

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Рудникова  
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
студии авторской песни  
«Струны души»**

Составитель: педагог дополнительного образования  
Кужелева Юлия Александровна

Программа рассчитана на 3 года  
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,  
2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **Введение**

Авторская песня – это целый пласт русской современной культуры. Основанная Окуджавой, Галичем, Визбором, Высоцким и другими «шестидесятниками», и продолженная братьями Мищуками, Анатолием Киреевым, Гейнцем и Даниловым Иващенко, Васильевым и другими она охватывает всю вторую половину двадцатого столетия и переходит в двадцать первый век. И живёт сейчас в творчестве Елены Фроловой, Андрея Козловского, Виктора Третьякова и других авторов.

Бард в переводе с кельтского – это народный певец. И это действительно, одно из лучших проявлений творчества народа. Бардовские концерты, фестивали собирают огромную аудиторию. Они несут огромный духовный потенциал: это глубоко позитивный, оптимистичный взгляд на жизнь, на роль человека в обществе.

В отличие от массовой поп-культуры, стирающей индивидуальность, заставляющей быть как все, и в отличие от рок-культуры, основанной на позиции протеста, противопоставлении индивидуальности и окружающего мира, в бардовской культуре индивидуальность активно и гармонично встраивается в мироздание. Бардовское движение поддерживается сейчас на государственном уровне, поэтому чрезвычайно важно дать возможность детям и их семьям приобщиться к этой культуре, а в идеале стать её носителями.

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия авторской песни «Струны души» по содержанию соответствует художественной направленности.

Через творческий союз учителя и ученика в музыкально-литературном эстетическом воспитании способствовать становлению высокодуховной личности, ознакомить с историей становления и развития бардовской песни, мотивировать обучающихся к осознанию «собственного – Я» на лучших ценностных идеалах бардов, через песенную музыку, способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе.

### **1.2. Новизна дополнительной образовательной программы**

Новизна дополнительной образовательной программы литературно-музыкальной студии заключается в совместном изучении как литературного, так и музыкального творчества. Студия дает возможность каждому ребенку реализовать свои поэтические, музыкальные и исполнительские способности, получить признание за свое творчество, а благодаря дифференцированному подходу в обучении ребята, проявляющие более яркие музыкальные способности, могут реализовать свой потенциал принимая участие в конкурсах и фестивалях авторской песни.

### **1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы**

Литературно-музыкальная студия в силу своей эксклюзивности может играть приоритетную роль в воспитании разносторонне развитой личности.

Уникальна, возможностью массового охвата учащихся. В период детства очень важно развить творческий потенциал ребенка приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Стремление к игре на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент распространено в нашей стране более полувека. Главная причина устойчивости существования жанра «авторской песни» - постоянная, неистребимая потребность любого человека независимо от возраста и места проживания, социального статуса и творческих способностей быть востребованным в своих глубинных личностных проявлениях. Авторская песня в своём классическом проявлении как молодёжное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности. В студии каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое исполнение авторских песен.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность заключается в обоюдном изучении как литературного, так и музыкального творчества. В концептуальной основе программы важно особенно подчеркнуть главное отличие авторской песни, как особого явления отечественной культуры образ «вокально-песенной поэзии», который одновременно и музыкальный, и словесный.

#### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель** программы – формирование у учащихся устойчивого интереса к изучению и исполнению авторской песни, через активную музыкально-творческую деятельность - приобщение их к сокровищнице отечественного музыкально-песенного искусства и создание условий для формирования «мастера» - активного носителя бардовской культуры.

В связи с этим, задачи, которые ставит перед собой педагог, можно разделить на группы:

##### **Задачи:**

1. Обучить детей основам стихосложения
2. Ознакомить их с миром авторской песни
3. Изучить музыкальную грамоту и композицию овладеть практическими приемами игры на гитаре, вокальными и исполнительскими навыками, развить музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение.
4. Развить исполнительские навыки сольного и ансамблевого пения
5. Развить творческий потенциал детей и подростков, реализовать его через участие в мероприятиях клуба, концертах, фестивалях.
6. Развить потребности детей в творчестве, в познании; в умении ориентироваться в литературной и музыкальной информации, отличать истинно прекрасное от наносного и тривиального.

#### **1.6. Отличительные особенности данной программы**

Особенностями программы являются следующие ключевые моменты: Программа дает возможность развить у детей умение выразить поэтическую красоту и уникальный характер песни, а через песню выразить свои взгляды, мысли и чувства. Педагог создаёт условия для самореализации личности, обеспечивает ситуацию успеха для каждого. Личность, занимающая активную жизненную позицию, творчески работающая над собой, гармонично развивающаяся в мире – это и есть герой бардовской песни.

И самое характерное её свойство в том, что её автор, исполнитель и «лирический герой» сливаются воедино. Невозможно хорошо спеть даже не тобой написанную авторскую песню, не пропустив её через себя, не отождествив себя с её героем. Получается, что, если мы искренне, от души поём эти песни, мы постепенно приобретаем свойства их авторов. Эти песни поистине воспитывают, питают растущую душу. Их воздействие неоценимо.

«И вот какой тебе жизнь представляется,

Так она безусловно и сложится

В равной мере всем предоставляется,

Сам не сможешь, само брат не сможется» (из песни Виктора Третьякова)

«Под лежачий камень и вода не течет

Хочешь быть счастливым, будь им!» (из песни Валерия Бокова)

В этих песнях поистине живая, не книжная философия и одновременно высокая поэзия. Авторская песня в своём классическом проявлении как молодёжное движение, как средство общения, как способ личностной реализации, предоставляет человеку шанс быть в обществе близких по духу людей, быть услышанным и востребованным, проявить свои индивидуальные качества и способности.

### **1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 лет.

### **1.8. Сроки реализации** дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **1.9. Формы и режим занятий**

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является литературно-музыкальная студия, которая позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса, регистры и диапазон, соответствующие возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения, постановки голоса и аккомпанемента.

Программа предусматривает сочетание школы игры на гитаре, вокальной методики и исполнительского мастерства, изучение основ стихосложения на **групповых** и **индивидуальных** занятиях.

**Групповые** занятия проводятся **2** раза в неделю по **2** академических часа

Всего в году **72** занятия – **144** часа

#### **Формы занятий:**

**Беседа** – занятие на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, иллюстрациями, фотоматериалами.

**Практическое занятие** – занятие, где дети осваивают приемы игры на гитаре, осваивают вокальные упражнения, основы стихосложения, разучивают песни бардов-классиков, проходят творческие мастерские, слушают мастер-классы опытных исполнителей.

**Занятие-постановка**, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются исполнительские и актерские способности детей.

**Занятие-концерт**- заключительное занятие, завершающее тему. Концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – участие и посещение концертов, праздников, конкурсов, походов, фестивалей авторской песни.

Особое место уделяется концертной деятельности, которая придаёт прикладной смысл занятиям в студии. Таким образом, обучение подчинено как личной, так и общезначимой цели.

### **1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

1. Освоение основ стихосложения.

2. Развитие певческих навыков.

3. Исполнение авторских песен сольно и в ансамбле.

4. Развитие потребности детей в музыкальном творческом самовыражении через сочинение и исполнение собственных песен.

5. Приобщение к концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах авторской песни.

