

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Рудникова  
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
театральной студии  
«Лукоморье»**

Составитель: педагог дополнительного образования  
Мавренкова Ирина Александровна

Программа рассчитана на 3 года  
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,

2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Лукоморье» по содержанию соответствует художественной направленности.

### **1.2. Новизна дополнительной образовательной программы**

Программа является **модифицированной**, разработанной на основе программы С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» 2008 г. Москва. Программа нацелена на воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетического воспитания, и направлена на развитие детей младшего школьного возраста. Данная программа имеет большое образовательное и воспитательное значение. Творческая специфика программы позволяет использовать различные формы занятий, такие как занятие-театрализация, занятие-игра, занятие-концерт, занятие-репетиция, творческое занятие, занятие-беседа, занятие-импровизация и показ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Лукоморье» адаптирована для детей младшего школьного возраста, введена игровая форма обучения во все разделы программы. При изучении раздела «Элементы актерской подготовки» объединены задачи обще гуманитарного и эстетического развития ребенка. На занятиях дети сталкиваются с произведениями русской и зарубежной классики, что способствует общему культурному развитию детей и глубокому пониманию литературного материала. Мы рисуем образы художественных персонажей в их изменяющейся динамике. Педагог ориентируется на зону ближайшего развития ребенка, мотивирует его к самостоятельности, творческой активности, раскрывая перспективу применения новых навыков, знаний и умений. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей. Таким образом, создаются благоприятные условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

### **1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы**

Актуальность программы заключается в том, что в наше время технических коммуникаций дети не умеют легко идти на контакт, теряются перед аудиторией, программа несет полезность и значимость для обучающихся, удовлетворяя потребности детей в общении. К числу актуальных проблем современного общества относится проблема гуманизации человеческих отношений, в программе заложено стержневое отношение к человеку как ведущей ценности общества и реализация творческих способностей, заложенных в глубинных личностных проявлениях. В процессе занятий каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения через театральное действие.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Данная программа решает основную идею гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы отвечают возрастным особенностям детей. Ведущей деятельностью детей данного возраста является общение, что в полной мере реализуется на занятиях, теперь оно целенаправленно, носит творческий, то есть продуктивный, воспитывающий в эстетическом направлении характер. В процессе выхода на сцену дети становятся более уверенными в себе. Что способствует формированию адекватной самооценки обучающихся, приобретению полезных умений и навыков, иметь возможность познать себя. Проявлению склонности к экспериментированию. Все это дети получают на занятиях в «Театральной студия Лукоморье».

#### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие личности ребенка средствами театральной деятельности, в художественно-эстетическом воспитании и нравственном развитии.

##### **Задачи**

##### **Предметные (обучающие):**

1. Знакомство с историей театра, театрального искусства.

##### **Личностные (развивающие):**

1. Развивать познавательные процессы (внимание, память, воображение, мышление, речь)
2. Формировать сопереживание персонажам художественных произведений;
3. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.
4. Развивать навыки сотрудничества

##### **Метапредметные (воспитательные)**

1. Формировать способность принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. Формировать умение понимать причины успеха/неуспеха творческого процесса и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
3. Развивать готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

#### **1.6. Отличительные особенности данной программы**

Отличие данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от программы С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств», заключается в переработке ее под младший школьный возраст, с вкраплением в нее игрового тренинга. Форме проведения занятий, это театрализация литературных произведений (занятие-

спектакль), пальчиковая гимнастика, упражнения-игры на координацию движений в пространстве с произношением литературного текста. Речевых игр и театрализаций, ее своеобразие и специфика в особой атмосфере создания коллектива-семьи с ее доброжелательностью и территорией комфортности для ребенка

### **1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа «Лукоморье» рассчитана на детей с 7 лет, количество обучающихся 10-12 человек.

### **1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

**Срок реализации программы:** 3 года

Состав групп - постоянный; в группе присутствуют и мальчики, и девочки, проводится свободный набор обучающихся.

### **1.9. Формы и режим занятий**

При организации занятий используются традиционные формы обучения: групповая и индивидуальная.

