

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Рудникова  
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
творческого объединения  
«Художественная мастерская»**

Составитель: педагог дополнительного образования  
Данилова Алёна Николаевна

Программа рассчитана на 3 года  
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,  
2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Художественная мастерская» по содержанию соответствует художественной направленности.

### **1.2. Новизна дополнительной образовательной программы**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста каждого ребенка.

### **1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы**

Так как в настоящий момент большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности», данная программа направлена на развитие творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих каждому обучающемуся самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного творчества, обучающиеся получают возможность реализовать свои творческие способности в изобразительном искусстве, а продолжив в дальнейшем обучение в выбранном направлении сделать сознательный профессиональный выбор

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Сотворчество педагога и детей в области художественного творчества способствует творческому росту и личностному развитию обучающихся, решению психологических проблем.

### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части общей культуры, средствами изобразительного искусства

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- овладение основами изобразительной грамоты, включая рисунок, живопись, станковую композицию;
- знакомство с различными видами русского и мирового изобразительного искусства.

##### **развивающие:**

- развитие изобразительных способностей, творческого воображения, наблюдательности, пространственного мышления;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

##### **воспитательные:**

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости, умения доводить начатое дело до конца.

### **1.6. Отличительные особенности данной программы**

Развитие эстетического восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве и взаимодействии искусства с жизнью.

С учётом возрастных особенностей детей, данная программа предполагает использование в большей мере активно-творческих методов, и в меньшей – словесно-информативных.

Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков.

### **1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на обучение детей от 7 до 14 лет.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с переменным составом обучающихся. Прием осуществляется в течении всего учебного года без специального отбора, при наличии свободных мест. Дети, имеющие навыки изобразительного творчества, после собеседования зачисляются на второй год обучения

### **1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **1.9. Формы и режим занятий**

Формы занятий: занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом.

Наиболее применяемые виды занятий:

- беседа;
- занятие практической работы;
- занятие самостоятельной работы;
- комбинированное занятие.

Режим занятий: два занятия по 45 минут с перерывом 10 минут – два раза в неделю.

### **1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Ожидаемые результаты 1 год обучения**

Обучающие должны знать:

- материалы и инструменты художника
- графические и художественные выразительные средства
- основные и дополнительные цвета цветового круга, различать тёплые и холодные цвета
- основные жанры изобразительного искусства
- основы построения отдельных предметов
- основы построения и пропорции лица человека

Обучающие должны уметь:

- правильно пользоваться карандашом и кистью
- различать тёплые и холодные цвета
- уметь смешивать цвета
- передавать форму и цвет предметов
- грамотно передать пропорции лица человека
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудиться, упорно добиваться поставленной цели;

### **Ожидаемые результаты 2 год обучения**

Обучающие должны знать:

- распределение света и тени
- понятие « натюрморт» и его основы
- понятие городского и сельского пейзажа
- о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников
- основы построения и пропорции фигуры человека
- основы композиции
- основы линейной перспективы

Обучающие должны уметь:

- анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты
- грамотно передавать пространственное положение объектов
- грамотно изображать пропорции, строение и объём изображаемых объектов
- грамотно передавать освещённость объектов, строить тени и полутени
- грамотно передать пропорции фигуры человека
- анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты
- грамотно передавать пространственное положение объектов
- работать в группе;
- воспринимать конструктивную критику;

### **Ожидаемые результаты 3 год обучения**

Обучающие должны знать:

- азы изобразительной грамоты
- законы композиции
- основы цветоведения
- законы линейной и воздушной перспективы

Обучающие должны уметь:

- самостоятельно выбрать сюжет
- передать художественно выразительными средствами своё отношение
- выделять композиционный центр
- располагать объекты в пространстве
- применять эффекты светотени
- передать гармонию цветовой окраски
- сопереживать и помогать другим
- иметь способность к адекватной самооценке;

### 1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

### 2. Учебный план

№	Наименование раздела	1	2	3	<b>ИТОГО по программе</b>
		год	год	год	
1.	Основы живописи и рисунка	42	42	42	<b>126</b>
2.	Выполнение художественных работ	100	100	100	<b>300</b>
3.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	2	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