**К концу первого года обучения** обучающиеся освоят определённый уровень знаний:

- что обозначает понятие «авторская песня», историю культуру и традиции жанра

- творчество исполнителей авторской песни, «классиков» жанра и современных бардов

- устройство, настройку гитары, основы аккомпанемента

- названия нот, звучащих на открытых струнах

- буквенное обозначение нот и аккордов, чтение записанных нот аккордов в разных последовательностях

- особенности и возможности голоса, различные манеры пения

- место дикции и артикуляции в исполнительской деятельности

- основы музыкальной грамоты

- основы стихосложения, различные поэтические стили и их особенности

- особенности ансамблевого и хорового исполнения

#### ***Освоят следующие умения и навыки:***

- делать распевку

- петь выразительно, осмысленно

- исполнять песни под свой аккомпанемент

- рассказывать о бардовском движении, об исполнителях авторской песни.

- исполнять песни сольно и(или) в ансамбле на концертах, конкурсах,

фестивалях авторской песни

**К концу второго года обучения** обучающиеся освоят определённый уровень знаний:

- особенности творчества различных исполнителей жанра авторской песни
- особенности и возможности своего голосового аппарата
- разновидности и приемы аккомпанемента
- различные манеры пения, приемы исполнения песен
- основы правильного дыхания и дикции
- основы стихосложения
- основы ансамблевого и хорового исполнения

***Освоят следующие умения и навыки***

- рассказать о бардовском движении, о творчестве многих известных и современных исполнителей жанра- петь чисто и слаженно в унисон

- играть выразительно с применением различных приемов аккомпанемента, гитарных соло и аранжировок.

- владеть навыками голосового дыхания, певческой позиции, артикуляции, уметь выразительно интонировать песни

- уметь владеть собственным дыханием, пением с опорой на диафрагму, голосовым диапазоном

- правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса

- применять основы стихосложения при написании своих стихов, песен

- подобрать подходящие по уровню подготовленности песни, выражающие индивидуальность

- исполнять песни в ансамбле и (или) сольно на концертах и творческих встречах

**К концу третьего года обучения,** обучающиеся освоят определённый уровень знаний:

- творчество различных исполнителей и все жанры авторской песни

- индивидуальные особенности своего голосового аппарата

- разновидности и приемы аккомпанемента

- различные манеры пения, приемы исполнения песен

- приемы правильного дыхания и дикции

- поведение до выхода на сцену и во время концерта

- основы многоголосного исполнения

***Освоят следующие навыки и умения:***

- рассказать о движении авторской песни о творчестве многих исполнителей жанра

- петь чисто, легко, непринужденно, мягко и слаженно, сольно и в ансамбле

- играть легко, выразительно с применением различных приемов аккомпанемента

- владеть всеми навыками голосового дыхания, певческой позиции, артикуляции

- правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса

- применять основы стихосложения при написании и исполнении своих стихов и песен
- исполнять песни в ансамбле и (или) сольно на концертах и творческих встречах
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях и конкурсах авторской песни.

### 1.11.Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

- 1.Чтение написанных стихов.
- 2.Исполнение сочинённых песен
- 3.Прослушивание исполняемых на гитаре композиций.
- 4.Проведение мастер-классов и творческих мастерских известных поэтов и бардов.
- 5.Участие в конкурсах и фестивалях авторской песни.

### 2.Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3год	<b>ИТОГО по программе</b>
1.	Авторская песня	142	142	142	<b>426</b>
2.	Промежуточная аттестация(в форме контрольного занятия)	2	2	2	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

### Учебно – тематический план 1-й год обучения

Цель: познакомить воспитанников с миром авторской песни, научить исполнять авторские песни различных авторов, развить голос ребенка через основы вокала, дать навыки аккомпанемента через обучение игре на гитаре.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общ кол-во	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование.	2	1	1
2	Знакомство с авторами-исполнителями бардовской песни. Знакомство с творчеством классиков жанра (Б.Окуджавы, Ю.Визбора и Н.Матвеевой и др) и	8	4	4

	современных бардов (О.Митяева, Е.Фроловой, В.Третьякова и др)			
3	Изучение устройства и музыкального строя гитары, звукоряда и методов звукоизвлечения	16	3	6
4.	Чтение гитарных аккордов, нот, табулатур, исполнение по ним несложных песен и пьес	19	2	7
5.	Отработка певческих навыков. Работа с голосовым аппаратом.	15	2	3
6.	Подбор репертуара, разучивание песен.	15	-	5
7.	Освоение приемов правильного дыхания при извлечении звука. Работа с дикцией. Артикуляция. Скороговорки.	18	2	4
8.	Вокально-хоровая работа. Разучивание небольших партий двухголосия.	16	2	14
9.	Работа над основами стихосложения. Поэтические стили и их особенности.	19	2	4
10.	Репетиционная работа. Подготовка к концертным выступлениям. Работа над выразительностью исполнения.	12	-	4
11	Итоговое занятие за I полугодие.	2	1	1
12	Промежуточная аттестация за год	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>54</b>

### Поурочное планирование

#### 1-й год обучения

№	Наименование темы	часы
	<i>Вводное занятие (2 часа)</i>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
	<i>Знакомство с авторской песней (8 часов)</i>	
2	Общее знакомство с основами программы «Авторская песня» Понятие и определение основ этого жанра	2

3	Знакомство с творчеством классиков жанра авторской песни – Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Сергея Никитина Владимира Высоцкого, и др. Исполнение и прослушивание детских песен классиков этого жанра	2
4	Знакомство с творчеством современных исполнителей авторской песни Виктора Третьякова, Олега Митяева, Алексея Иващенко и др. Исполнение и прослушивание их детского репертуара	2
5	Разучивание несложных туристических и костровых детских песен	2
	<b><i>Изучение устройства, строя и методов звукоизвлечения гитары(16 часов)</i></b>	
6	Изучение частей гитары, изучение нот на открытых струнах	2
7	Знакомство с методами настройки гитары, выполнение настроек по гитарному тюнеру	2
8	Постановка рук, посадка, извлечение звука в первой позиции	2
9	Упражнения по извлечению звука на гитаре.	2
10	Исполнение первых несложных мелодий	2
11	Отработка навыков игры	2
12	Разучивание аккомпанемента	2
13	Исполнение и разучивание песен под свой аккомпанемент	2
	<b><i>Чтение и исполнение аккордов, нот, табулатур(18 часов)</i></b>	
14	Длительность нот Понятие темпа, ритма	2
15	Изучение нотной грамоты. Исполнение гаммы	2
16	Изучение табулатур	2
17	Исполнение несложных мелодий по нотам и табулатурам	2
18	Изучение аккордов	2
19	Исполнение аккордов в последовательностях	2
20	Изучение размеров 2/4,3/4,4/4 Графическое обозначение и исполнение штрихов	2
21	Упражнения на исполнение нотных и аккордовых последовательностей и гамм	2
22	Упражнения на исполнение аккомпанемента для песен	2
	<b><i>Работа с голосовым аппаратом. Отработка певческих навыков(16 часов)</i></b>	
23	Основные приёмы правильного дыхания Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой	2
24	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре. Певческая позиция	2
25	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	2
26	Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию	2
27	Выявление индивидуальных красок голоса( тембр)	2
28	Работа над звуковедением ( legato, non legato, staccato)	2
29	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата( по	2