1.Индивидуальная (работа над литературным текстом, над рисунком роли, над преодолением речевых особенностей).

2.Групповая (этюдные работы, проведение тренингов, показ драматургического материала, отчетный концерт).

**Продолжительность учебного занятия** 45 минут, три раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

### **1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года занятий основами актёрского мастерства обучающийся:**

**знает:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о выразительных средствах театрального искусства;
- об элементарных технических средствах сцены;
- об актёрском тренинге и его видах;

**умеет:**

– активизировать и направлять свою фантазию по заданному рисунку;

- снимать напряжение с группы мышц;
- выполнять определенных заданных действий;
- адекватно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

- демонстрировать базовые навыки сценической речи

### **К концу второго года обучения:**

#### **знает:**

- что такое этюд и его строение
- исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

#### **умеет:**

- концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
- на основе анализа внешних проявлений характеризовать состояние человека;
- менять отношение к месту действия;
- применять выразительные средства для выражения характера на сцене;
- определять основную мысль произведения и формулировать тему и идею драматического произведения;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

### **В конце третьего года занятий обучающийся**

#### **знает:**

- какие существуют жанры в драматургии, и чем они характеризуются
- о сверхзадаче и сквозном действии
- о методе физических действий и методе, и действенном анализе роли.

#### **умеет:**

- пользоваться своим голосом
- пользоваться речевым тренингом
- менять отношение к предмету и партнеру на сцене
- пользоваться техническими выразительными средствами;
- выражать своё отношение к окружающему миру, излагать свои мысли через этюд, импровизацию;
- анализировать и понимать сущность образа, предложенного автором, его замысел.

### **1.11. Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

## **2. Учебный план**

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	<b>ИТОГО по программе</b>
1.	Театральная подготовка	214	214	214	<b>642</b>
2.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	2	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>648</b>

### Разделы программы

№ п/п	Разделы программы	
1	Вводное занятие	2
2	Что такое театр	20
3	Исполнительское искусство актера	44
4	Базовые навыки сценической речи в игровом тренинге	48
5	Актер и его инструменты	64
6	Выразительные средства актера	28
7	Творческое задание на пройденную тему	8
8	<b>Итоговое занятие 1 года обучения</b>	2
	<b>Всего часов</b>	<b>(216)</b>
1	Повтор раздела актер и его инструменты	<b>86</b>
2	Актерский тренинг	66
3	Сценическая речь	54
4	Театральный этюд	4
5	Коллективная работа над этюдом	4
6	Творческое задание на пройденную тему	2
7	<b>Итоговое занятие 2 года обучения</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>(432)</b>
1	Повтор раздела актерский тренинг	<b>6</b>
2	Повтор раздела сценическая речь	<b>6</b>
3	Повтор раздела театральный этюд	<b>6</b>
3	Слово и текст	<b>32</b>
4	Работа в группах над литературным материалом	<b>4</b>
5	Работа над ролью	<b>84</b>
6	Работа над спектаклем	<b>40</b>
7	Выпуск спектакля	<b>10</b>
8	<b>Итоговое занятие 3 года обучения</b>	<b>2</b>
9	Повтор пройденного материала	<b>30</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>(648)</b>

### Учебно – тематический план 1-го года обучения

№	Разделы, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Что такое театр	20	20	-
2.1	Структура, строение театра. Правила поведения	2	2	-

