Повторение па русского народного танца	4	-	4
30	Танцевальные элементы на координацию движения	4	-	4
31	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины	4	-	4
32	Упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью, подъем рук в стороны и вверх	4	-	4
33	Упражнения на растяжку мышц ног, махи ногами, повторение прыжков; «трамплины», «sottes»	4	-	4
34	Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Повторение танцев «зонтики», «полечка»	4	-	4
35	Партерная гимнастика.	4	-	4

	Упражнения на растяжку. Повторение танцев «зонтики», «полечка»			
36	Подготовкам к праздничному мероприятию, посвященному «23 февраля». Примерка костюмов	4	-	4
37	Участие в праздничном концерте, посвященном «23 февраля»	2	-	2
38	Партер. Упражнения на укрепление мышц бедра. Изучение пластического этюда	4	-	4
39	Подготовкам к праздничному мероприятию, посвященному «8 марта», примерка костюмов	4	-	4
40	Участие в праздничном концерте, посвященном «8 марта»	2	-	2
41	Пластический этюд, развитие действия, финал	4	-	4
42	Растяжка у станка с наклонами и перегибами	4	-	4
43	Растяжка в партере по парам. Прыжковые комбинации	4	-	4
44	Растяжка в партере по парам. Прыжковые комбинации	4	-	4
45	Игровая импровизация. Движения под народную, современную и классическую музыку	4	-	4
46	Игровая импровизация. Движения под народную, современную и классическую музыку	4	-	4
47	Танцевальные композиции с обыгрыванием текста песен. Отработка выученных движений	4	-	4
48	Танцевальные композиции с обыгрыванием текста песен. Отработка выученных движений	4	-	4
49	Изучение положений работы у станка. «Demi – plies» лицом к станку за обе руки.	4	-	4
50	Работа у станка: растяжка, «Demi – plies» по 1,2,4,5 позициям. «Port de bra».	4	-	4
51	Работа у станка: растяжка, «Demi – plies» по 1,2,4,5 позициям. «Port de	4	-	4

	bra».			
52	Подготовка к открытому уроку в конце года. Повтор всего материала.	4	-	4
53	Движения для вестибулярного аппарата.	4	-	4
54	Движения для вестибулярного аппарата.	2	-	2
55	Репетиция открытого урока с примеркой костюмов.	4	-	4
56	Открытый урок	2	-	2
57	Всего:	216	8	208

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Тема занятия	часов	теория	практика
1	Организационная работа. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ.	4	4	-
2	Повторение прошедшего материала.	4	-	4
3	Повторение позиций рук и ног	4	-	4
4	Разучиваем « Battements – tendus» по 1 позиции: вперёд, в сторону в медл. темпе, по точкам.	4	-	4
5	Повторяем «Battements – tendus» по 1 позиции: вперед, в сторону и добавляем назад.	4	-	4
6	Понятие о рисунке танца	4	-	4
7	Все пройденные па у станка, разучивание исторического танца «Романеска».	4	2	2
8	Все пройденные па у станка, разучивание исторического танца «Романеска».	4	2	2
9	Повторение пройденного, разучивание « Battements – jete» по 1 позиции: в перёд, в сторону, назад плюс pike.	4	2	2
10	Повторение пройденного, «Романеска», плюс понятие -30, 45, 90 градусов (поднятие ноги над полом).	4	2	2
11	Репетиция «Романески» к	4	-	4

	празднику осени.			
12	Участие в праздничном концерте.	2	-	2
13	Изучение элементов народного танца: танцевальные ходы, «верёвочка», «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка».	4	2	2
14	Изучение элементов народного танца: танцевальные ходы, «верёвочка», «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка».	4	2	2
15	Повторение пройденных движений нар.танца плюс выстукивания. Разучивание «Хоровода».	4	-	4
16	Занятия в пар тер, на середине зала, разучивание танца «Яблочко», повторение «Хоровода».	4	2	2
17	Повторения танца «Яблочко», «Хоровода», разучивание основные па «Вальса».	4	-	4
18	Повторения танца «Яблочко», «Хоровода», разучивание основные па «Вальса».	4	-	4
19	Повторение пройденных танцев, тренаж у станка.	4	-	4
20	Импровизация под народную, современную и классическую музыку	4	-	4
21	Упражнения и растяжка в паре. Прыжковые комбинации	4	-	4
22	Тренаж у станка, разучивание танца «Вальс» и повторение «Яблочко», «Хоровода».	4	-	4
23	Посещение театра. Балетный спектакль.	4	-	4
24	Повторение пройденного, обсуждение спектакля.	4	-	4
25	Движения на середине зала, прыжки: Sotte, Eshapes. Движение у станка: Passes, Surelecudepies.	4	-	4
26	Прыжки «sotte» по позициям	4	-	4
27	Подготовка танцев и примерка костюмов к Новогоднему празднику.	4	-	4

