

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Рудникова  
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Студии дизайна и моделирования  
«Юный модельер»**

Составитель: педагог дополнительного образования  
Устюгова Елена Сергеевна

Программа рассчитана на 1 год  
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,

2020 г.

### Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии дизайна и моделирования «Юный Модельер»
Автор программы	Устюгова Елена Сергеевна
Руководитель программы	Устюгова Елена Сергеевна
Территория, представившая программу	город Нижний Новгород
Название проводящей организации	МБУ ДО ЦВР «Золотой ключик»
Адрес организации	ул. Малиновского 9а
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни. Одной из важнейших задач является формирование у учащихся отношения к одежде, как к одному из средств самовыражения и создания индивидуального стиля
Сроки проведения	1 год
Место проведения	МБУ ДО ЦВР «Золотой ключик», структурное подразделение клуб им. В. Терешковой
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников (в том числе детей)	10 обучающихся
Краткое содержание программы	Программа предполагает обучение базовым знаниям о профессиях индустрии моды. Учащиеся знакомятся с профессией модельер, узнают, чем на практике занимается дизайнер, пробуют себя в роли дизайнера-модельера. Программа воспитывает любовь к прекрасному в искусстве, к ручному труду, обучает этикету, терпению, взаимодействию в социуме. Учащийся имеет возможность проявить инициативу, экспериментировать, создавать собственные шедевры на основе общепринятых требований в данном направлении.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии дизайна и моделирования «Юный Модельер» по содержанию соответствует художественной направленности.

### **1.2. Новизна дополнительной образовательной программы**

Главным образом, состоит в овладении обучающимися совокупностью методов творческой проектной деятельности, освоении способов научного и практического поиска новых решений применительно к кругу познавательных интересов и умению грамотно и эффективно защитить и представить проект.

В программе прослеживаются межпредметные связи со школьными образовательными областями. Занимаясь в кружке по изготовлению одежды, учащиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

Программа построена по принципу сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и родителей.

Курс программы выстроен от простого к сложному. При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность. Участие в конкурсах по защите проектов на разных уровнях, в концертах, показах на подиуме в поселке и районе - завершающий этап работы над проектом.

### **1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы**

Дополнительное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций. Это предполагает направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. Сегодня недостаточно дать детям только определенную сумму знаний — ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. Вопрос формирования трудовых навыков имеет большое значение для подготовки и адаптации детей к самостоятельной жизни. Трудолюбие — главное богатство, которое мы должны передать своим детям, чтобы вырастить их счастливыми людьми.

Полноценное использование воспитательного, образовательного и развивающего потенциала данной программы создаёт прочную основу для формирования творческого, интеллигентного человека, практически владеющего различными видами деятельности и способного решать возникающие перед ним задачи.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Программа непосредственно предназначена для развития интересов и способностей личности, удовлетворении ее потребности в познании, общении, практической деятельности. Является вариативной, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение кройки и шитью дает возможность детям, не имеющим какой-либо подготовки в этой области, получить знания и навыки, необходимые не только для будущей профессии, но и для развития гармоничной личности.

Большая часть занятий по программе отводится на выполнение проекта, когда шитье своими руками превращается в творческий процесс и учащиеся могут самостоятельно, по выбору, выполнить свои идеи и замыслы в реальные, конкретные изделия, а педагог выступает в роли консультанта. Создание творческих проектов выстраивается в определенную схему: эскиз → конструкция → технология → готовое изделие.

#### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель:** Создать условия для развития личности обучающихся, овладения знаниями и навыками моделирования и изготовления одежды.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- совершенствовать практические умения и навыки учащихся в обработке различных материалов;
- ознакомить учащихся с профессиями, связанными с обработкой тканей: дизайнера, закройщика и модельера;
- закрепить умение пользоваться технологическими картами, лекалами, инструментами;
- сформировать поисково-исследовательские умения и навыки при выполнении проектов.

##### **Развивающие**

- развивать художественную инициативу;
- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие, эстетический и художественный вкус;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

##### **Воспитательные**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уметь обогатить и разнообразить свой досуг.

•вырабатывать у обучающихся стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию.