2.2	Искусство и его виды. Опера, балет, мюзикл.	2	2	-
2.3	Отличие театра от других видов театра	2	2	-
2.4	Театр искусство коллективное. Театральные цеха.	2	2	-
2.5	Специфика театрального искусства	2	2	-
<b>3</b>	<b>Исполнительское искусство актера</b>	<b>44</b>	<b>7</b>	<b>37</b>
3.1	Игровой тренинг	8	-	8
3.2	Творческая фантазия.	6	1	5
3.3	Воображение	6	1	5
3.4	Учимся слышать партнера	4	1	3
3.5	Пристройки к партнеру	6	1	5
3.6	Тактильный контакт	2	1	1
3.7	Взаимоотношения на сцене	6	1	5
3.8	Зрительная память	6	1	5
<b>4</b>	<b>Базовые навыки сценической речи в игровом формате</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
4.1	Дыхание	6	1	5
4.2	Артикуляционная гимнастика	6	1	5
4.3	Диапазон	6	1	5
4.4	Вибрационный массаж	6	1	5
4.5	Снятие зажимов	6	1	5
4.6	Освобождение голоса	6	1	5
4.7	Полетность звука	6	1	5
4.8	Скороговорки	6	1	5
<b>5</b>	<b>Актер и его инструменты</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>51</b>
5.1	Физическое действие	2	1	1
5.2	Особенности сценического движения	6	1	5
5.3	Кто управляет моим движением?	2	1	1
5.4	Снятие мышечного напряжения	6	1	5
5.5	Координация в пространстве	6	1	5
5.6	Умение распределить себя на сцене	6	1	5
5.7	Баланс	4	1	3
5.8	Статика	4	1	3
5.9	Динам	4	1	3
5.10	Переключение из одного состояния в другое	6	1	5
5.11	Существование в заданном ритмическом рисунке	6	1	5
5.12	Темпо-ритм. Упражнения с мячом и скакалкой	6	1	5
5.13	Переключение внутри ритмического	6	1	5

	рисунка			
<b>6</b>	<b>Выразительные средства актера</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
6.1	Театральная поза	4	1	3
6.2	Поза и настроение человека	6	1	5
6.3	Оправдание позы	6	1	5
6.4	Понятие центра тяжести	4	1	3
6.5	Выразительность жеста	4	1	3
6.6	Мизансцена	4	1	3
<b>7</b>	<b>Творческое задание на пройденную тему</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>.8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

**Учебно – тематический план  
2-го года обучения**

<b>1</b>	<b>Актерский тренинг</b>	<b>86</b>	<b>28</b>	<b>58</b>
.1.1	Внимание в жизни. Ведем творческий дневник.	4	1	3
1.2	Творческая фантазия	4	1	3
1.3	Ассоциативное воображение (снежный ком)	2	1	1
1.4	Работа с тишиной	2	1	1
1.5	Отношение к предмету	4	1	3
1.6	Работа с воображаемым предметом	4	1	3
1.7	Если бы не, а...	4	1	3
1.8	Отношение к месту действия	4	1	3
1.9	Наблюдения в жизни. Этюдные зарисовки	4	1	3
1.10	Кинолента видений	2	1	1
1.11	Отношение к партнеру	4	1	3
1.12	Пристройки. Биоэнергетика	4	1	3
1.13	Сценическое внимание	4	1	3
1.14	Круги внимания	2	1	1
1.15	Публичное одиночество	2	1	1
1.16	Умение слышать на сцене	2	1	1
1.17	Сценическое воображение	2	1	1
1.18	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3
1.19	Работа в предлагаемых обстоятельствах	4	1	3
1.20	Зерно роли. Образ.	2	1	1
1.21	Пластическое решение роли	2	1	1
1.22	Темпо-ритмическое решение роли	2	1	1
1.23	Образ. животное	2	1	1