28	Участие в праздничном концерте.	2	-	2
29	Изучение па народного танца у станка.	4	2	2
30	Занятия в пар тер, у станка, на середине зала. Разучивание движения: Pordebras (1,3).	4	-	4
31	Занятия у станка, разучивание движения: Demi – rond (понятие endehors и endedans).	4	-	4
32	Разучивание испанского танца. Передача характера и манеры в танце.	4	2	2
33	Разучивание испанского танца. Передача характера и манеры в танце.	4	2	2
34	Индивидуальная работа с учениками. Отработка движений испанского танца.	4	-	4
35	Движения у станка. Разучивание движения: Ron – de – jambpartere.	4	-	4
36	Подготовкам к праздничному мероприятию, посвященному «23 февраля». Примерка костюмов	4	-	4
37	Участие в праздничном концерте, посвященном «23 февраля»	2	-	2
38	Повторение движений у станка и разучивание движения: Soutenus (вперед и назад).	4	-	4
39	Подготовкам к праздничному мероприятию, посвященному «8 марта», примерка костюмов	4	-	4
40	Участие в праздничном концерте, посвященном «8 марта»	2	-	2
41	Работа у станка и на середине зала. Повторение всех новых движений.	4	-	4
42	Разучивание новых движений: Fondues(вперед, в сторону, назад).	4	-	4
43	Разучивание новых движений: Frappes (сначала в пол, затем на воздух).	4	-	4
44	Занятия у станка. Повторение всех новых движений.	4	-	4
45	Разучивание нового движения: Ron – de – jambenlair.	4	-	4

46	Повторение всего пройденного материала, повторение испанского танца и отработка движений.	4	-	4
47	Разучивание движения: Releveslents на 30, 45 и 90 градусов.	4	2	2
48	Повторение нового движения и разучивание следующего: Developpes, passes во все стороны.	4	-	4
49	Повторение пройденного и разучивание движения: Grand – battements.	4	-	4
50	Повторение всех движений у станка, плюс поднятие на полупальцы(releves) по 1,2 и 5 позициям.	4	-	4
51	Исполнение движений у станка и в конце с перегибами корпуса во все стороны.	4	-	4
52	Закрепление пройденного материала. Все изученные движения исполняются, держась за 2 руки у станка.	4	-	4
53	Экзерсис у станка, движения на середине зала и разучивание движений по диагонали: Suivi, padebourres, pasurus.	4	2	2
54	Экзерсис у станка, движения на середине зала и разучивание движений по диагонали: Suivi, padebourres, pasurus.	2	-	2
55	Правильное построение всего урока. Повторение всего материала пройденного за год.	4	-	4
56	Подготовка к открытому уроку и подведение итогов года.	4	-	4
57	Открытый урок	2	-	2
58	Всего:	216	28	188

4. Рабочая программа курса Содержание программы

1 год обучения:

Знакомство с детьми, рассказ о понятии хореографии (танце).

Научить понимать, когда движение начинается, когда заканчивается и слушать вступление.

Понимание быстро, медленно. (Различные темпы музыки).

Построение в линии, шеренги, колонну, круг, змейкой.

Построение в пары.

Свободное перемещение по залу.

Затем занятия проходят, в партер (на полу). Ранее эти упражнения описывались. Следующие упражнения на середине зала. Развивающие упражнения для рук, головы, тела. Затем по кругу марш с вытянутым носком и с поднятием колена вперед вверх. Ходьба по кругу на высоких полупальцах. Передвижение по кругу с игрой: «листочком», «зайчиком», «волком», «медведем».

Знакомство с плие: шаг с плие по 6 позиции.