### Учебно-тематический план

#### 1-й год обучения

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год	2	-	2
2.	Материалы и инструменты художника.	2	-	2
3.	Беседа. Что такое искусство? Виды и жанры.	2	-	2
4.	Основные и составные цвета. Смешивание цветов.	2	4	4
5.	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	2	2	4
6.	Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов.	2	2	4
7.	Пятно и линия. Клякса и ее интерпретация при помощи линий.	2	2	4
8.	Линии в природе. Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая.	2	2	4
9.	Рисование листьев с натуры.	2	2	4
10.	Холодные цвета. Стихия – вода (рисование по методу ассоциаций)	2	2	4

11.	Тёплые цвета. Стихия – огонь (рисование по методу ассоциаций)	2	2	4
12.	Беседа. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура.	4	-	-
13.	Смешенная техника. 4 стихии.	2	2	4
14.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	2	2	4
15.	Нюансы. Грозное дерево.	-	4	4
16.	Нюансы. Доброе дерево.	-	4	4
17.	Ахроматические цвета. Творческое задание	2	2	4
18.	Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе.	2	2	4
19.	Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа.	2	2	4
20.	Выполнение практической работы: натюрморт (два предмета и фон). Компоновка предметов в листе	2	2	4
21.	Выполнение практической работы на ахроматические цвета.	2	2	4
22.	Выполнение практической работы: Натюрморт. Распределение света, тени собственной, полутени, рефлексия, тени падающей.	2	2	4
23.	Различные способы изображения деревьев. Практическое задание.	2	2	4
24.	Беседа. Перспектива в природе. Выполнение практической работы. Пейзаж.	2	2	4
25.	Основы рисунка животного. Практическая работа: рисунок домашнего животного	2	2	4
26.	Выполнение практической работы: рисунок дикого животного	-	4	4
27.	Основы акварели. Техника работы акварелью «по сырому».	2	2	4
28.	Техника работы акварелью «по сухому».	2	2	4

29.	Выполнение практической работы. Фрукты с натуры. Акварель.	-	4	4
30.	Выполнение практической работы. Смешанная техника. Акварель + гуашь.	2	2	4
31.	Основы мягкого материала. Карандаш + уголь.	2	2	4
32.	Беседа. Декоративно-прикладное искусство.	4	-	4
33.	Выполнение практической работы. Натюрморт из 3-ёх предметов. (Цветовое решение)	-	4	4
34.	Выполнение практической работы: Графическое решение натюрморта: свет, тень собственная, тень падающая (карандаш)	-	4	4
35.	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен.	2	2	4
36.	Отбор и оформление работ для итоговой выставки	-	4	4
37.	Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр выставки и обсуждение работ. Промежуточная аттестация	2	2	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>80</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год	2	-	2
2.	Знакомство с элементарными законами линейной перспективы. Выполнение практических заданий		2	2
3.	Художники – анималисты: К.К. Флёрв, В.А. Ватагин, М.М.Кукунов, Д.Д.Одубон, Ян Фейт, Паулюс Поттер. Знакомство с творчеством. Кондаков Н.Н. – «Животные Красной книги». Выполнение практической работы: копия рисунка животного	2	2	4
4.	Выполнение практической работы: копия рисунка животного. Разработка в цвете	-	4	4
5.	Отбор и оформление работ для выставки	-	2	2
6.	Строение предметов, изображение их в объёме: распределение света, тени собственной, полутени, рефлексия тени падающей	2	2	4
7.	Выполнение практической работы: натюрморт (драпировка). Компонировка в листе (карандаш)	2	2	4
8.	Графическое решение натюрморта: свет, тень собственная, тень падающая	-	4	4
9.	Выполнение практической работы: Натюрморт. Компонировка предметов в листе (карандаш)	2	2	4
10.	Цветовое решение натюрморта: свет, тень собственная, полутень, рефлексия тени падающей (акварель)	2	2	4
11.	Сельский пейзаж. Знакомство с работами Коровина, Поленова, Киселёва, Писсарро. Композиция на тему: «Моя деревня». Рисунок в карандаше	-	4	4