### **1.6. Отличительные особенности данной программы**

Отличительная особенность программы "Юный Модельер" состоит в том, что она, опираясь на изучение истории костюма, погружает обучающихся в мир образов декоративно-прикладного искусства. Каждый ребенок имеет возможность проявить инициативу, экспериментировать, создавать собственные шедевры на основе общепринятых требований в данном направлении.

Программа состоит из нескольких разделов. Их содержание позволяет уделить много внимания привитию эстетического вкуса, пониманию значения декоративно-прикладного искусства, развитию общей культуры труда. Данная программа предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, для ознакомления их с рабочими профессиями дизайна, оформительского мастерства и швейного производства.

Важным моментом в реализации программы становится факт открытия индивидуального творческого почерка в оригинальных изделиях детей. Свой неповторимый стиль и почерк вырабатывается у них на основе разработки яркого индивидуального стиля. Этот результат позволяет с уверенностью говорить о том, что сложившаяся система обучения детей является основным условием для усвоения программы. Она рассчитана на работу с тканью, выполнение одежды, проектирование костюма, воссоздание исторического костюма, эскизирования.

### **1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на обучение детей от 8 до 14 лет.

Прием осуществляется в течение всего учебного года, при наличии свободных мест.

### **1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.9. Формы и режим занятий**

Групповые занятия и индивидуальные.

### **1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**В конце первого года обучения, обучающиеся должны знать:**

- наименование, назначение и применение приспособлений к швейным машинам;

- технические условия выполнения операций, последовательность обработки деталей;

- конструирование и моделирование на основе готовых выкроек;

**Обучающиеся должны уметь:**

- выполнять различные виды работ по пошиву изделий на простых швейных машинах и вручную;

- проверять качество кроя;

- определять соответствие цвета изделий, пуговиц, ниток, прикладного материала;
- проверять качество выполняемой работы;
- распознавать виды швейных материалов;
- конструировать и моделировать на основе готовой выкройки.

### 1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам контрольной проектной работы.

### 2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	<b>ИТОГО по программе</b>
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Материаловедение	4	4
3.	Швейная машина	4	4
4.	Технология выполнения ручных и машинных швов, деталей и узлов	30	30
5.	Индивидуальный стиль	4	4
6.	История моды	18	18
7.	Выполнение проекта, пошив изделий	64	64
8.	Основы предпринимательства	2	2
9.	Имидж и этикет современного делового человека	4	4
10.	Основы художественного проектирования изделий	2	2
11.	Просмотр творческих проектов	4	4
12.	Контроль ЗУН	4	4
13.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план  
1-ый год обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Материаловедение	4	2	2
3.	Швейная машина	4	2	2
4.	Технология выполнения ручных и машинных швов, деталей и узлов	30	4	26
5.	Индивидуальный стиль	4	4	-
6.	История моды	18	6	12
7.	Выполнение проекта, пошив изделий	64	4	60
8.	Основы предпринимательства	2	2	-
9.	Имидж и этикет современного делового человека	4	4	-
10.	Основы художественного проектирования изделий	2	2	-
11.	Просмотр творческих проектов	4	-	4
12.	Контроль ЗУН	4	-	4
13.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	1	1
14.	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>



## 4. Рабочая программа курса Содержание программы 1 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

**Теоретические сведения.** Знакомство с планом работы, повторение правил безопасной работы, современное направление молодежной моды, работа с журналами мод. Творческий проект.

**Практические работы.** Просмотр коллекции моделей одежды. Работа с журналами мод, сбор материала для творческого проекта. Зарисовка деталей. Изготовление эскизов моделей.

### Тема 2. Материаловедение – 4 часа

**Теоретические сведения.** Цель: сформировать у учащихся знания об ассортименте тканей. Познакомить с определениями: прејскурант, артикул. Дать краткую характеристику основным группам швейных материалов. Характеристика ассортимента тканей по ворсистому составу. Ассортимент бумажных, льняных, шерстяных, шелковых тканей. Определение основных физико – механических, гигиенических, эстетических, технологических свойств тканей и их характеристика. Ассортимент нетканых, прокладочных и утепляющих материалов, их свойств. Материалы для соединения деталей одежды. Одежная фурнитура и отделочные материалы.

