

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии
«Звенящие капельки»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Кудакина Татьяна Дмитриевна

Программа рассчитана на 3года
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Звенящие капельки» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и сценических навыков обучающихся, при помощи трех основных методов: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Программа является **актуальной**, так как соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в таких принципах обучения, как доступность, результативность и индивидуальный подход. Программа постоянно обновляется и дополняется в зависимости от новых веяний в образовании и искусств

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в развитии творческого мышления детей, приобщения их к художественно-эстетическим ценностям, расширения кругозора ребёнка, знания музыкального творчества и умения ориентироваться в разнообразии современного вокального искусства.

Практическая значимость состоит в том, что текстовые речевые упражнения улучшают речевую культуру детей, а элементы движения развивают координацию движений. Также занятия вокалом помогут детям в решении многих жизненных проблем: налаживание межличностных отношений, владение различной аудиторией.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Задачи:

обучающие:

- развить в детях интерес к вокальному творчеству,
- научить их владеть своим голосом,
- развить слух и музыкальную память
- тренировать слуховое внимание
- научить детей петь чисто и правильно

воспитательные:

- формировать общественную активность
- культуру общения и поведения в социуме

развивающие:

- развивать личную ответственность,
- дисциплинированность,
- постоянное саморазвитие.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью данной программы является изучение основных знаний по мировой культуре и эстраднему вокалу, в частности развитие слуха, голоса, координации и чувства ритма. Развитие навыков поведения на сцене, артистизма, музыкальности.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Возраст детей: с 7 до 18 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Сроки реализации программы – 3 года

1.9. Формы и режим занятий

Формы занятий: занятия в объединении могут проводиться по группам, по подгруппам, индивидуально или всем составом:

Продолжительность групповых занятий:

1 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа

Кроме учебных занятий, в студии проходят сводные репетиции при подготовке к концертам, фестивалям, конкурсам.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы первого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- Умение чисто интонировать;
- Умение правильно брать дыхание;
- Умение четко произносить слова;
- Умение четко прохлопать ритмический рисунок;
- Владение базовым объемом музыкальных терминов;
- Умение эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.

В результате освоения программы второго года обучения учащийся должен знать и уметь:

- Умение петь в диапазоне от ... до 1....до «Сл» 1 октавы;
- Умение владеть штрихом legato;
- Умение владеть микрофоном.

В результате освоения программы третьего года обучения учащийся должен знать и уметь:

- Умение владеть «мягкой» и «твердой» атакой звука;
- Умение правильно формировать фразы;
- Умение петь в высокой позиции, правильный «зевок»;
- Умение петь в диапазоне от «Ля» - малой до «До» - ... -2-ой октавы;
- Умение исполнять небольшие джазовые импровизации.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия. Кроме того проводятся открытые уроки, концерты в клубе, участие обучающихся объединения и музыкальных вечерах, в конкурсах песни и фестивалях. В декабре и мае проводится промежуточная аттестация, по результатам которой ставится зачет/незачет в журнале ПДО.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	ИТОГО по программе
1.	Ансамблевое пение	214	214	214	642
2.	Промежуточная аттестация (в контрольного занятия)	2	2	2	6
ИТОГО:		216	216	216	648

Учебно-тематический план 1 год обучения Раздел 1. «Ансамблевое пение»

Тема	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения в зале. Требования к форме одежды. Техника безопасности.	1	1	-
Музыкальные игры	Упражнения для развития <i>слуха</i> : <ul style="list-style-type: none">Повтор голосом звука, сыгранного на инструменте; <i>ритма</i> : <ul style="list-style-type: none">повторить ритмический рисунок за педагогом; <i>памяти</i> : <ul style="list-style-type: none">повторить голосом небольшой мелодичный отрывок	18	1	17
Вокальный тренаж	<u>Упражнения тренировки на постановку голоса:</u> <ul style="list-style-type: none">расширение зоны натурального звучания;выравнивание тембра голоса учащегося по всему диапазону. <u>Упражнения для певческого дыхания:</u> <ul style="list-style-type: none">Ребенок делает вдох так же просто и незаметно, как и при разговорной	26	1	25