	Емельянову)	
30	Исполнение вокальных упражнений под собственный аккомпанемент	2
	<b><i>Подбор репертуара. Разучивание песен(16 часов)</i></b>	
31	Вокализ в музыкальном произведении	2
32	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона, цепное дыхание	2
33	Работа над фразировкой, звуковедением	2
34	Разбор репертуара Выбор песен исходя из индивидуальных особенностей исполнителя	2
35	Работа над художественным образом в песне	2
36	Работа над музыкальными произведениями	2
37	Работа над гармоническим слухом	2
38	Разбор содержания, настроения, композиционного построения песни	
	<b><i>Освоение приемов правильного звукоизвлечения Дикция, артикуляция (18 часов)</i></b>	
39	Постановка корпуса, головы, рабочего положения артикуляционного аппарата	2
40	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	2
41	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков	2
42	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	2
43	Пропевание песни перед зеркалом, с хорошей дикцией	2
44	Применение фонетических методов для развития вокальной дикции	2
45	Округление гласных звуков «и» к «ю», «а» к «о» и выравнивание гласных в пении	2
46	Проговаривание скороговорок с разной интонацией, артикуляцией	2
47	Пение и отработка дикции в выбранных песнях под собственный аккомпанемент	2
	<b><i>Вокально-хоровая работа(16 часов)</i></b>	
48	Упражнения на развитие диапазона и высокой певческой позиции	2
49	Работа с синхронностью исполнения	2
50	Упражнения на основе песенного репертуара	2
51	Работа над произведением на сольфеджио	2
52	Пропевание канона на сольфеджио и со словами	2
53	Пение со словами в унисон- а-capella и под гитару	2
54	Запоминание мелодий песен. Разбор и отработка аккомпанемента	2
55	Исполнение несложных партий двухголосия	2
	<b><i>Стихосложение Поэтические стили (20 часов)</i></b>	
56	Знакомство с теорией стихосложения Размер, ритм, рифма, строфа	2

57	Художественно-образительные средства – сравнения, эпитеты, метафоры	2
58	Двусложные стихотворные размеры: ямб, хорей	2
59	Трехсложные размеры—дактиль, амфибрахий, анапест	4
60	Рифма и её виды- парная кольцевая перекрестная	2
61	Определение стихотворные размеров в стихах Составление четверостиший по заданным рифмам	4
62	Обучение выразительному чтению стихов	
63	Подбор рифм к заданному тексту, учимся выбирать способ ритмовки	4
64	Омонимы, синонимы, антонимы применяем их как средства выразительности	2
65	Совершенствуем навыки выразительного чтения	2
	<b><i>Репетиционная работа Подготовка к концертным выступлениям(12 часов)</i></b>	
66	Освобождение от мышечных зажимов Упражнение «Чемодан», «Морской узел» и др	2
67	Работа с силой, высотой, подвижностью, благозвучностью и выразительностью голоса	2
68	Рефлексия Проработка эмоциональных состояний в исполняемых песнях	2
69	Отработка и совершенствование исполняемых номеров, повышение исполнительского мастерства	4
70	Проведение итогового концертного выступления	2
	<b><i>Итоговое занятие(2 часа)</i></b>	
71	Итоговое занятие. Обсуждение результатов работы в течении года Творческое задание на лето	2
	Итого :	144

### Учебно – тематический план 2-й год обучения

**Цель:** исполнение песен известных мастеров авторской песни, развитие вокальных навыков и исполнительского мастерства, использование более сложных форм аккомпанемента на гитаре, развитие навыков сочинения песен.

№№ п/п	Темы занятий	Часы		
		Общее Кол-во	Групповые	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Тестирование.	2	1	1

2.	Разучивание песен известных авторов-исполнителей бардовской песни(Б.Окуджавы, С.Никитина, Ю.Визбора, В.Высоцкого, В.Долиной, В.Егорова, А.Дольского и др.)	8	2	6
3.	Школа игры на гитаре. Расположение нот на грифе гитары. Аккордо-приём «Баре».	16	2	14
4.	Упражнения для ускорения перестановки пальцев на грифе гитары. Игра мелодий по нотам.	14	2	12
5.	Усложнение аккомпанемента. Использование оранжировок.	12	2	10
6.	Основы стихосложения. Понятия рифмы, строфы. Освоение поэтических приёмов: верлибр, ломанный стих и т.п.	8	2	6
7.	Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	10	2	8
8.	Подбор репертуара. Разучивание песен.	10	2	8
9.	Овладение собственной манерой исполнения.Выбор и исполнение своих «любимых» песен. Отработка различных техник и стилей исполнения.	14	2	12
10.	Дыхание, дикция, артикуляция	14	2	12
11.	Вокально-групповая работа. Правила ведения второго голоса.	10	4	6

12	Разучивание партий двухголосия и самостоятельное придумывание партий двухголосия.	4	-	4
13.	Работа над сценическим образом. Исполнительское мастерство.	10	2	8
14.	Репетиционная работа. Использование музыкальных оранжировок, шумовых инструментов. Работа с микрофоном	8	2	6
15	Итоговое занятие за I полугодие	2	1	1
16	Итоговое занятие за год	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

**Поурочное планирование  
2-й год обучения**

№	Наименование темы	часы
	<i><b>Вводное занятие (2 часа)</b></i>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
	<i><b>Разучивание авторских песен(10 часов)</b></i>	
2	Продолжение изучения основ авторской песни Восстановление и обновление репертуара песен Проверка задания на лето	2
3	Знакомство с новым репертуаром классиков жанра авторской песни – Юрия Визбора, Сергея Никитина, Юлия Кима, Владимира Высоцкого, и др. Исполнение и прослушивание песен классиков этого жанра	2
4	Знакомство с новыми песнями первого по значимости Российского барда – Булата Окуджавы	2
5	Знакомство с творчеством современных исполнителей авторской песни Александра Розенбаума, Виктора Третьякова, Олега Митяева, Алексея Иващенко и др. Исполнение и прослушивание их репертуара	2
	<i><b>Школа игры на гитаре. Изучение нот. Приём «Барэ» (16 ч)</b></i>	
6	Игра мелодий песен по нотам	2
7	Изучение расположения нот на грифе гитары	2
8	Отработка инструментальных партий по нотам	2

9	Разбор и проработка аккомпанемента по аккордам и нотам	2
10	Аккордо-приём «Барэ» Правила правильной постановки	2
11	Принцип построения и транспонирования аккордов на грифе с помощью приёма «Барэ»	2
12	Выполнение упражнений с применением приёма «Барэ» в разных тональностях	2
13	Виды «Барэ»-малое от 2-х до 4-х струн и большое -5-6 струн	2
	<b><i>Игра мелодий по нотам, упражнения для ускорения игры на гитаре (14 часов)</i></b>	
14	Упражнения на разогрев рук с гитарой и без неё	2
15	Техники быстрой и медленной игры	2
16	Отработка техники арпеджио Игра арпеджио	2
17	Игра интервалов, аккордов, связь аккорд-арпеджио	2
18	Применение приёма «тремоло» в игре мелодий	2
19	Повторение и отработка исполнения мелодий	2
20	Отработка исполнения гамм на гитаре	2
	<b><i>Усложнение аккомпанемента. Использование аранжировок(12 часов)</i></b>	
21	Понятие аранжировки. Способы развития первоначального музыкального материала	2
22	Применение транспозиции, модуляции, вступления, заключения и т.п	2
23	Изменение формы, гармонии, инструментальной и вокальной линии произведения	2
24	Создание музыкальных партий для гитары и голоса	2
25	Преобразование мелодии и гармонии в сольную гитарную и вокальную композицию	2
26	Поэтический текст и его значение для аранжировщика	2
	<b><i>Основы стихосложения. Освоение песенной поэзии (8 часов)</i></b>	
27	Освоение поэтических приёмов – «ломанный стих» , верлибр и др	2
28	Художественно-изобразительные средства – сравнения, эпитеты, метафоры	2
29	Двусложные стихотворные размеры: ямб, хорей	2
30	Трёхсложные размеры—дактиль, амфибрахий, анапест	2
	<b><i>Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков(10 часов)</i></b>	
31	Основные приёмы правильного дыхания Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой	2
32	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре. Певческая позиция	2
33	Работа над чистым интонированием в одноголосном	2