**Практические работы.** Составление коллекций тканей для изготовления конкретного изделия, определение влияния свойств ткани на конструкцию изделия.

### Тема 3. Швейная машинка – 4 часа

**Теоретические сведения.** Цель: познакомить учащихся с характеристикой и назначением оборудования, применяемого в швейной промышленности. Сформировать основные понятия о методике планирования рабочих мест в цехах.

Специальные машины: обметочные, подшивочные, петельные, пуговичные. Машины, автоматы, полуавтоматы. Оборудование подготовительных цехов: характеристика и назначение. Организация и планирование рабочих мест в пошивочных цехах (поточный и бригадный метод). Знакомство с оборудованием швейного цеха: характеристика и назначение каждой машины.

### Тема 4. Технология выполнения ручных и машинных швов, деталей и узлов – 30 часов

**Теоретические сведения.** Виды ручных стежков.

Технология обработки узлов, применяемые при пошиве изделий.

**Практические работы.** Выполнение образцов ручных стежков, технологических узлов, деталей.

Оформление альбома.

### Тема 5. Индивидуальный стиль – 4 часа

**Теоретические сведения.** Осознанное отношение к своей фигуре: формы тела, лица, коррекции фигуры с помощью прически и силуэтной формы одежды.

Сведения о цвете: физическое и психологическое воздействие цвета. Цветовое сочетание в одежде, коррекция фигуры с помощью цвета и цветовых сочетаний. Ткани, их структура и цвет. Коррекция фигуры с помощью тканей различной структуры и цветовой гаммы. Аксессуары и макияж в создании индивидуального стиля.

#### **Тема 6. История моды – 18 часов**

**Теоретические сведения.** Знакомство с историей моды, стилями, аксессуарами и дизайнерами с 18 по 20 столетие. Дизайн. Изучение видов воротников, жабо и кокилье; воланов, сборок и рюш; защипов, складок, драпировок; ручных и машинных буфов; аппликаций.

**Практические работы.** Зарисовка и воссоздание элементов исторического костюма. Выполнение образцов в разных техниках.

#### **Тема 7. Выполнение проекта, пошив изделия – 64 часа.**

##### **Теоретические сведения.**

Платье куклы как отражение эпохи. Раскрой изделия, подготовка к примерке, её проведение.

Возможные дефекты и их устранение. Последовательность технологической обработки изделия.

**Практические работы.** Раскрой изделия. Подготовка к примерке, её проведение.

Устранение дефектов. Составление плана обработки изделия. Пошив.

#### **Тема 8. Основы предпринимательства – 2 часа.**

**Теоретические сведения.** Предпринимательство в экономической структуре общества. Субъекты предпринимательства. Сущность, цель, задачи. Законы о предпринимательстве.

#### **Тема 9. Имидж и этикет современного делового человека – 4 часа.**

**Теоретические сведения.** Технология имиджирования – своеобразный «кодекс поведения» делового человека. Модель формирования имиджа организации. Имидж, офис, этикет, фирменный стиль.

#### **Тема 10. Основы художественного проектирования изделия – 2 часа.**

**Теоретические сведения.** Понятие об основах проектирования. Законы художественного проектирования.

**Практические работы.** Экспертиза и оценка изделий. Цветочное оформление, холодная гамма цветов.

Проект должен быть выбран по одной из тем, в зависимости от условий в общеобразовательном учреждении, навыков и умений обучающихся.

#### **Тема 11. Просмотр творческих проектов- 4 часа**

Платье куклы как отражение эпохи. Историческая одежда, воссоздание исторического платья. Просмотр творческих проектов. Отчет о выполнении проекта.

#### **Тема 12. Контроль ЗУН. -4 часа.**

Проверить уровень усвоения учащимися приобретенных знаний и умений.