Приставной шаг.

Элементы партерной гимнастики. Прыжки по 6 и 2 позиции.

Боковой галоп с правой и левой ноги.

Подскоки на месте, с продвижением, вокруг себя; шоссэ с правой и левой ноги.

Рисунки и построение хороводов.

Марш.

Разучивание танцев: «Снежинки», «Чунга - чанга», «Летка енька» и игры фантазии на различную по характеру музыку. Участие детей в клубных праздниках. В заключение года провести показательный урок.

Игры: «Снежная королева» и «Море волнуется».

2 год обучения:

Повторение пройденного материала за первый год обучения. Проходим различные движения для вестибулярного аппарата.

Изучение некоторых элементов народно-сценического танца.

Постановка рук в танце. Изучение прыжков: «sottes», «трамплинные».

Вводится понятие анфас, профиль. Распределяем зал по точкам. Перемещение по диагонали и в любом нужном направлении.

Укрепление мышц: спины, бедра, ног.

Изучение пластического этюда.

Растяжка у станка и в партере.

Импровизация под различную музыку

Изучение танцев: «Полонез», «Полечка», «Зонтики».

Переход к станку. Различные растяжки у опоры. Изучение движения «demi-plies» в 1,2,3,4 и 5 позициям, лицом к станку за обе руки. Третья позиция изучается как промежуточная.

3 год обучения:

С третьего года обучения, занятия значительно усложняются, нагрузка повышается. Сначала обязательно повторяем весь пройденный материал.

В течение года изучаем основные элементы движений у станка лицом к станку, за обе руки.

Вводится понятие: en de hors и en de dans. (Вперед, назад).

Растяжка, demi-plies, battements-tendus и battements-jeté по 1 позиции и pike. Движение: frappes (сначала в пол, потом на воздух). Поднятие ноги на 30,45,90 градусов от пола (relevelent). Sure les coudepiés, passé, soutenus, ron de jamb par terre, ron de jamb en l air, fondues. Developpés, passés во все стороны, grand-battements, перегибы корпуса в сторону, назад.

По диагонали: suivi, pas de bourrés, pasurus.

Прыжки: sottes, eshapes.

Элементы народно-сценического танца, те, что исполняются у станка, называются, так же как и в классическом танце.

На середине зала в народном танце изучаем: «верёвочку», «гармошку», «ковырялочку», «ёлочку», и выстукивания элементарные.

Понятие о рисунке танца.

Разучиваем танцы: исторический танец-«Романеска»; «Яблочко», «Хоровод», «Вальс», «Испанский».

Постановка танцевальных номеров.

После приобретения ребенком основных навыков и умений на занятиях хореографией танцевальные элементы соединяются в отдельный дивертисмент (номер).

1. Танец обязательно должен быть с элементами игры, вызывая тем самым дополнительный интерес обучающихся.
2. Танец должен быть с применением различных образов, что развивает воображение ребенка
3. Должен быть приспособлен к различным условиям публичной демонстрации.
4. Длительность массового номера должна составлять 2-4 минуты.
5. Хореографическому материалу должен соответствовать музыкальный материал и костюм.
6. Танцевальный номер должен соответствовать возрастной категории его исполнителей.
7. Драматургия номера: развитие и ясность сюжета.
8. «Изюминка» - необычность идеи, нестандартный подход к номеру.
9. Четкость рисунков и действия номера.
10. Техничность и точность исполнения исполнителей.

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончанию полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы хореографического объединения «Пируэт» 1-й год обучения

Ф.И. ребенка	Критерии оценки						
	Движения у станка	Партерная гимнастика	Прыжковые комбинации	Умение передавать характер музыки, импровизация под музыку	Экзерсис у станка	Исполнение изученных танцев	Итог

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы хореографического объединения «Пируэт»
2-й год обучения

Ф.И. ребенка	Критерии оценки						
	Развитие музыкального слуха и чувства ритма	Построение, изучение основных позиций рук и ног	Упражнение в партере	Партерная гимнастика	Выполнение прыжков	Исполнение изученных танцев	Итог

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы хореографического объединения «Пируэт»
3-й год обучения

Ф.И. ребенка	Критерии оценки							
	Ориентация в пространстве танцевального зала	Рисунок танца	Прыжки	Элементы русского народного танца	Партерная гимнастика	Положение работы у станка	Исполнение изученных танцев	Итог

6.Методическое обеспечение программы

Общеразвивающие упражнения являются подготовительным этапом в хореографии.