12.	Композиция на тему: «Моя деревня». Разработка композиции в цвете	-	4	4
13.	Художники бытового жанра: Ярошенко, Репин, Перов, Корзухин, Вермеер, Ватто. Выполнение практической работы: Бытовой жанр в композиции на свободную тему. Рисунок в карандаше	2	2	4
14.	Выполнение практической работы: Бытовой жанр в композиции на свободную тему. Разработка композиции в цвете	-	4	4
15.	Карнавальный костюм. Разработка эскиза в карандаше	-	4	4
16.	Карнавальный костюм. Разработка композиции в цвете	2	2	4
17.	Подготовка и оформление работ для выставки		4	4
18.	Оформление выставки. Просмотр выставки и обсуждение работ		2	2
19.	Практическая работа: Новогодняя открытка	1	1	2
20.	Городской пейзаж. Знакомство с работами Поленова, Писсарро. Композиция на тему: «Мой город». Рисунок в карандаше	2	2	4
21.	Композиция на тему: «Мой город». Разработка композиции в цвете		4	4
22.	Мультипликационные образы – передача характерного образа. Композиция на тему: «Мой любимый мультик». Рисунок в карандаше	2	2	4
23.	Композиция на тему: «Мой любимый мультик ». Разработка композиции в цвете		4	4
24.	Рисование с натуры. Портрет: изображение в профиль. Практическая работа: портрет.		4	4
25.	Основы построения фигуры человека. Пропорции тела человека	2	2	4
26.	Практическая работа: профессия моего папы	-	4	4
27.	Практическая работа: профессия моей мамы	-	4	4

28.	Художники – сказочники: Билибин, Васнецов. Иллюстрации к русским народным сказкам и сказкам А.С.Пушкина. Композиция на тему сказок. Наброски, эскиз, рисунок в карандаше	2	2	4
29.	Композиция на тему сказок. Колористическое решение композиции на тему народных сказок		4	4
30.	Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр выставки и обсуждение работ	2	2	4
31.	Композиция на тему: «Космос» Наброски, эскиз, рисунок в карандаше		4	4
32.	Композиция на тему: «Космос» Разработка композиции в цвете	1	1	2
33.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы: Тематический натюрморт. Компонировка предметов в листе (карандаш)	2	2	4
34.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы: Натюрморт. Графическое решение натюрморта		4	4
35.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы: Натюрморт. Компонировка предметов в листе (карандаш)		4	4
36.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы: Натюрморт. Живописное решение натюрморта (акварель)	2	2	4
37.	Портрет. Практическая работа: групповой портрет семьи. Рисунок в карандаше		4	4
38.	Практическая работа: групповой портрет семьи. Разработка композиции в цвете		4	4
39.	Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр выставки и обсуждение работ	1	1	2
40.	Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление итоговой выставки. Просмотр и обсуждение. Промежуточная	1	1	2

	аттестация			
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год	2	-	2
2.	Цветовой круг. Родственные и контрастные цвета. Практическое задание		2	2
3.	Основы изображения животных. Животные в движении. Выполнение практических заданий	2	2	4
4.	Практическая работа: Животные Красной книги. Рисунок в карандаше. Живописное решение	-	4	4
5.	Отбор и оформление работ для выставки	-	2	2
6.	Цветовой круг. Родственные и контрастные цвета. Различные приёмы работы с красками	2	2	4
7.	Русские художники пейзажисты: Шишкин, Грабарь, Левитан. Знакомство с работами. Композиция на тему: «Осеннее ненастье». Рисунок в карандаше	2	2	4
8.	Композиция на тему: «Осеннее ненастье». Разработка композиции в цвете. (в родственной гамме)	-	4	4
9.	Знакомство с понятием «этюд». Практическая работа: этюд осеннего букета	2	2	4
10.	Рисование с натуры. Графическое изображение драпировки: Распределение света и тени на ткани. Выполнение практического задания	2	2	4
11.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы:	-	4	4