	исполнении	
34	Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию	2
35	Выявление индивидуальных красок голоса( тембр)	2
	<b>Освоение правильной певческой позиции. Пение с опорой на диафрагму(10 часов)</b>	
36	Упражнения на тренировку брюшного пресса	2
37	Нижнереберное и верхнереберное дыхание	2
38	Распевы на развитие брюшного ( диафрагмального ) дыхания	2
39	Пение интервалов при переходе от головного голоса к грудному и обратно	2
40	Певческое вибрато. Техники его исполнения	2
	<b>Подбор репертуара. Разучивание песен(10 часов)</b>	
41	Подбор и разучивание песенного материала	2
42	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона, цепное дыхание	2
43	Работа над фразировкой, звуковедением	2
44	Разбор репертуара. Аранжировка песен исходя из индивидуальных особенностей исполнителя	2
45	Разбор содержания, настроения, композиционного построения песни	2
	<b>Формирование сценического образа (10 часов)</b>	
46	Проработка характера песенного героя – мимики, речи, походки, движения, сценического костюма и др	2
47	Анализ особенностей характера героя	2
48	Работа с мимикой. Мимические этюды- «радость», «печаль», «удивление», «восторг», «страх», «безразличие», «надменность», «ликование» и т.п	2
49	Отработка приемов перевоплощения в сценический образ	2
50	Отработка средств актёрской и музыкальной выразительности в своём песенном репертуаре	2
	<b>Певческое дыхание. Дикция, артикуляция (14 часов)</b>	
51	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	2
52	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков	2
53	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	2
54	Применение фонетических методов для развития вокальной дикции	2
55	Округление гласных звуков «и» к «ю», «а» к «о» и выравнивание гласных в пении	2
56	Проговаривание скороговорок с разной интонацией, артикуляцией	2
57	Пение и отработка дикции в выбранных песнях под собственный аккомпанемент	2
	<b>Вокально-групповая работа(10 часов)</b>	

58	Упражнения на развитие диапазона и высокой певческой позиции	2
59	Работа над произведением на сольфеджио	2
60	Пропевание канона на сольфеджио и со словами	2
61	Пение со словами в унисон- а-sarella и под гитару	2
62	Исполнение несложных партий двухголосия	2
	<b><i>Разучивание двухголосия .Самостоятельное придумывание партий двухголосая (4 часа)</i></b>	
63	Выработка умения чётко провести свою партию при одновременном звучании другой	4
64	Отработка навыков сольфеджирования по хоровым партиям	4
	<b><i>Репетиционная работа (8 часов)</i></b>	
65	Освобождение от мышечных зажимов Упражнение «Чемодан», «Морской узел» и др	2
66	Работа с силой, высотой, подвижностью, благозвучностью и выразительностью голоса	2
67	Отработка и совершенствование исполняемых номеров, повышение исполнительского мастерства	4
68	Проведение итогового концертного выступления	2
	<b><i>Итоговое занятие(2 часа)</i></b>	
69	Промежуточная аттестация	2
	Итого :	144

**Учебно – тематический план  
3-й год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Общее Кол-во	Групповые	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Техника безопасности. Тестирование	2	1	1
2.	Разучивание песен известных авторов-исполнителей бардовской песни.	4	2	2
3.	Сольное исполнение песен «любимых» бардов.	14	-	14
4.	Игра мелодий по нотам Пение «сольфеджио»	8	2	6
5.	Изучение разных тональностей. Перевод аккомпанемента из одной тональности в другую.	12	6	6
6.	Усложнение аккомпанемента Использование аранжировок.	8	2	6
7.	Джазовые аккорды	10	2	8
8.	Основы стихосложения Освоение песенной поэзии.	10	2	8
9.	Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	10	2	8
10.	Освоение правильной певческой позиции. Пение с опорой на диафрагму	10	2	8
11	Подбор репертуара. Разучивание песен.	10	4	6
12.	Овладение собственной манерой исполнения. Сценическая культура, формирование собственного песенно- сценического образа.	18	6	12
13.	Певческое дыхание, дикция, артикуляция, интонирование.	14	2	12
14.	Вокально-групповая работа. Ансамблевое исполнение.	4	2	2
15.	Отработка техник трёхголосного и многоголосного пения.	4	-	4

16.	Репетиционная работа	2	-	2
17	Итоговое занятие за I полугодие	2	1	1
18	Итоговое занятие за год	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

**Поурочное планирование  
3-й год обучения**

№	Наименование темы	часы
	<i><b>Вводное занятие (2 часа)</b></i>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
	<i><b>Разучивание авторских песен(4 часа)</b></i>	
2	Общее знакомство с основами программы «Авторская песня» Понятие и определение основ этого жанра	2
3	Знакомство с творчеством классиков жанра авторской песни – Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Сергея Никитина Владимира Высоцкого, и др Исполнение и прослушивание песен классиков этого жанра	2
	<i><b>Сольное исполнение песен (14 часов)</b></i>	
4	Игра мелодий песен по нотам	2
5	Пропивание мелодии песен с листа	2
6	Подбор и отработка оранжировок на гитаре	2
7	Отработка содержания, настроения, композиционного построения песни	2
8	Разбор и отработка аккомпанемента	2
9	Отработка вокальной партии	2
10	Совершенствование исполнительского мастерства	2
	<i><b>Игра мелодий по нотам, пение сольфеджио (8 часов)</b></i>	
11	Отработка техники арпеджио Игра арпеджио	2
12	Игра интервалов, аккордов, связь аккорд-арпеджио	2
13	Применение приёма «тремоло» в игре мелодий	2
14	Повторение и отработка исполнения мелодий	2
	<i><b>Изучение тональностей. Перевод аккомпанемента из одной тональности в другую (12 часов)</b></i>	
15	Понятие тональности. Главный, базовый аккорд	2
16	Перевод аккомпанемента в другую тональность	2
17	Модуляция, перевод произведения на 1 или 2 тона выше	2
18	Вокально-интонационные упражнения в разных тональностях	2
19	Параллельные тональности	2
20	Кварто-квинтовый круг мажорных тональностей	2