Тема	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
	речи, целиком используя его на образование вокального звука. <u>Твердая и мягкая атака звука.</u> <u>Работа над мимикой</u>			
Азбука вокального искусства	Знакомство с русским фольклором, камерным пением и эстрадой	1	1	-
Исполнительское мастерство	<u>Разучивание песен:</u> материал выбирается в зависимости от вокальных способностей учащегося. <ul style="list-style-type: none"> ▪ чистое интонирование мелодии; ▪ дыхания; ▪ четкая дикция; ▪ ритмический рисунок. Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано (1-е полугодие)	68	1	67
	<u>Работа с фонограммами:</u> Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму (2-ое полугодие).	60		60
	<u>Работа с микрофоном:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила пользования микрофоном; ▪ правильное расположение микрофона при пении; ▪ дистанция (2-ое полугодие). 	11		11
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • соединение вокальных и хореографических навыков; • сценический образ; • разработка сценических костюмов (2-ое полугодие) 	28	-	28
Теория	Изучение словаря терминов вокального искусства: такт, затакт, чистое интонирование, певческое дыхание, атака звука, фраза, легато, стоккато.	1	1	-
Промежуточная аттестация		2	1	1
	ИТОГО:	216	7	209

Учебно-тематический план
2 год обучения
Раздел 1. «Ансамблевое пение»

Тема	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения в зале. Требования к форме одежды. Техника безопасности.	1	1	-
Музыкальные игры	<p>Упражнения для развития <i>слуха</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение голосом звука, сыгранного на инструменте; <p><i>ритма</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение ритмического рисунка индивидуально, а затем ансамблем; <p><i>памяти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение голосом небольшого мелодического отрывка, сыгранного на инструменте; 	20	1	19
Вокальный тренаж	<p><u>Упражнения тренировки над:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ интонационной слаженностью ▪ единообразием манеры звукообразования; ▪ над одновременным началом и окончанием пения; ▪ ритмической и темповой слитностью. <p><u>Упражнения на мягкую и твердую атаку звука.</u></p> <p><u>Упражнения для певческого дыхания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над цепным дыханием 	36	1	35
Азбука вокального искусства	Продолжение знакомства с русским фольклором, камерным пением и эстрадой	1	1	-
Исполнительское мастерство	<p><u>Разучивание песен:</u> материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чистое интонирование мелодии, работа над унисоном (2-й год обучения) 2-3-х голосием (3-й год обучения); ▪ одинаковое певческое дыхание; ▪ четкое произношение слов; ▪ синхронный ритмический рисунок. <p>Разучивание песен происходит в</p>	76	1	75

Тема	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
	сопровождении фортепиано. Работа с фонограммами: Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму. Работа с микрофоном: <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила пользования микрофоном; ▪ правильное расположение микрофона при пении; ▪ дистанция. 			
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • соединение вокальных и хореографических навыков; • работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения; • разработка сценических костюмов. 	65	1	64
Теория	Унисон, канон	1	1	-
Выступления на концертах и конкурсах		12	-	11
Промежуточная аттестация		2	1	1
	ИТОГО:	216	8	208

**Учебно-тематический план
3 год обучения
Раздел 1. «Ансамблевое пение»**

Тема	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие	Правила поведения в зале. Требования к форме одежды. Техника безопасности.	1	1	-
Музыкальные игры	Упражнения для развития <i>слуха</i> : <ul style="list-style-type: none"> • повторение голосом звука, сыгранного на инструменте; <i>ритма</i> : <ul style="list-style-type: none"> • повторение ритмического рисунка индивидуально, а затем ансамблем; 	20	1	19