	натюрморт (три предмета, фон и драпировка). Компонировка предметов в листе (карандаш)			
12.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы: натюрморт (три предмета, фон и драпировка). Графическое решение натюрморта.	-	4	4
13.	Рисование с натуры. Живописное изображение драпировки: Распределение света и тени на ткани. Выполнение практического задания	2	2	4
14.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы: натюрморт (три предмета, фон и драпировка). Компонировка предметов в листе (карандаш)	-	4	4
15.	Рисование с натуры. Выполнение практической работы: натюрморт (три предмета, фон и драпировка). Живописное решение натюрморта (акварель)	-	4	4
16.	Изображение снега. Знакомство с работами Саврасова, Кустодиева, Петровичева. Композиция на тему: « Зимний пейзаж». Рисунок в карандаше	2	2	4
17.	Композиция на тему: « Зимний пейзаж». Разработка композиции в цвете		4	4
18.	Подготовка и оформление работ для выставки		2	2
19.	Оформление выставки. Просмотр выставки и обсуждение работ.	1	1	2
20.	Изображение воды и неба. Знакомство с работами: Айвазовского, Куинджи, Рериха, Сислея. Композиция на тему: « Реки. Моря. Корабли». Рисунок в карандаше.	2	2	4
21.	Композиция на тему: « Реки. Моря. Корабли». Колористическое решение композиции		4	4
22.	Выполнение практических заданий:	2	2	4

	- птицы в полёте - обитатели морских глубин			
23.	Композиция на тему: «Высоко в небесах»		4	4
24.	Композиция на тему: «Подводный мир»		4	4
25.	Художники портретисты: Серов, Брюллов. Передача характера и эмоций в портрете. Выполнение практических заданий	2	2	4
26.	Выполнение практической работы: «Портрет бабушки»	-	4	4
27.	Выполнение практической работы: «Портрет дедушки»	-	4	4
28.	Художники русского народного праздника, русского народного костюма: Кустодиев, Малявин, Архипов. Композиция на тему: «Масленица». Рисунок в карандаше	2	2	4
29.	Композиция на тему: «Масленица». Разработка композиции в цвете. (в контрастной гамме)		4	4
30.	Выполнение практической работы: Иллюстрация к любимому произведению художественной литературы. Наброски, эскиз, обрисовка в карандаше	2	2	4
31.	Выполнение практической работы: Иллюстрация к любимому произведению художественной литературы. Колористическое решение		4	4
32.	Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр выставки и обсуждение работ	1	1	2
33.	Изображение фигуры человека в динамике: различные позы, человек в движении. Выполнение практических заданий	2	2	4
34.	Композиция на тему: « Мама, папа, я – спортивная семья». Рисунок в карандаше		4	4
35.	Композиция на тему: « Мама, папа, я – спортивная семья». Разработка композиции в цвете		4	4
36.	Художники – баталисты: Косак, Госс, Рубо, Дейнека, Петров, Сибирский, Верещагин.	2	2	4

	Композиция на тему: «Этих дней не смолкнет слава...» Рисунок в карандаше			
37.	Композиция на тему: «Этих дней не смолкнет слава...». Разработка композиции в цвете		4	4
38.	Знакомство с понятием «этюд». Практическая работа: этюд весеннего букета		4	4
39.	Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр выставки и обсуждение работ	1	1	2
40.	Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление итоговой выставки. Просмотр и обсуждение. Промежуточная аттестация	1	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>



#### 4. Рабочая программа курса Содержание программы 1 год обучения

Программа первого года обучения начинается со знакомства с материалами и инструментами художника: бумага, карандаши, акварельные и гуашевые краски, их названия и т.д.

В разделе рисунок, обучающиеся знакомятся с формой и строением предметов, графическими художественными средствами: линией, штрихом, тоном. Получают навыки рисования плоских геометрических фигур, основы построения как отдельных, так и нескольких предметов. В этом разделе обучающиеся также изучают основы рисунка животного, птиц и рыб, выполняют практические задания.

В разделе живопись обучающиеся знакомятся с понятием цветового круга, основного и дополнительного цвета, тёплого и холодного цвета, знакомятся

с основными художественными средствами живописи: цветом, тоном, мазком, линией, пятном, выполняют практические задания.

Также на первом году обучения происходит знакомство с различными жанрами изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем.

**Портрет:** изучаются пропорции лица человека, выполняется практическая работа «Портрет мамы».

**Натюрморт:** выполняются постановки из двух предметов и фона в карандаше и акварелью.

**Пейзаж:** знакомство с различными способами изображения деревьев, выполнение пейзажей в различной гамме цветов. «Золотая осень» - в тёплой гамме. «Зимний лес» - в холодной.

В разделе **композиция** изучаются основы и значение композиции в изобразительном искусстве, последовательность выполнения. Основное внимание уделяется умению строить сюжет, организации смысловых и композиционных связей между изображаемыми объектами. Выполняются практические работы по памяти и представлению: «Двор в моей деревне», «Моя любимая сказка», «Мой День рождения», «Цирк».