	<b><i>Усложнение аккомпанемента. Использование аранжировок(8 часов)</i></b>	
21	Понятие аранжировки. Способы развития первоначального музыкального материала	2
22	Применение транспозиции, модуляции, вступления, заключения и т.п	2
23	Изменение формы, гармонии, инструментальной и вокальной линии произведения	2
24	Создание музыкальных партий для гитары и голоса	2
	<b><i>Джазовые аккорды (10 часов)</i></b>	
25	Понятие джазовых аккордов	2
26	Стандартная джазовая гамма До-мажор	2
27	Техники джазового аккомпанемента на гитаре	2
28	Изучение нон-аккордов, построение джазовых аккордов	2
29	Изучение популярных джазовых аккордовых прогрессий	2
	<b><i>Основы стихосложения. Освоение песенной поэзии (10 часов)</i></b>	
30	Художественно-изобразительные средства – сравнения, эпитеты, метафоры	2
31	Двусложные стихотворные размеры: ямб, хорей	2
32	Трехсложные размеры—дактиль, амфибрахий, анапест	2
33	Рифма и её виды- парная кольцевая перекрестная и т.п	2
34	Определение стихотворных размеров. Составление четверостиший по заданным рифмам	2
	<b><i>Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (10 часов)</i></b>	
35	Основные приёмы правильного дыхания Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой	2
36	Работа над техникой дыхания. Пение на опоре. Певческая позиция	2
37	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	2
38	Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию	2
39	Выявление индивидуальных красок голоса( тембр)	2
	<b><i>Освоение правильной певческой позиции. Пение с опорой на диафрагму(10 часов)</i></b>	
40	Упражнения на тренировку брюшного пресса	2
41	Нижнереберное и верхнереберное дыхание	2
42	Распевы на развитие брюшного ( диафрагмального ) дыхания	2
43	Упражнения на развитие голосообразования	2
44	Пение интервалов при переходе от головного голоса к грудному и обратно	2

	<b><i>Подбор репертуара. Разучивание песен(14 часов)</i></b>	
45	Подбор и разучивание песенного материала	2
46	Вокализ в музыкальном произведении	2
47	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона, цепное дыхание	2
48	Работа над фразировкой, звуковедением	2
49	Разбор репертуара. Аранжировка песен исходя из индивидуальных особенностей исполнителя	2
50	Работа над художественным образом в песне	2
51	Работа над музыкальными произведениями	2
	<b><i>Формирование сценического образа (18 часов)</i></b>	
52	Проработка характера песенного героя – мимики, речи, походки, движения, сценического костюма и др	2
53	Выбор средств музыкальной выразительности- вокальной партии, интонации, певческой позиции и т.д	2
54	Проработка вокальной партии- регистр, темп, динамика, лад, штрих	2
55	Анализ особенностей характера героя	2
56	Работа с мимикой. Мимические этюды- «радость», «печаль», «удивление», «восторг», «страх», «безразличие», «надменность», «ликование» и т.п	2
57	Создание образа песни. Сопереживание герою песни	2
58	Отработка приемов перевоплощения в сценический образ	2
59	Отработка средств актёрской и музыкальной выразительности в своём песенном репертуаре	2
	<b><i>Певческое дыхание. Дикция, артикуляция(14 часов)</i></b>	
60	Постановка корпуса, головы, рабочего положения артикуляционного аппарата	2
62	Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре	2
63	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков	2
64	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	2
65	Пропевание песни перед зеркалом, с хорошей дикцией	2
66	Применение фонетических методов для развития вокальной дикции	2
67	Округление гласных звуков «и» к «ю», «а» к «о» и выравнивание гласных в пении	2
	<b><i>Вокально-групповая работа(4 часа)</i></b>	
68	Упражнения на развитие диапазона и высокой певческой позиции	2
69	Работа с синхронностью исполнения	2
	<b><i>Ансамблевое исполнение. Отработка техник трёхголосного и многоголосного пения(4 часа)</i></b>	
70	Отработка навыка пения а-capella	2

71	Развитие пения в унисон как основа развития гармонического слуха	2
	<b><i>Репетиционная работа (2 часа)</i></b>	
72	Освобождение от мышечных зажимов Упражнение «Чемодан», «Морской узел» и др	2
73	Работа с силой, высотой, подвижностью, благозвучностью и выразительностью голоса	2
74	Проведение итогового концертного выступления	2
	<b><i>Итоговое занятие(2 часа)</i></b>	
75	Итоговая аттестация	2
	Итого :	144



## 4. Рабочая программа курса Содержание программы 1 год обучения

**1 тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с авторской песней

Теория. Творчество авторов песен интересно и многообразно, а песен для детей особенно. В него входят и военные, и песни о дружбе, и костровые, и юмористические песни. На занятиях мы знакомимся с детскими песнями, написанными как авторами классиками, так и современными авторами, песни которых стали популярными у детей

Практика на первых занятиях исполнение и прослушивание песен

**2 тема** Изучение устройства гитары, музыкального строя гитары, настройки, методов звукоизвлечения

Теория. Изучение устройства гитары. Название частей гитары. Название нот, звучащих на открытых струнах, основные методы настройки гитары. Выполнение настройки гитары по гитарному тюнеру, фортепиано, на слух и по методу 5-го лада. Основной метод звукоизвлечения в 1 позиции: большой палец параллельно струнам, остальные пальцы - перпендикулярно

Практика. Упражнение в настройке гитары. Изучение нот по открытым струнам. Отработка игры правой и левой рукой.

**3 тема:** Длительность нот. Игра мелодий по табулатурам. Аккорды – чтение записи. Буквенное обозначение.

Теория Изучение буквенных обозначений аккордов, понятие темпа, ритма длительности нот. Изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Изучение гаммы До мажор.

Практика. Проигрывание несложных мелодий по табулатуре в 1-ой позиции. Упражнения на исполнение нотных и аккордовых последовательностей

**4 тема** Работа с голосовым аппаратом Отработка певческих навыков

Теория Изучение голосового аппарата, звукообразования, правильной певческой позиции, техники певческого дыхания, правил звуковедения, дикции, артикуляции

Практика Освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, упражнения на снятие голосовых зажимов Г. Емельянова Исполнение вокальных упражнений под собственный аккомпанемент

**5 тема:** Подбор репертуара, разучивание песен.

Теория Разбор репертуара и выбор песен исходя из индивидуальных особенностей исполнителя. Освоение композиционного настроения, содержания и характера песни. Разбор правильной фразировки и звуковедения в песне. Запись песен в тетрадь

Практика Разогревание голоса, распевки, пение вокализов. Дыхательные упражнения и упражнения на расширение диапазона. Правильное интонирование и звуковедение. Разбор и отработка аккомпанемента

## **6 тема Освоение приёмов правильного звукоизвлечения**

Теория: Основные приемы правильного дыхания при пении, извлечении звука. Изучение правильного рабочего положения головы, корпуса, артикуляционного аппарата. Выравнивание звукосочетаний гласных и согласных звуков. Изучение фонетических методов развития вокальной дикции

Практика Музыкальные распевки интервалов и терций в мажоре и миноре. Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок с разной интонацией, артикуляцией. Вокальные упражнения на основе песенного репертуара

## **7 тема Вокально-хоровая работа**

Теория Изучение сольфеджио. Пение в унисон и а-capella. Работа над запоминанием мелодии песен, интонацией. Музыкальные игры по Г. Емельянову. Работа с синхронностью исполнения

Практика Упражнения на исполнение повторов, канонов, двухголосия. Разбор и проработка гитарного аккомпанемента. Упражнения на основе песенного репертуара

## **8 тема Стихосложение. Поэтические стили**

Теория Понятие стихосложения. Ритм, рифма, размер, строфа. Составление четверостиший

Практика Подбор рифм к заданному тексту. Упражнения по выразительному чтению стихов

**9 тема: Подготовка к концертным выступлениям. Работа над выразительностью исполнения.**

Теория: Рекомендации педагога по содержанию песенного материала

Практика: Упражнения по сценическому и актерскому мастерству. Работа с дикцией, артикуляцией. Упражнения по совершенствованию исполняемых номеров

## **10. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация. Обсуждение результатов работы в течение года. Творческое задание на лето.