Тема	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
	<p>памяти:</p> <ul style="list-style-type: none"> повторение голосом небольшого мелодического отрывка, сыгранного на инструменте; 			
Вокальный тренаж	<p><u>Упражнения тренировки над:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> интонационной слаженностью единообразием манеры звукообразования; над одновременным началом и окончанием пения; ритмической и темповой слитностью. <p><u>Упражнения на мягкую и твердую атаку звука.</u></p> <p><u>Упражнения для певческого дыхания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> работа над цепным дыханием 	40	1	39
Азбука вокального искусства	Продолжение знакомства с русским фольклором, камерным пением и эстрадой	1	1	-
Исполнительское мастерство	<p><u>Разучивание песен:</u> материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> чистое интонирование мелодии, работа над унисоном (2-й год обучения) 2-3-х голосием (3-й год обучения); одинаковое певческое дыхание; четкое произношение слов; синхронный ритмический рисунок. <p>Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Работа с фонограммами:</u> Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.</p> <p><u>Работа с микрофоном:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> правила пользования микрофоном; правильное расположение микрофона при пении; дистанция. <p><u>Запись фонограмм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Запись готовых песен на студии 	55	1	54
		40		40
		25		25

Тема	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • соединение вокальных и хореографических навыков ; • работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения; • разработка сценических костюмов. 	31	1	30
Теория	Унисон, канон	1	1	-
Промежуточная аттестация		2	1	1
ИТОГО:		216	8	208

**4. Рабочая программа курса
Содержание программы
1 год обучения
Раздел 1. «Ансамблевое пение»**

Тема	Содержание
Вводное занятие	Правила поведения в зале. Требования к форме одежды. Техника безопасности.
Музыкальные игры	<p>Упражнения для развития <i>слуха</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повтор голосом звука, сыгранного на инструменте; <p style="text-align: center;"><i>ритма</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторить ритмический рисунок за педагогом; <p style="text-align: center;"><i>памяти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторить голосом небольшой мелодичный отрывок
Вокальный тренаж	<p><u>Упражнения тренировки на постановку голоса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ расширение зоны натурального звучания; ▪ выравнивание тембра голоса учащегося по всему диапазону. <p><u>Упражнения для певческого дыхания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ребенок делает вдох так же просто и незаметно, как и при разговорной речи, целиком используя его на образование вокального звука. <p><u>Твердая и мягкая атака звука.</u></p> <p><u>Работа над мимикой</u></p>
Азбука вокального искусства	Знакомство с русским фольклором, камерным пением и эстрадой
Исполнительское мастерство	<p><u>Разучивание песен:</u> материал выбирается в зависимости от вокальных способностей учащегося.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чистое интонирование мелодии; ▪ дыхания; ▪ четкая дикция; ▪ ритмический рисунок. <p>Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано (1-е полугодие)</p> <p><u>Работа с фонограммами:</u> Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму (2-ое полугодие).</p> <p><u>Работа с микрофоном:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила пользования микрофоном; ▪ правильное расположение микрофона при

Тема	Содержание
	<ul style="list-style-type: none"> пении; ▪ дистанция (2-ое полугодие).
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • соединение вокальных и хореографических навыков; • сценический образ; • разработка сценических костюмов (2-ое полугодие)
Теория	Изучение словаря терминов вокального искусства: такт, затакт, чистое интонирование, певческое дыхание, атака звука, фраза, легато, стоккато.
Промежуточная аттестация	

**Содержание программы
2 год обучения
Раздел 1. «Ансамблевое пение»**

Тема	Содержание
Вводное занятие	Правила поведения в зале. Требования к форме одежды. Техника безопасности.
Музыкальные игры	<p>Упражнения для развития <i>слуха</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение голосом звука, сыгранного на инструменте; <p style="text-align: center;"><i>ритма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение ритмического рисунка индивидуально, а затем ансамблем; <p style="text-align: center;"><i>памяти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение голосом небольшого мелодического отрывка, сыгранного на инструменте;
Вокальный тренаж	<p><u>Упражнения тренировки над :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ интонационной слаженностью ▪ единообразием манеры звукообразования; ▪ над одновременным началом и окончанием пения; ▪ ритмической и темповой слитностью. <p><u>Упражнения на мягкую и твердую атаку звука.</u></p> <p><u>Упражнения для певческого дыхания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над цепным дыханием
Азбука вокального	Продолжение знакомства с русским фольклором,