#### Содержание программы 2 год обучения

На втором году происходит дальнейшее изучение и углубление тем первого года обучения. Обучающиеся знакомятся с творчеством художников различных жанров

- художники-анималисты: Флёров, Ватагин, Кукунов, Поттер, Одюбон и т.д.

- мастера сельского пейзажа: Коровин, Киселёв, Поленов, Писсарро.

- художники бытового жанра: Ватто, Вермеер, Ярошенко, Репин, Перов

- мастера городского пейзажа: Коровин, Писсарро.

- художники-сказочники: Васнецов, Билибин.



В разделе **рисунок** продолжается знакомство со строением предметов, даются навыки изображения их в объёме, рассматривается распределение света, тени собственной, полутени, рефлекса тени падающей.

Добавляются основы построения фигуры – пропорции тела человека.

Выполняются рисунки животного Красной книги, карнавального костюма, по теме « профессия моих родителей».

В разделе **живопись** расширяется знакомство с различными жанрами изобразительного искусства.

**Портрет:** изучаются основы выполнения портрета в профиль, выполняется практическая работа «Портрет друга»

**Натюрморт:** выполняются постановки из трёх предметов и фона в карандаше и акварелью.

**Пейзаж:** знакомство с понятием городского и сельского пейзажа, выполняются практические работы по данной тематике: «Моя деревня», «Мой город».

Знакомство с понятием бытового жанра, выполнение практической работы.

В разделе **композиция** основное внимание уделяется творческому подходу к изображению действительности, ясному выражению мысли, выделять самое главное и характерное.

Выполняются практические работы: «Космос», композиции на темы русских народных сказок и сказок А.С. Пушкина, композиции на свободную тему.

### Содержание программы

#### 3 год обучения

На третьем году происходит дальнейшее изучение и углубление тем первого и второго года обучения. Обучающиеся знакомятся с творчеством художников различных жанров:

- художники-пейзажисты: Шишкин, Левитан, Грабарь, Саврасов, Кустодиев,

Петровичев, Сислей, Рерих, Куинджи

- художники-портретисты: Серов, Брюллов, Репин

- художники русского народного праздника: Кустодиев, Малявин, Архипов

- художники-баталисты: И.С.Петров. Р.В. Верещагин, В.М.Сибирский Франц Рубо, Дейнека, Петер фон Госс, Юлиуш Косак.

В разделе **рисунок** основное внимание уделяется умению последовательного выполнения рисунка, использованию многообразия художественно-выразительных средств, динамике и выразительности изображаемых объектов. Выполняются практические работы: «Животные Красной книги», «Птицы в полёте», «Обитатели морских глубин», «Моя спортивная семья».

В разделе **живопись** расширяется знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

**Портрет:** Различные ракурсы изображения лица человека. Передача выражения настроения изображаемого объекта.

Выполняются практические работы: «Портрет бабушки», «Портрет дедушки»

**Натюрморт:** выполнение постановки из трёх предметов, фона и драпировки в карандаше и акварелью.

**Пейзаж:** знакомство с понятием «этюд», выполнение практической работы.

Приёмы изображения неба, воды, снега. Передача настроения, состояния природы в пейзаже. Выполнение практических работ: «Осеннее ненастье»,

«Зимний пейзаж», «Птицы в полёте», «Обитатели морских глубин».

Знакомство с батальным жанром, выполнение практической работы «Этих дней не смолкнет слава».

В разделе **композиция** основное внимание отводится самостоятельному выбору сюжета, умению использовать художественно-выразительные средства для выражения творческого замысла. Выполняются композиции на тему: «Реки. Моря. Корабли», «Высоко в небесах», «Подводный мир»,

«Масленица», по произведению художественной литературы.