Эти упражнения специально разработаны для рук, ног, туловища, шеи и выполняются с разным мышечным напряжением, скоростью, в разном ритме и темпе.

Изучение основ классического и народного танца.

Эффективность занятий оценивается преподавателем в соответствии с учебной программой, исходя из того, как освоил ребенок за учебный год все то, что предусмотрено программой. На протяжении повседневных занятий самостоятельная отработка движений учащимся видна педагогу и позволяет оценить, насколько хорошо освоен пройденный материал. Если необходимо, внести поправки и изменения.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных упражнений классической системы танца. Эти упражнения последовательны, имеют определенную форму, тренируют мышцы детей, придавая им лёгкость и непринуждённость движений.

Занятия по изучению классического танца в танцевальных коллективах отличаются от программы специальных учебных заведений, где классический танец – это сценическое искусство, требующее многолетней подготовки, виртуозности движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники.

В хореографическом коллективе обучающиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения рук, ног, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, то есть для выработки правильных, легких и четких движений. На каждом уроке изучаются танцевальные упражнения.

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев. Упражнения народно-сценического танца дети изучают в небольшом объеме, для чего рекомендуется отбирать наиболее необходимые, основные, которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного народного танца.

Для развития у детей музыкальности и ритмичности, на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры.

Соответствующее значение при этом имеет подбор музыкального сопровождения. Важно, чтобы музыка целиком соответствовала характеру упражнений и игр. Желательно, чтобы музыка была живая, т. е. под аккомпанемент (фоно, аккордеон, баян).

Методическое обеспечение программы.

Формы и методы контроля

роки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы контроля	Методы контроля
После каждой пройденной темы, движения, элемента. Декабрь, май	Проверка выполнения техники (правильность исполнения поз, линий, стоп и т. д.). Артистичность (соответствие характеру танца). Пластика.	Зачеты, открытые уроки. Предполагается присутствие родителей или педагогов. Аттестация в форме «Зачет», «Незачет», заносится в журнал ПДО	Выступления детей, обсуждение выступлений и результатов открытых уроков. Рекомендации и пожелания. Промежуточная аттестация

В хореографическом объединении занимаются дети 7-15 лет, что соответствует младшей и средней возрастным группам.

Дети младшего школьного возраста отличаются эмоциональностью, впечатлительностью и неусидчивостью. Занятия с ними требуют от педагога большого терпения. Для этого необходимо детей заинтересовать яркими и увлекательными занятиями. Упражнения и танец должны проходить в игровой форме. Занятия должны быть не только приятными, но и полезными.

С ребятами старше 10 лет занятия усложняются по сравнению с программой предыдущей группы учащихся. В то время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными и скоординированными.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка и выполняются уже не в плане игровых упражнений, как с младшими учащимися, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Занятия должны проводиться с учетом особенностей детей и их возрастной категории. Для детей младшего возраста (7-10 лет) танец должен быть связан со словами, пластикой, пантомимой и жестами.

В основу обучения мы кладем игровое начало, фантазию. Занятия должны проводиться под музыкальное сопровождение и на это надо обратить особое внимание.

Для детей старше 10 лет занятия значительно усложняются. Они начинают проходить основы классического и народно-сценического танца.

Упражнения для шеи:

1. «Да». Поднимаем и опускаем голову вверх-вниз.

2. « Нет». Повороты головы вправо-влево.
3. « Ухо к плечу». Опускаем голову поочередно на правое и левое плечо.
4. « Круг». Описываем головой круг в правую и левую сторону.
5. « Верблюдики». Вытягиваем шею поочередно то вперед, то назад.