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### 1 тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

##### Разучивание бардовских песен

Теория Знакомство с новыми песнями классиков и современными авторами бардовских песен. Выбор тематики и характера новых бардовских песен для разучивания – дружба, война, жизнь, любовь, юмор и др.

Практика Игра «Угадай барда», интеллектуальная игра «Замысел песни»  
Разучивание известных бардовских, туристических, юмористических, костровых песен

#### 2 тема Школа игры на гитаре. Изучение нот. Приём «Барэ»

Теория Изучение приёмов большого и малого «Барэ», принципов построения и транспонирования аккордов на грифе с помощью «Барэ»  
Изучение расположения нот и табулатур на грифе гитары. Изучение буквенных обозначений аккордов, темпа, ритма длительности нот. Изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 Изучение гамм и звукоряда гитары

Практика Отработка гитарного аккомпанемента по нотам и аккордам. Отработка приёма «Барэ». Исполнение звукоряда, гамм, инструментальных партий и песен по нотам

#### 3 тема Игра по нотам Упражнения для ускорения игры на гитаре

Теория. Изучение приёмов игры первой руки – арпеджио, боя, техники быстрой и медленной игры. Разучивание нот с листа при исполнении песен и мелодий. Разбор главных нот и аккордов в выбранных песнях

Практика Упражнения на разогрев рук с гитарой и без гитары. Отработка техник игры на гитаре Исполнение аккомпанемента к заданной мелодии Проигрывание мелодий по нотам и пропевание вслух данных мелодий.

#### 4 тема Усложнение аккомпанемента. Использование аранжировок

Теория Изучение способов развития первоначального музыкального материала. Изучение транспозиции, модуляции, вступления и заключения. Разбор поэтического текста и его применения в аранжировке песни Изучение мелодии и гармонии песни и преобразовании её в сольную гитарную композицию

Практика Исполнение и отработка аранжировок Импровизация с гитарой и вокалом

#### 5 тема Основы стихосложения и песенной поэзии

Теория Изучение двусложных - ямба, хорей, и трёхсложных – анапест, дактиль, амфибрахий стихотворных размеров. Виды рифм – парная, кольцевая, перекрестная Художественные выразительные средства в поэзии – эпитеты, метафоры, сравнения

Практика Составление двустиший и четверостиший по заданным рифмам Викторина «Определи стихотворный размер». Подбор мелодии исходя из интонационного строения стихотворения. Упражнения по выразительному чтению стихов.

## **6 тема Владение голосовым аппаратом Использование певческих навыков**

**Теория** Изучение приёмов правильного дыхания по методике А. Н. Стрельниковой. Изучение строения голосового аппарата и правильной певческой позиции. Изучение вокальных упражнений на интонацию, дикцию, артикуляцию

**Практика.** Упражнения Г. Емельянова на раскрепощение голосового аппарата и чистое интонирование в одnogолосном исполнении

## **7 тема Освоение пения с опорой на диафрагму**

**Теория** Изучение нижне-рёберного и верхне-рёберного дыхания и методов голосообразования. Разбор правильного и неправильного голосоведения в пении.

**Практика** Упражнения на тренировку брюшного пресса. Распевы на развитие брюшного диафрагмального дыхания. Тренировка исполнения певческого vibrato. Пение интервалов при переходе от головного голоса к грудному и обратно. Разогревание голоса, распевки, пение вокализов. Дыхательные упражнения и упражнения на расширение диапазона. Правильное интонирование и звуковедение. Разбор и отработка аккомпанемента

## **8 тема Подбор репертуара. Разучивание песен**

**Теория** Изучение художественного образа в песне. Фразировка и звуковедение песенного образа. Аранжировка песни исходя из индивидуальных особенностей исполнителя и характера песни. Разбор содержания, настроения, композиционного построения песни

**Практика.** Упражнения на подбор аккомпанемента и аранжировок к песням

## **8 тема Формирование сценического образа**

**Теория** Изучение характера песенного героя и выбор выразительных средств – мимики, речи, позы, походки, костюма для исполнения песни. Изучение средств музыкальной выразительности – вокальной партии, интонации, певческой позиции. Сопереживание герою, создание образа песни

**Практика** Мимические этюды – радость, боль, восхищение, злость, изумление, безразличие, печаль, ликование, надменность, страх и т. д Игра «Какой мой песенный герой» представить и показать героя песни в разных ситуациях и какой он в каждом куплете.

## **9 тема Певческое дыхание. Дикция, артикуляция**

**Теория** Изучение фонетических методов развития вокальной дикции. Изучение пения открытым и закрытым звуком, методов выравнивания звуков в пении на примере округления гласных звуков «и» к «б» или «а» к «о» Выравнивание звукосочетаний гласных и согласных звуков.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика, чтение скороговорок. Пропевание песенных упражнений перед зеркалом с хорошей дикцией. Музыкальные распевки интервалов и терций в мажоре и миноре.

## **10 тема Вокально- групповая работа**

**Теория** Работа с произведением на сольфеджио. Изучение сольфеджио.

Разучивание партий на сольфеджио и со словами. Освоение высокой певческой позиции. Изучение правил одновременного ведения разных голосов. Разбор несложных партий двухголосия

Практика Упражнения в пении в унисон на сольфеджио, со словами и а-сарелла и под гитару. Упражнения на синхронность исполнения. Упражнения на исполнение повторений, канонов, двухголосия Разбор и проработка гитарного аккомпанеента на основе песенного репертуара.

**11 тема** Разучивание и самостоятельное придумывание партий двухголосия

Теория Изучение сольфеджирования по хоровым партиям Нарботка теоретический знаний как чётко вести свою партию при одновременном звучании другой. Работа с репертуаром: вариативность, сравнение, вычленение, сопоставление отдельных частей произведения. Разбор и анализ записи двухголосного пения

Практика Упражнения на пение а-сарелла и в унисон. Сольфеджирование и пение со словами по хоровым партиям

**12 тема** Репетиционная работа

Теория Обсуждение эмоциональных состояний героев в исполняемых песнях. Осмысление художественной ценности исполняемой песни.

Практика Работа с микрофоном. Упражнения на сценическое и актёрское мастерство. Упражнения на освобождение от мышечных и эмоциональных зажимов «Морской узел», «Чемодан» и др. Позитивный настрой на выступление

**13. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация. Обсуждение результатов работы в течение года. Творческое задание на лето.

## Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1 тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

##### Разучивание бардовских песен

Теория Знакомство с новыми песнями классиков и современными авторами бардовских песен. Выбор тематики и характера новых бардовских песен для разучивания – дружба, война, жизнь, любовь, юмор и др.

Практика Игра «Угадай барда», интеллектуальная игра «Замысел песни» Разучивание известных бардовских, туристических, юмористических и костровых песен

#### 2 тема Сольное исполнение песен

Теория Разбор аккомпанемента и вокальной партии песен. Чтение и исполнение мелодий песен с листа. Анализ содержания, настроения, композиционного построения песни

Практика.Игра мелодий песен по нотам. Отработка аккомпанемента и вокальной партии. Исполнение аранжировок на гитаре.