#### 4. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**по результату освоения учащимися программы творческого объединения «Художественная мастерская»**  
**1-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						итого
	Освоение материалов и инструментов художника	Освоение Графических и художественных Выразительных средств	Знание основ Цветоведения (основные и дополнительные цвета)	Освоение принципов построения отдельных предметов	Освоение принципов построения лица человека	Знание основных жанров изобразительного искусства	

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**по результату освоения учащимися программы творческого объединения «Художественная мастерская»  
2-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						
	Освоение принципов распределения света и тени	Знание основ рисования натюрморта	Знание основ рисования пейзажа	Знания о творчестве русских и зарубежных художников	Освоение принципов построения фигуры человека и ее пропорций	Освоение принципов линейной перспективы	итого

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**по результату освоения учащимися программы творческого объединения «Художественная мастерская»  
3-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						
	Освоение основ изобразительной грамоты	Знание основ композиции	Знание основ цветоведения	Освоение принципов линейной и воздушной перспективы	Освоение принципов построения лица и тела человека	Знание жанров изобразительного искусства и основных художников	итого

**6.Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

Разделы программы	Форма занятий	Приёмы и методы	Техническое оснащение Дидактический материал	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Вводное занятие	Беседа Инструктаж	Специальная литература	Опрос
Материалы и инструменты художника	Беседа	Объяснение Беседа	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Опрос
Знакомство с элементарными законами линейной перспективы.	Беседа	Объяснение Беседа	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практического задания
Знакомство с творчеством художников-анималистов.	Беседа	Объяснение Беседа	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Опрос
Выполнение рисунка животного Красной книги.	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Подготовка и оформление работ для конкурса.				Разбор работ обсуждение
Изображение предметов объёме. Распределение света и тени.	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски,	Практическое задание

			Палитра, кисти Приложение	
Выполнение натюрморта: три предмета и фон в карандаше и акварелью.	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Знакомство с понятием сельскоко пейзажа , работами художников-пейзажистов. Выполнение композиции «Моя деревня»	Беседа Комбини- рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Художники бытового жанра, знакомство с творчеством. Выполнение композиции на свободную тему	Беседа Комбини- рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.

## 2 год обучения

Разделы программы	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактически й материал	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Вводное занятие	Беседа Инструкта ж	Специальная литература	Опрос
Знакомство с элементарными законами линейной перспективы.	Беседа	Объяснени е Беседа	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практическог о задания
Знакомство с творчеством	Беседа	Объяснени е	Карандаши Бумага,	Опрос

художников-анималистов.		Беседа	краски, Палитра, кисти Приложение	
Выполнение рисунка животного Красной книги.	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Подготовка и оформление работ для конкурса.				Разбор работ обсуждение
Изображение предметов в объёме. Распределение света и тени.	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Практическое задание
Выполнение натюрморта: три предмета и фон в карандаше и акварелью.	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Знакомство с понятием сельскоко пейзажа , работами художников-пейзажистов. Выполнение композиции «Моя деревня»	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Художники бытового жанра, знакомство с	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа	Книги Репродукции Доска, мел	Выполнение практической работы.

творчеством. Выполнение композиции на свободную тему	рованное занятие	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	
Практическая работа: Карнавальный костюм.	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Подготовка и оформление работ на выставку. Оформление и просмотр выставки				Разбор работ, обсуждение
Знакомство с понятием городского пейзажа, работами художников-пейзажистов. Выполнение композиции: «Мой город»	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Мультипликационные образы: передача характерного образа.	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практического задания.
Рисование с натуры: Выполнение портрета друга в профиль.	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Основы построения	Беседа	Объяснение	Книги	Выполнение



фигуры человека. Пропорции тела человека.	Комбинированное занятие	Беседа Рисунок Наглядные материалы	Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	практического задания.
Практическая работа: «Профессия моего папы «Профессия моей мамы»	Занятие прак. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Художники-сказочники, знакомство с творчеством. Выполнение композиции на тему русских народных сказок и сказок А.С. Пушкина	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление и просмотр выставки				Разбор работ обсуждение
Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление и просмотр выставки				Разбор работ обсуждение

### 3 год обучения

Разделы программы	Форма занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Вводное занятие	Беседа Инструктора	Специальная литература	Опрос
Цветовой круг. Родственные и	Беседа Комбинированное	Объяснение	Книги Репродукции	Практическое задание

контрастные цвета.	- рованное занятие	Беседа Рисунок Наглядные материалы	Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	
Знакомство с творчеством художников-анималистов.	Беседа	Объяснение Беседа	Книги Репродукции Доска, мел	Опрос
Основы строения животного. Животные в движении	Беседа Комбини- - рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти  Приложение	Выполнение практического о задания
Выполнение рисунка животного Красной книги.	Беседа Комбини- - рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Подготовка и оформление работ для конкурса				Разбор работ обсуждение
Цветовой круг. Родственные и контрастные цвета. Различные приёмы работы с красками.	Беседа Комбини- - рованное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти  Приложение	Практическое задание