Упражнения для плечевого пояса и рук:

1. « Не знаю». Подъем плеч вверх вниз (оба плеча или по одному)
2. Круговые движения плечами в правую и левую сторону.
3. « Веер». Вращение кистями.
4. « Пропеллер». Круговые вращения локтями.
5. « Плыдем по реке». Вращения прямыми руками вперед и назад.
6. « Лебеди». Волнообразные движения рук вверх и вниз, имитирую взмах крыльями.
7. « Листики опадают». Исполняем движения руками сверху вниз, шевеля кистями как кленовые листочки.
8. « Куколки». Четкие движения попеременно разными руками из разных позиций. То сверху вниз, то снизу вверх.
9. «Цветочки распускаются». Руки из положения наверху, собираются вместе кистями и раскрываются в стороны.
10. « Убаюкиваем малыша». Плавные движения рук перед собой впереди.

Упражнения для туловища:

1. Наклоны корпуса вперед-назад.
2. « Неваляшка» Наклоны вправо-влево.
3. « Змея». Лежа на животе, выполняем прогибы назад.
4. « Лодочка». Лежа на животе. Подъем рук и ног вверх, плавное раскачивание вперед-назад.
5. «Кошечка, собачка». Стоя на 4 точках выполняем прогибы спины, то вниз, то выгибаем спину дугой вверх.
6. « Берёзка». Лежа на спине, всё туловище поднимаем вверх, т. е. стоим на плечах, локти упираются в пол, ладони под спину.

Упражнения для ног:

1. «Носочки». Вытягиваем и расслабляем стопы поочередно, то вверх, то вниз.
2. «Веер». Разводим стопы носками в разные стороны.
3. « Круг». Движения стопами по кругу вправо-влево.
4. « Цапля» Подъем согнутой в колене ноги.
5. « Лягушка». Сидим на полу, колени разведены в стороны и укладываются на пол.

Упражнения на растяжку:

1. Сидя на полу, поочерёдно вытягиваем одну ногу вперёд, другую сгибаем в колене и отводим назад за себя. И делаем наклоны туловища вперед двумя плечами и с противоположной рукой.

2. Сидя на полу раскрыть обе ноги широко в стороны, и делаем наклоны туловища сначала в стороны то к одной, то к другой ноге. Затем тянемся двумя руками вперед.

Главные элементы классического и народно- сценического танцев:

Adagio (адажио) – плавное поднятие ноги на 45, 90 градусов и выше.

Battementtendu (батман тандю) – вытягивание ноги на носок на полу, в разные стороны, по 1 и 5 позициям.

Battementtete (батман жете) – маленький бросок ноги на воздух, на 30 градусов от пола, по 1 и 5 позициям.

Fondu (фондю) – плавное вынимание ноги через surlecudepies на 45 градусов, во все стороны.

Demi – plies (деми плие) – маленькое приседание по 1,2,4,5 позициям.

Grand – plies (гранд плие) – глубокое или большое приседание по 1,2,4,5 позициям.

Rondejambparter (ронд де жамб пар тер) – круговые движения ноги по полу, с остановкой вперед, в сторону, назад.