Тема	Содержание
искусства	камерным пением и эстрадой
Исполнительское мастерство	<p><u>Разучивание песен:</u> материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чистое интонирование мелодии, работа над унисоном (2-й год обучения) 2-3-х голосием (3-й год обучения); ▪ одинаковое певческое дыхание; ▪ четкое произношение слов; ▪ синхронный ритмический рисунок. <p>Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Работа с фонограммами:</u> Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.</p> <p><u>Работа с микрофоном:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила пользования микрофоном; ▪ правильное расположение микрофона при пении; ▪ дистанция.
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • соединение вокальных и хореографических навыков; • работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения; • разработка сценических костюмов.
Теория	Унисон, канон
Выступления на концертах и конкурсах	
диагностика	Подведение результатов обучения за учебный год.
Промежуточная аттестация	

**Содержание программы
3 год обучения
Раздел 1. «Ансамблевое пение»**

Тема	Содержание
------	------------

Тема	Содержание
Вводное занятие	Правила поведения в зале. Требования к форме одежды. Техника безопасности.
Музыкальные игры	<p>Упражнения для развития <i>слуха</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение голосом звука, сыгранного на инструменте; <p style="text-align: center;"><i>ритма</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение ритмического рисунка индивидуально, а затем ансамблем; <p style="text-align: center;"><i>памяти</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение голосом небольшого мелодического отрывка, сыгранного на инструменте;
Вокальный тренаж	<p><u>Упражнения тренировки над:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ интонационной слаженностью ▪ единообразием манеры звукообразования; ▪ над одновременным началом и окончанием пения; ▪ ритмической и темповой слитностью. <p><u>Упражнения на мягкую и твердую атаку звука.</u></p> <p><u>Упражнения для певческого дыхания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над цепным дыханием
Азбука вокального искусства	Продолжение знакомства с русским фольклором, камерным пением и эстрадой
Исполнительское мастерство	<p><u>Разучивание песен:</u> материал выбирается в зависимости от усваивания вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чистое интонирование мелодии, работа над унисоном (2-й год обучения) 2-3-х голосием (3-й год обучения); ▪ одинаковое певческое дыхание; ▪ четкое произношение слов; ▪ синхронный ритмический рисунок. <p>Разучивание песен происходит в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Работа с фонограммами:</u> Фортепианное сопровождение меняется на фонограмму.</p> <p><u>Работа с микрофоном:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ правила пользования микрофоном; ▪ правильное расположение микрофона при пении; ▪ дистанция. <p><u>Запись фонограмм:</u></p>

Тема	Содержание
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Запись готовых песен на студии
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • соединение вокальных и хореографических навыков; • работа над вокальной выразительностью, над выразительностью движений, эмоциональной яркостью и передачей образа через вокальные навыки и танцевальные движения; • разработка сценических костюмов.
Теория	Унисон, канон
Промежуточная аттестация	

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы вокальной студии «Звенящие капельки» 1-ый год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						Зачёт
	Умение чисто интонировать;	Умение правильно брать дыхание;	Умение четко произносить слова;	Умение четко прохлопать ритмический рисунок;	Владение базовым объемом музыкальных терминов;	Умение эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы вокальной студии «Звонящие капельки»
2-ый год обучения

	Ф.И. ребёнка	Критерии оценки			
		Умение петь в диапазоне от ... до 1....до «Сл» 1 октавы;	Умение владеть штрихом legato;	Умение владеть микрофоном;	Зачёт

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы вокальной студии «Звонящие капельки»
3-ый год обучения

	Ф.И. ребёнка	Критерии оценки				
		Умение владеть «мягкой» и «твёрдой» атакой звука;	Умение правильно формировать фразы;	Умение петь в высокой позиции, правильный «звук»;	Умение петь в диапазоне от «Ля» - малой до «До» - ... - 2-ой октавы;	Умение исполнять небольшие джазовые импровизации;

6.Методическое обеспечение

В течение первого года обучения с ребенком педагог должен всесторонне изучить его музыкальные данные (слух, память, ритм), устойчивость его общего и профессионального здоровья, его внимания, работоспособности.