Русские художники-пейзажисты, знакомство работами	Беседа	Объяснение Беседа	Книги Репродукции Доска, мел Приложение	Опрос
Выполнение композиции «Осеннее ненастье» в родственной гамме	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши, бумага, краски, палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Знакомство с понятием «этюда». Выполнение этюда осеннего букета.	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Графическое изображение драпировки. Распределение цвета и тени на ткани.	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практического задания.
Выполнение натюрморта: три предмета, фон и драпировка в карандаше	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши, бумага Приложение	Выполнение практической работы.
Живописное изображение драпировки. Распределение цвета и тени на ткани.	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практического задания.
Выполнение натюрморта: три	Беседа Комбинированное занятие	Объяснение	Книги Репродукции	Выполнение практической

предмета, фон и драпировка в карандаше.	- рованное занятие	Беседа Рисунок Наглядные материалы	Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	работы.
Изображение снега в картинах русских художников. Выполнение композиции: «Зимний пейзаж» в карандаше и акварелью	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснени е Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление и просмотр выставки				Разбор работ обсуждение
Изображение воды и неба. Выполнение композиции: «Реки. Моря, Корабли.»	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснени е Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практическог о задания.
Выполнение практических заданий: -птицы в полёте -обитатели морских глубин	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практической работы.
Выполнение композиций: «Высоко в небесах», «Подводный мир» «Моя спортивная	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.

семья» Любимое произведение художественной литературы				
Художники- портретисты, знакомство с творчеством. Передача характера и эмоций в портрете	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснени е Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практическог о задания.
Выполнение практической работы: «Портрет бабушки» «Портрет дедушки»	Занятие практ. работы	Рисунок Наглядные материалы	Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Знакомство с работами художников- мастеров Изображения русского народного праздника. Композиция на тему: «Масленица».	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснени е Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти	Выполнение практической работы.
Основы строения человека. Различные позы, изображение человека в динамике.	Беседа Комбини - рованное занятие	Объяснени е Беседа Рисунок Наглядные материалы	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	Выполнение практическог о задания.
Знакомство с творчеством художников- баталистов.	Беседа Комбини - рованное	Объяснени е Беседа Рисунок	Книги Репродукции Доска, мел Карандаши	Выполнение практическог о задания.

Композиция на тему: «Этих дней не смолкнет слава».	занятие	Наглядные материалы	Бумага, краски, Палитра, кисти Приложение	
Подготовка и оформление работ для выставки. Оформление и просмотр выставки				Разбор работ обсуждение
Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление и просмотр выставки				Разбор работ обсуждение

## 7. Техническое обеспечение программы

**1. Помещение и оборудование** – для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам и нормам освещённости. Помещение должно быть оборудовано мебелью и инструментами, необходимыми для занятий, а также местом для хранения наглядных пособий и материалов.

**2. Материалы и инструменты** – для занятий требуются следующие материалы и инструменты:

- ватман, краски, палитра, кисти, карандаши, ластик.

**3. Методическое обеспечение** – для занятий необходимы следующие методические дидактические материалы:

- методические разработки
- специальная литература по художественному искусству
- альбомы и папки с иллюстрациями
- образцы готовых работ
- натюрмортный фонд: предметы быта, гипсовые предметы, муляжи, драпировки, природные элементы

## 8. Список литературы

### 8.1. Список литературы для педагогов

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 года). – М., 2000.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (1989 год)
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Большой самоучитель рисования. – М.: «РОММЭН», 2009г.

5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – С.-П.: «Литера», 2006г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие. – М.: Академия», 2006г.
7. Шинкарчук С.А. Великие картины: Справочник школьника. – С.-П.:
8. «Литера», 2008г.
9. Шматова О. самоучитель по рисованию. – М.: «Эксмо», 2009г.

### **8.2.Список литературы для учащихся**

1. Норманн Баттершилл Учись рисовать пейзаж. – Минск: «Попурри», 2009г.
2. Дэвид Браун Учись рисовать диких животных. – Минск: «Попурри», 2004г.
3. Мирошник В.А. Первое знакомство с искусством. – М.: «Юный художник», 2005 г.