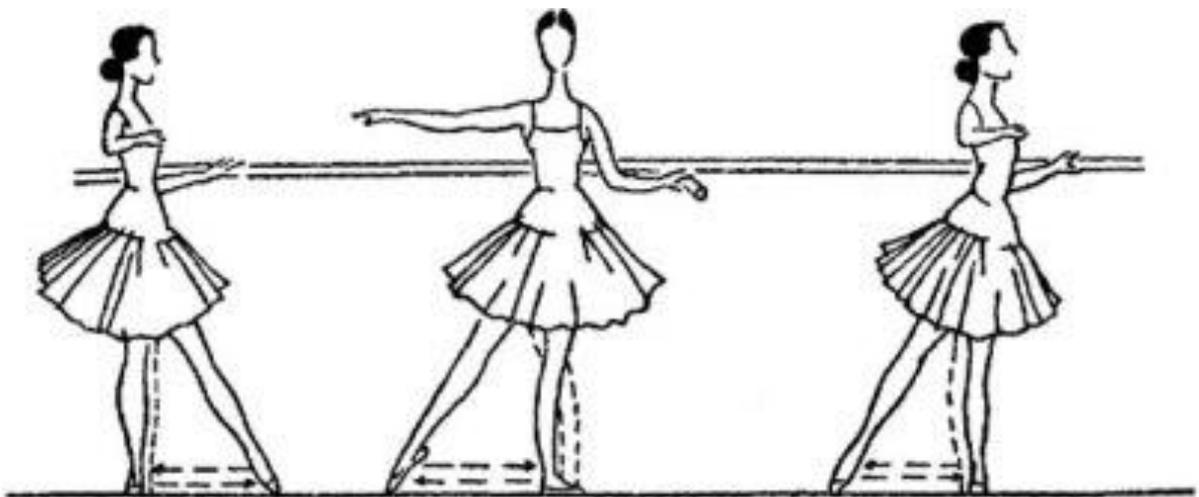
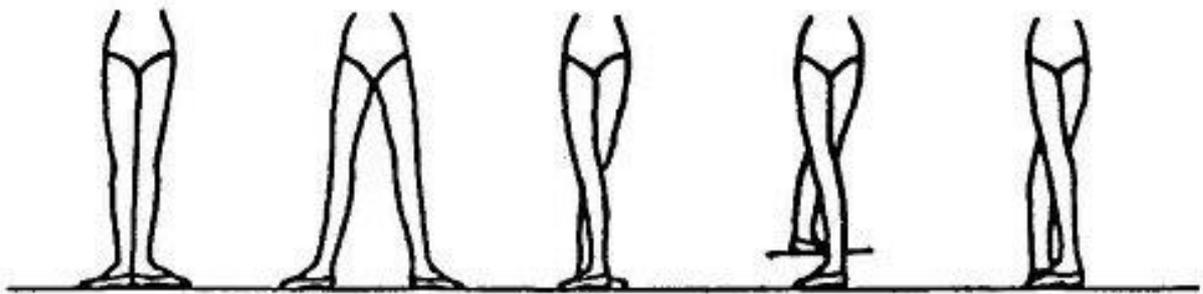
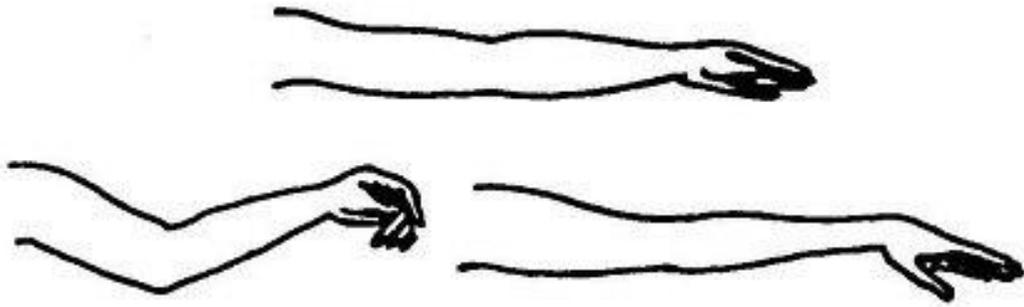
Rondejambenler (ронд де жамбанлер) – Полукруг ноги в воздухе на 45 градусов. Исполняется endeorendedens.

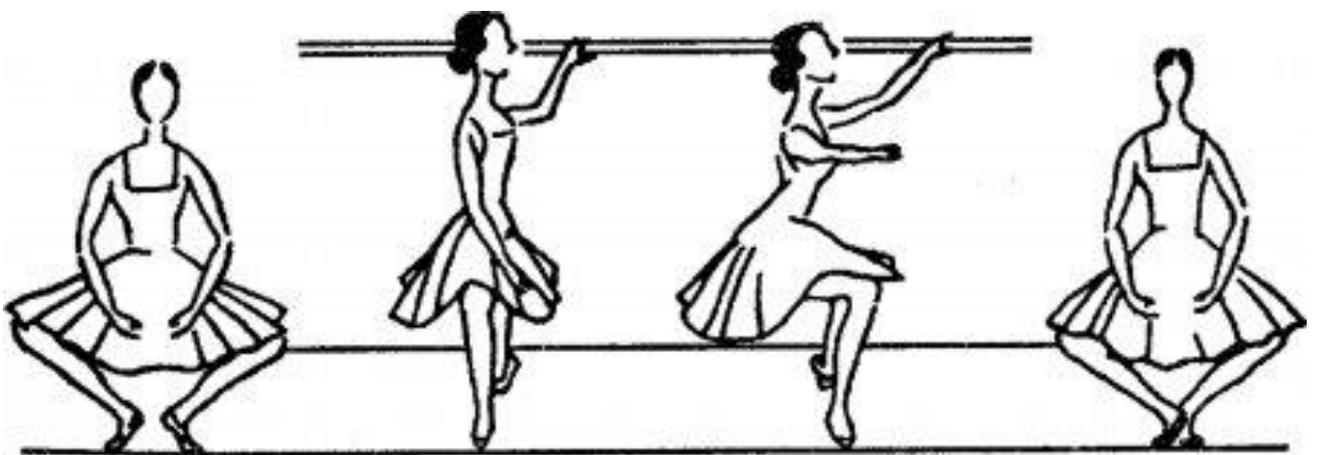
Grandbattements (гранд батман) – большой или высокий бросок ноги на 90 градусов и выше, во все стороны.