Указанное выше ознакомление с детьми на протяжении первого года обучения имеет исключительно большое значение. Годовая работа ребенка должна решить вопрос о его дальнейшей подготовке к концертной деятельности.

В основе педагогического процесса в эстрадной студии должны лежать следующие педагогические принципы:

- Единство художественного и технического развития ребенка;
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- Индивидуальный подход к учащемуся. Этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются:

- близость к речевой фонетике;
- речевое (не очень округленное) формирование звука;
- плотное звучание в грудном регистре.

В процессе работы педагог должен добиться освоения ребенком смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонирования. Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в эстрадном пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент.

Вокально-техническое развитие ребенка осуществляется путем систематической работы по созданию правильного певческого звучания на середине диапазона. Не следует добиваться быстрого и значительного расширения диапазона на первом этапе обучения.

С первых шагов надо стремиться к достижению чистой интонации и осмысленности пения, развивать внимание и волю ребенка. Учитывая, что пение есть психофизиологический творческий процесс, в котором деятельность голосового аппарата (дыхание, гортани и резонаторов) является целостной, особое внимание педагога должно быть обращено на певческое дыхание (глубокий, бесшумный, неперегруженный вдох, фиксация вдоха, очень экономное расходование дыхания во время пения). Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, оно является также одним из необходимых средств художественной выразительности.

Правильное эластичное певческое дыхание дает ребенку возможность свободно владеть музыкальной фразой, цезурами и другими элементами

выразительности. Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака без подъезда.

При пении вокальных упражнений надо развивать в ребенке понимание вокально-технической задачи и заключенного в каждом упражнении мелодического движения (нарастание, кульминация, спад).

В упражнениях технические задачи неотделимы от музыкального содержания, от выявления общего характера музыки, смены красок и движения мелодической линии.

При пении песен вокально-техническая сторона исполнения подчинена художественной исполнительской задаче, осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Ребенка надо научить разбираться не только в музыкальном содержании, и в идейной и эмоциональной сущности текста. Ребенок должен научиться грамотно, осмысленно и выразительно подавать слова, не теряя при этом напевности исполнения.

Занимаясь с детским ансамблем, педагог должен ставить перед собой следующие задачи:

- воспитание у детей умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения;
- формирование исполнительских и технических навыков;
- воспитывать умения воспринимать свою партию, как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, следить за точным соблюдением темпа, его изменений, а также ритмической отчетливости исполнения;
- добиться синхронности движений;

Одним из условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя.

Очень важна работа над дикцией – четким и осмысленным произношением слова.

Работа в детском вокальном ансамбле выдвигает перед учащимися ряд технических трудностей, не встречавшихся им ранее в сольном пении, решение которых требует постоянного внимания детей и педагога. Но стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения.

Занятия в вокальном ансамбле проводятся как групповые. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому ребенку в отношении объема и характера требований в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост детей, не был в тоже

время чрезмерно сложным, а соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Желательно, чтобы ансамбли были укомплектованы дублирующими составами для обеспечения бесперебойности работы при временном отсутствии кого-либо их участников и воспитания умения находить творческий контакт с разными партнерами.

8.Список литературы

8.1.Список литературы для педагогов

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Сборник статей «Воспитание детей в игре». – М, 1983
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М., 2002
4. Леонтьев А.Н. Психологические основы игры. Психологическая наука и образование. – М.:1996, - №3
5. Монова Е.В. Возможности дополнительного образования по развитию интеллектуального и творческого потенциала детей. Дополнительное образование. – 2001, №5
6. Пономарев Я.В. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976
7. Семчикова И.Н., Телегина И.В. Система заданий по развитию творческого мышления. Дополнительное образование. – 2001, - №7,8
8. Хуторский А.В. Как обучать творчеству? Дополнительное образование. – 2001, - №1
9. О.М. Головина. Работа с детским хором. Сборник статей.
10. В.И. Курочкин. Краткое руководство по сольному пению.
11. И. Понамарьков. Методика занятий с детьми вокалом
12. В.В. Урнова. Искусство речи.

13.8.2.Список литературы для учащихся

1. Е.И. Юдина Азбука музыкально-творческого саморазвития.