#### **Тема 13. Промежуточная аттестация -2 часа.**

## 5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации обучающихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения обучающимися программы студии дизайна и моделирования «Юный Модельер» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					
	Знать наименование, назначение и применение приспособлений к швейным машинам;	Знать технические условия выполнения операций, последовательность обработки деталей;	Знать конструирование и моделирование на основе готовых выкроек;	Уметь выполнять различные виды работ по пошиву изделий на простых машинах и вручную.	Уметь определять соответствие цвета изделий, пуговиц, ниток, прикладного материала;	Уметь конструировать и моделировать на основе готовой выкройки

## **6. Методическое обеспечение программы**

При реализации программы опора осуществляется на общие методические основы. Основные методы работы: словесные, наглядные, практические, исследовательские, игровые, тестирование.

Также при работе педагог опирается на применение информационных технологий в образовательном процессе. Программой предусматривается проведение интегрированных занятий с использованием компьютеров.

Основная форма работы с обучающимися – индивидуальная, индивидуально – групповая.

Программой предусматривается проведение мастер – классов для других обучающихся центра, педагогов дополнительного образования, воспитателей детских садов, учителей технологии.

1. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
2. Сестры Сорины. Презентация внешности –М., ГНОМ-ПРЕСС, 1998
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования-Ч.,Медиа-Принт, 2004
4. Русакова М.А. Аппликация. – М., Просвещение, 2001
5. Метителло К. «Аппликация и пэчворк». Изд., «Эскимо», 2007
6. Гузаирова У.Н. Школа Белошвейки –М., Педагогика-пресс, 1999
7. Черемных А.И. «Основы художественного конструирования женской одежды». – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
8. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000

## **7.Техническое обеспечение программы**

1. Наличие необходимых помещений для занятий:

Хорошо освещенный кабинет со свободным пространством, оборудованный столами и швейными машинками (швейные машинки, оверлог, раскроечный столы, гладильная доска, утюг, манекены, зеркало и т.д.) и мебелью для работы с детьми разного возраста.

2. Требуются следующие инструменты и материалы: ткани, иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей, лекала, мел, миллиметровка, карандаши, бумага, калька, альбомы и тетради, ножницы, линейки, флизилин, сантиметровая лента и т.д.

## **8. Список литературы**

### **8.1.Список литературы для педагогов**

1. Анна Зайцева. Изд., ООО «Аст – Пресс книга», «Стильные штучки в технике одежды», 2007
2. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
3. Сестры Сорины. Презентация внешности –М., ГНОМ-ПРЕСС, 1998
4. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования-Ч.,Медиа-Принт, 2004

5. Черемных А.И. «Основы художественного конструирования женской одежды». – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
6. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
7. Ирина Турченко. Изд., «Эскимо», «Стильный текстиль для дома», 2008
8. Евтушенко М.А., Юина Е.Н., Иерусалимская О.А., «Шейте сами». – М.: РИЦ Кульиндоормпред, 2001
9. Русакова М.А. Аппликация. – М., Просвещение, 2001
10. Ерзенкова Н.В., «Свой дом украшу я сама». – Минск: МФЦП Полиграфооформление, 2003
11. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
13. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
14. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
15. Ханус София. «Как шить?» – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
16. Черемных А.И. «Основы художественного конструирования женской одежды». – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
17. «Шитье – мое хобби». – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
18. Шарон Чеймберз. «Азбука лоскутного шитья», - Изд., «Ниола – Пресс», 2007
19. Метителло К. «Аппликация и пэчворк». Изд., «Эскимо», 2007
20. Топоровская Н.А. «Секреты мастерства». – Изд., «Мир книги», 2007
21. Технология 10 кл. (учебник) под Ред. Симоненко В.Д., М.: Издательский центр «Вентата – Граф», 2007

## **8.2.Список литературы для обучающихся**

1. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
2. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
3. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
4. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
5. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003
6. Гузаирова У.Н. Школа Белешвейки –М., Педагогика-пресс, 1999
7. Журналы мод «Бурда» с 2010г. – 2020г.