Frappes (фраппе) – ударный бросок ноги в сторону.

ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

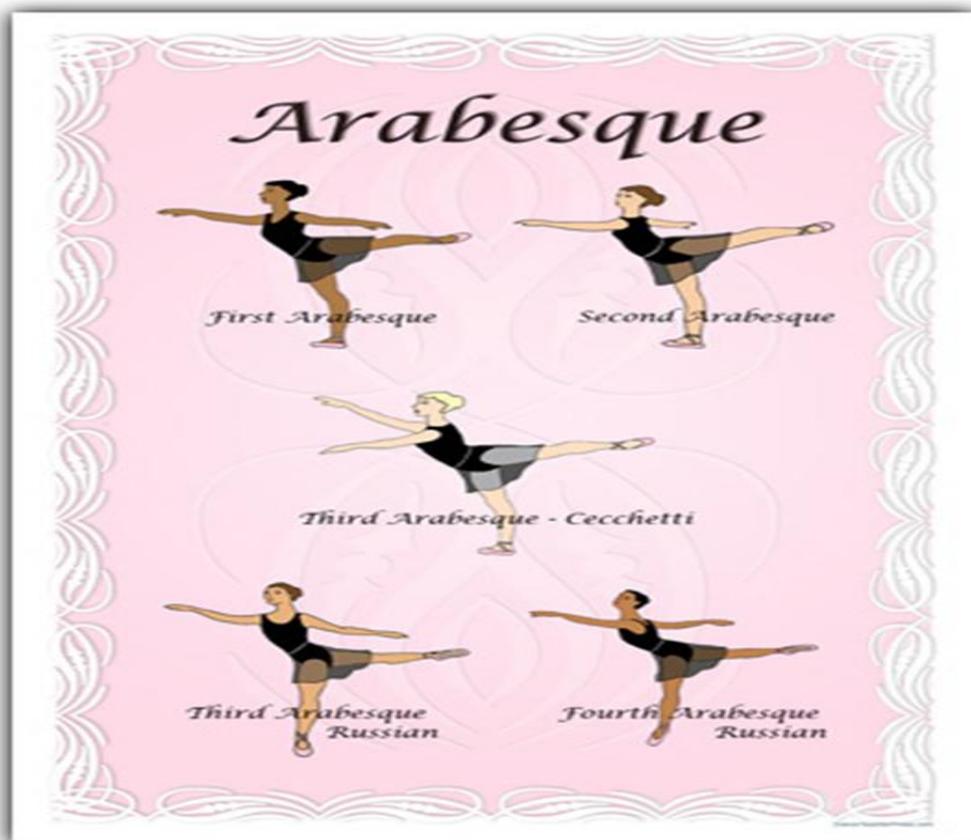
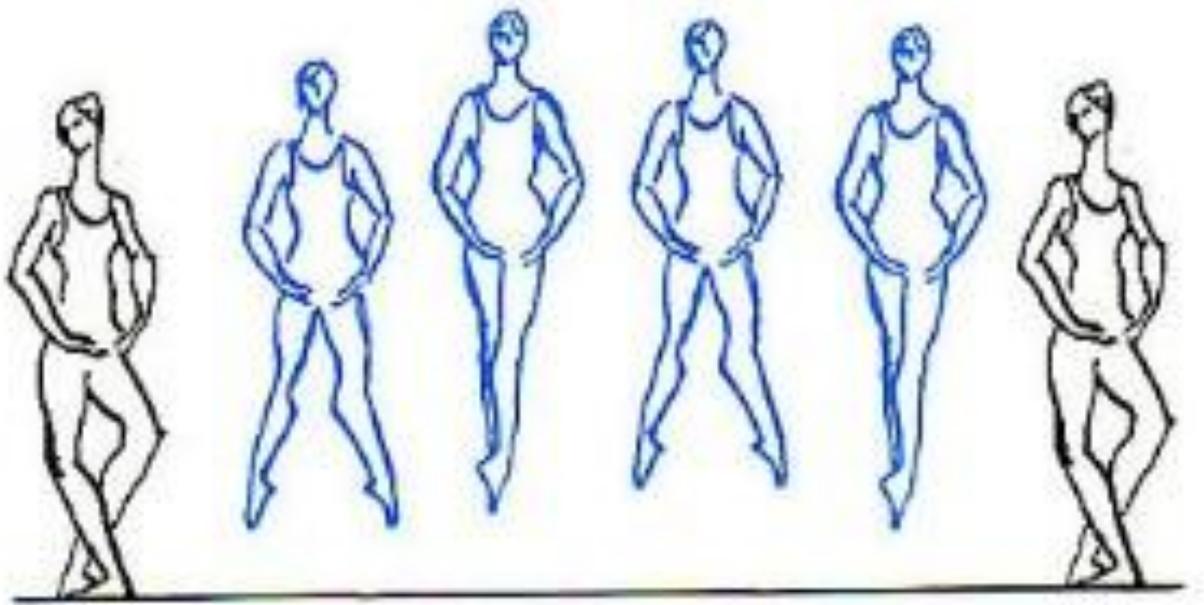
ПОЗИЦИИ РУК	ПОЗИЦИИ НОГ
<p>Подготовительная (руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони)</p> 	<p>I – первая Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе</p> 
<p>I – первая (руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах)</p> 	<p>II – вторая Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами</p> 
<p>II – вторая (руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь)</p> 	<p>III – третья Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)</p> 
<p>III – третья (руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь)</p> 	<p>IV – четвертая Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)</p> 
	<p>V – пятая Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)</p> 
	<p>VI – шестая Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)</p> 