#### 3 тема Игра мелодий по нотам. Пение сольфеджио

Теория Изучение интервалов, аккордов. Связь аккорд-арпеджио. Интонирование и пение с листа. Слуховой анализ песни

Практика Упражнения в технике арпеджио и тремоло.

#### 4 тема Изучение тональностей

Теория Понятие тональности. Тонический аккорд, доминантный и субдоминантный аккорды. Квартый-квинтовый круг мажорных тональностей. Параллельные тональности. Модуляции. Бемольные и диэзные тональности

Практика вокально - интонационные упражнения в разных тональностях. Упражнения на модуляции, перевод произведения на 1 и 2 тона выше. Подбор и отработка аранжировок на гитаре в разных тональностях.

#### 5 тема Усложнение аккомпанемента. Использование аранжировок

Теория Изучение способов развития первоначального музыкального материала. Изучение транспозиции, модуляции, вступления и заключения. Разбор поэтического текста и его применения в аранжировке песни Изучение мелодии и гармонии песни и преобразовании её в сольную гитарную композицию

Практика. Исполнение и отработка аранжировок Импровизация с гитарой и вокалом

#### 6 тема Джазовые аккорды

Теория Понятие джазовых аккордов. Изучение техники джазового аккомпанемента на гитаре. Джазовые гаммы на гитаре

Аккордовые джазовые прогрессии Блюзовые аккорды. Построение джазовых аккордов, септ -аккордов, нон- аккордов, ундецим- аккордов и т. п.

Практика. Техники джазового аккомпанемента на гитаре Отработка

джазовых аккордов и аранжировок в исполняемых песнях.

### **7 тема Освоение песенной поэзии**

**Теория** Изучение двусложных - ямба, хорей, и трёхсложных – анапест, дактиль, амфибрахий стихотворных размеров. Виды рифм – парная, кольцевая, перекрестная. Художественные выразительные средства в поэзии – эпитеты, метафоры, сравнения

**Практика** Составление двустиший и четверостиший по заданным рифмам. Викторина «Определи стихотворный размер». Подбор мелодии исходя из интонационного строения стихотворения. Упражнения по выразительному чтению стихов.

### **8 тема Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков**

**Теория** Изучение приёмов правильного дыхания по методике А. Н. Стрельниковой. Изучение строения голосового аппарата и правильной певческой позиции. Изучение вокальных упражнений на интонацию, дикцию, артикуляцию

**Практика.** Упражнения Г. Емельянова на раскрепощение голосового аппарата и чистое интонирование в одноголосном исполнении. Упражнения на звуковедение: legato, non-legato, staccato

### **9 тема Подбор репертуара. Разучивание песен**

**Теория** Изучение художественного образа в песне. Фрагментация и звуковедение песенного образа. Аранжировка песни исходя из индивидуальных особенностей исполнителя и характера песни. Разбор содержания, настроения, композиционного построения песни. Вокализы.

**Практика.** Упражнения на подбор аккомпанемента и аранжировок к песням. Упражнения на певческое дыхание, расширение диапазона. Цепное дыхание

### **10 тема Формирование сценического образа**

**Теория** Изучение характера песенного героя и выбор выразительных средств – мимики, речи, позы, походки, костюма для исполнения песни. Изучение средств музыкальной выразительности – вокальной партии, интонации, певческой позиции. Сопереживание герою, создание образа песни

**Практика** Мимические этюды – радость, боль, восхищение, злость, изумление, безразличие, печаль, ликование, надменность, страх и т. д. Игра «Какой мой песенный герой» представить и показать героя песни в разных ситуациях и какой он в каждом куплете. Отработка актёрской и музыкальной выразительности в исполняемых песнях

### **11 тема Певческое дыхание. Дикция, артикуляция**

**Теория** Изучение фонетических методов развития вокальной дикции. Изучение пения открытым и закрытым звуком, методов выравнивания звуков в пении на примере округления гласных звуков «и» к «б» или «а» к «о» Выравнивание звукосочетаний гласных и согласных звуков.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика, чтение скороговорок. Пропевание песенных упражнений перед зеркалом с хорошей дикцией.

Музыкальные распевки интервалов и терций в мажоре и миноре.

### **12 тема Вокально- групповая работа**

Теория Работа с произведением на сольфеджио. Изучение сольфеджио. Разучивание партий на сольфеджио и со словами. Освоение высокой певческой позиции. Изучение правил одновременного ведения разных голосов. Разбор несложных партий двухголосия

Практика Упражнения в пении в унисон на сольфеджио, со словами и а-sarrella и под гитару. Упражнения на синхронность исполнения. Упражнения на исполнение повторений, канонов, двухголосия Разбор и проработка гитарного аккомпанемента на основе песенного репертуара.

### **13 тема Ансамблевое исполнение. Отработка техник трёхголосного и многоголосного пения**

Теория Разбор и анализ записей многоголосного пения. Выработка понимания принципа того, как чётко провести свою партию при одновременном звучании другой. Сольфеджирование по хоровым партиям

Практика Упражнения на пение а-sarrella. Многоголосное пение.

### **14 тема Репетиционная работа**

Теория Обсуждение эмоциональных состояний героев в исполняемых песнях. Осмысление художественной ценности исполняемой песни.

Практика Работа с микрофоном. Упражнения на сценическое и актёрское мастерство. Упражнения на освобождение от мышечных и эмоциональных зажимов «Морской узел», «Чемодан» и др. Позитивный настрой на выступление

### **15. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация. Оценка результатов работы за весь период обучения

### 5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**по результату освоения учащимися программы студии авторской песни «Струны души»**  
**1-й год обучения**

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Зачёт
		Гитарная школа. Освоение приёмов игры	Разучивание песен по аккордам, нотам табулатурам	Исполнительское мастерство, артистизм	Выступления в концертах: праздничных и итоговых мероприятиях	Выступление в конкурсах и фестивалях авторской песни	

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**по результату освоения учащимися программы студии авторской песни «Струны души»**  
**2-й год обучения**

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Зачёт
		Гитарная школа.	Разучивание песен	Исполнительское	Выступления	Выступление в	

		Освоение приёмов игры	по аккордам, нотам табулатурам	мастерство, артистизм	в концертах: праздничных и итоговых мероприятиях	конкурсах и фестивалях авторской песни	

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по результату освоения учащимися программы студии авторской песни «Струны души»

3 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					
		Гитарная школа. Освоение приёмов игры	Разучивание песен по аккордам, нотам табулатурам	Исполнительское мастерство, артистизм	Выступления в концертах: праздничных и итоговых мероприятиях	Выступление в конкурсах и фестивалях авторской песни	Зачёт



## 6. Методическое обеспечение программы

### 6.1. Методические рекомендации

**Тема:** Изучение устройства гитары, музыкальный строй гитары, настройка.

На первом же занятии рассказываю об устройстве гитары, о её музыкальном строе. Использую рисунок фортепианной клавиатуры, чтобы объяснить, каким нотам фортепианной клавиатуры соответствует настройка открытых струн гитары. Что такое полутон, тон; между какими звуками тон, между какими полутон.

Звукоряд, дети, поняв принцип нахождения определенных звуков на грифе гитары, строят самостоятельно, при поддержке педагога. Главное научиться логически строить звукоряд, а не просто его выучить.