а

б



7. Список литературы

7.1.Список литературы для педагогов

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. С - Пет.: Искусство, 1999.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – М.: изд. Золотой век, 1997.
4. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников. Смоленск, 1991.
5. Шереметьевская. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
6. Великович Э. Здесь танцуют. - М.: Просв, 1989.
7. Сарычева З.И. «И мастерство и вдохновенье» - г.Н.Новгород, изд. ООО «Педагогические технологии», 2006.
8. Шестопапов С. Физические упражнения. - Ростов на Дону.: Проф-пресс, 2001.
9. Буренина А.И. «От игры до спектакля» - СПб.,2005.
- 10.Байкова Л.А. Гребенкина Д.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М.:Педагог.общество, 2001.
- 11.Устав образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр внешкольной работы «Золотой ключик», 2008.
- 12.Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам Ярославль «Академия развития», 2005.
- 13.Чуянов С.П. «Сотворение театра»: Нижегородский академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина на рубеже столетий. – Н.Новгород, изд. «Бегемот», 2007.
- 14.Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. Учебник для хореографических училищ и ВУЗов.- Лен: Изд. Искусство, 1986.
- 15.Е.А.Лукьянова «Дыхание в хореографии», М. – «Искусство», 1979.
- 16.А.Г. Богуславская, С.Н.Головкина и др., «Там, где рождается танец», М. – «Московский рабочий», 1977.
- 17.Ю.Слонимский «В честь танца», М. – «Искусство», 1968.
- 18.В. Красовская «Западноевропейский балетный театр», Лен. – «Искусство», 1983.
- 19.А. Мессерер «Танец, мысль, время», М. – «Искусство», 1979.
- 20.В. Тейдер «Александр Лапаури», М. – «Искусство», 1980.
- 21.СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

7.2.Список литературы для учащихся

1. Пасютинская. «Волшебный мир танца», М.: «Просвещение», 1985
2. Ваха В.В. Самодетельный танцевальный коллектив. Метод.пособие. – Владивосток: Изд. Светоч,1980.
3. Базарова Н.П.. Основы классического танца. Учебник для хореографических училищ и ВУЗов. – М: Просвещение, 1978.