Настройка гитары логически вытекает из построения звукоряда.

К настройке возвращаемся в начале почти каждого занятия, так как она требует развитого слуха, дети овладевают самостоятельной настройкой далеко не сразу. Результатом изучения этой темы должно стать хорошее знание звукоряда ко 2-му году обучения, и самостоятельная настройка гитары к 3-му году обучения.

**Тема:** Расположение звуков на нотоносце. Игра мелодий по табулатуре, по нотам и пение сольфеджио.

Учимся играть по табулатуре несложные мелодии на 1-ом году обучения. Учимся играть несложные мелодии по нотам со 2-го года обучения. Используем нотные тетради, где записываем звукоряд на нотоносце, обращаем внимание на то, что нота может быть записана и сыграна в разных октавах. Выученную мелодию песни можно использовать как вступление к ней или как проигрыш.

Мелодия, сыгранная на гитаре и одновременно пропетая со словами песни, и особенно сольфеджио, помогает чистоте интонирования.

К концу первого года обучения дети должны играть и умеют играть несложные мелодии по табулатуре.

К концу второго года играть и петь мелодии песен.

К концу третьего года петь и играть двухголосие.

Безусловно у детей разные музыкальные способности, не все могут чисто интонировать мелодию, не говоря о двухголосии. Способные дети справляются с этими задачами, менее способные постепенно развивают свой слух. Но каждому ребенку подбирается репертуар по его силам и к тому же выражающий его индивидуальность.

**Тема:** Аккорды. Прием «Баре».

Объясняю детям принцип прочтения записи аккорда. Дети учатся самостоятельно «читать» аккорды. Изучаем буквенное обозначение аккордов. Обращаем внимание на то, что аккорд называется по своему нижнему *pedere* – основанию, и в басу прежде всего должно звучать основание аккорда. У каждого ребёнка есть тетрадь, где записаны слова наших песен, и над соответствующими слогами – соответствующие аккорды в буквенном обозначении.

К концу первого года обучения дети как правило осваивают аккорды в тональностях А-м, Е-м, D-м и Н-м.

К концу второго года обучения – все остальные тональности.

К концу третьего года обучения могут использовать игру в разных тональностях: например, 1-й, 2-й куплеты –А-м, 3-й Н-м.

К концу первого года обучения совместно с детьми подбираем несложные песни в А-м, Е-м, к концу 2-го и 3-го года дети сами подбирают понравившиеся песни, к тому же сами выбирают подходящие штрихи исполнения.

**Тема:** Штрихи в исполнении аккомпанемента.

Эта тема бесконечна. Но начинаем с базового штриха: бас – аккорд, к тому же правильно ставящего правую руку. Используем объяснение (палец Р – параллельно струнам, остальные перпендикулярно), показ: образные объяснения (палец Р –ручка, остальные пальцы «ковшик»).

К концу 2-го и 3-го года дети способны самостоятельно выбирать штрихи для исполнения песен. Используем более сложные штрихи, стараясь точнее передать характер песни, особенности её ритмики.

**Тема:** Формирование певческих навыков.

Для формирования певческих навыков используются дыхательные упражнения. Например, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Стараюсь объяснить, что значит петь с опорой на диафрагму, используя показ, упражнения, образное описание процесса пения. Обращаем внимание на артикуляцию, выразительность интонирования фраз. Могу сказать, что правильно проинтонированная в соответствии с речевым и музыкальным смыслом фраза, бывает чисто спета даже теми детьми, которые не могут чисто спеть отдельную ноту. Сольным пением при необходимости занимаемся индивидуально.

**Тема:** Подготовка к концертным выступлениям. Работа над образным выразительным исполнением.

Эта тема особенно важна на занятиях- репетициях. Дети 1-го года обучения к Новому году уже готовы на концерте исполнить свою первую песню. Обычно это песня на 3-х, 5-ти аккордах. Когда песня уже выучена мы исполняем её для ребят в студии как для зрителей, готовим её к концерту. Это даёт мощную мотивацию к тому чтобы выучить песню в срок и спеть её максимально выразительно.

Довольно часто мы принимаем участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Перед концертами проводятся занятия-репетиции. Продумываем все мелочи, решаем, что и как нужно петь для данного случая, подбираем аранжировки, шумовые инструменты.

Говорим об энергетике исполнителя: в идеале она должна быть на порядок выше, чем энергетика зрителя. Главная цель – донести образ песни до слушателя, принести радость зрителям.

Участники студии победители многих конкурсов авторской песни, участники многих концертов, что формирует у младших детей чувство гордости за свою студию и позволяет привлекать в клуб новых детей по

рекомендации обучающихся в объединении.

## **6.2.Список дидактических материалов и оборудования**

1.«Практическое пособие для педагога дополнительного образования»  
З.А.Каргина, М., 2008г.

2.Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя)

3.Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации, разработки бесед об авторской песне, бард-портретов, конкурсов, бард-походов и т.д.

4. Шумовые инструменты – духовое пианино, маракасы, тамбурин, флейта, губная гармоника, кастаньеты и др.

5. Аудиосредства – микрофон, аудиозаписи.

6. Компьютер

7. Актный зал

## **7. Список литературы**

### **7.1. Список литературы для педагогов**

1. Конвенция ООН «О правах ребёнка» (1989г)  
2. С.В.Кульневич, В.Н.Иванченко «Дополнительное образование детей: методическая служба. Изд. «Учитель» 2005г.

3. М.В.Исаковский «О поэтическом мастерстве» М.Советский писатель.2003г

4. Д.С.Лихачёв «Поэтика Древней Руси» М.Художественная литература. 2005г.

5. С.В.Истомин. Сборник «Музыка» М.Астрель.2005г.

6. З.Н.Бугаёва. Сборник «Весёлые уроки музыки». Изд. Сталкер г.Донецк, 2005г.

7. И.О.Исаева. Основы вокального пения. Москва. Астрель.2006

8. Ф.Ноуд. Школа аккомпанемента на шестиструнной Гитаре. Москва. Астрель.2007.

9. В.Цветков. Школа игры на гитаре. Авторская песня. Ростов-на дону. Феникс. 2009

10. В.Петрушин. Слушай, пой, играй. Пособие для музыкального образования. Москва. Владос. 2000г.

11. Р.Шипов. Наполним музыкой сердца. Москва. Советский композитор.1989

12. Л.Беленький. Среди нехоженных дорог одна моя. Туристская авторская песня. Москва. Профиздат.1989

13. Я.Корчак. «Как любить ребёнка» М.1990г.

14. В.А.Манилов. «Учись аккомпанировать на гитаре» Киев.1996г.

15. Журнал «Дополнительное образование» г. Москва.2007г.

16. Журнал «Внешкольник» г. Москва.2007г.

### **7.2. Список литературы для учащихся**

1.В.Цветков. Гитара для всех. Авторская песня. Ростов-на-Дону.

Феникс.2009

2.В.Модель. Песни бардов. Ленинград. Советский композитор.1990

3.И.Акименко. Л.Беленький. Люди идут по свету. Фестивальные авторские песни. Москва. Физкультура и спорт.1990

4.В.Шабанов. Грушинский фестиваль. Куйбышевское книжное издательство.1990

5.В.В Маяковский. «Как делать стихи». М. Художественная литература.2005г.