1.24	Эмоция. заразительность на сцене. Манкость.	2	1	1
1.25	мимика	4	1	3
1.26	Сценический характер	4	1	3
1.27	Характерность на сцене	2	1	1
1.28	Воображаемая ситуация	2	1	1
1.29	Творческие задания на пройденные темы	2	-	2
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>66</b>	<b>20</b>	<b>46</b>
2.1	Дыхание	4	1	3
2.2	Артикуляционная гимнастика	4	1	3
2.3	скороговорки	4	1	3
2.4	На шипящие согласные	2	1	1
2.5	На твердые согласные	2	1	1
2.6	На гласные звуки	4	1	3
2.7	Резонаторные зоны	4	1	3
2.8	Освобождение голоса	4	1	3
2.9	Освобождение голоса через движение	4	1	3
2.10	Вибрационный массаж	2	1	1
2.11	Снятие зажима с челюсти, шеи ,плечи	4	1	3
2.12	Понятие опоры	2	1	1
2.13	Раскрытие глотки	2	1	1
2.14	Полетность звука	4	1	3
2.15	Звуковой диапазон	4	1	3
2.16	Звуковой окрас	2	1	1
2.17	Диалогические скороговорки	2	1	1
2.18	Слово. Словесное действие. Пристройки	4	1	3
2.19	Действие и слово	4	1	3
2.20	Работа над литературным текстом	4	1	3
<b>3</b>	<b>Театральный этюд</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>
3.1	Сценическая задача. Что? Зачем? Как?	2	1	1
3.2	Этюд и его строение.	4	1	3
3.3	Событие в этюде	2	1	1
3.4	сюжет	2	1	1
3.5	Оценка факта	2	1	1
3.6	конфликт	2	1	1
3.7	Обстоятельства в жизни и на сцене	2	1	1
3.8	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3
3.9	Импровизация в этюде	2	1	1
3.10	Взаимодействие с партнером	4	1	3
3.11	Пристройки в сюжетной линии	2	1	1
3.12	Логика действий	2	1	1
3.13	Исходное событие. Центральное событие	2	1	1

3.14	Реакция на событие. Результат.	2	1	1
3.15	Понятие идеи и цели этюда	4	1	3
3.16	Состояние и настроение человека	4	1	3
3.17	Изменение состояния в ходе работы в этюде	2	1	1
<b>4</b>	<b>Коллективная работа над этюдом</b>	4	-	4
<b>5</b>	<b>Творческое задание на пройденную тему</b>	4	-	4
	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>
	<b>Всего за два года обучения часов</b>	<b>432</b>		

**Учебно – тематический план  
3-го года обучения**

<b>1</b>	<b>Повтор раздела актерский тренинг</b>	<b>6</b>	1	5
<b>2</b>	<b>Повтор раздела сценическая речь</b>	<b>6</b>	1	5
<b>3</b>	<b>Повтор раздела театральные этюды</b>	<b>6</b>	1	5
<b>4</b>	<b>Слово и текст</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>
4.1	Драматический материал как канва для выбора логики поведения (действий)	4	1	3
4.2	Работа над литературным текстом	4	1	3
4.3	Действенный анализ жизни роли	4	1	3
4.4	Метод физических действий	4	1	3
4.5	Форма	4	1	3
4.6	Содержание	4	1	3
4.7	Этюдный метод работы над литературным материалом	4	1	3
<b>5</b>	<b>Работа в группах над драматургическим материалом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	3
<b>6</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>84</b>	<b>20</b>	<b>64</b>
6.1	Удивительные способности человеческой памяти	4	1	3
6.2	Внутреннее видение	4	1	3
6.3	Сверхзадача что? Зачем? Как?	4	1	3
6.4	Сквозное действие	4	1	3
6.5	Жизнь человеческого духа	4	1	3
6.7	Пластическое решение роли	4	1	3
6.8	Механизм внутренней речи	4	1	3
6.9	подтекст	4	1	3
6.10	Вдохновение	4	1	3
6.11	Конкретность видений	4	1	3

6.12	биоэнергетика	4	1	3
6.13	Артистическая смелость	4	1	3
6.14	Характер и характерность	4	1	3
6.15	Острая характерность. Гротеск	4	1	3
6.16	мизансцена	4	1	3
6.17	Чувство правды	4	1	3
6.18	Инстинктивные реакции	4	1	3
6.19	Темпо-ритмы	4	1	3
6.20	Ритмическое решение роли	4	1	3
6.21	Задание на пройденные темы	4	-	4
<b>7</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
7.1	Решение сценического пространства	4	1	3
7.3	атмосфера	4	1	3
7.4	Работа художника в театре. Образ спектакля	4	1	3
7.5	декорации	4	1	3
7.6	реквизит	4	1	3
7.7	Гримм	4	1	3
7.8	Сценический костюм	4	1	3
7.9	Композиция в живописи. Скульптуре. На сцене.	4	1	3
7.10	Музыкальное шумовое оформление спектакля	4	1	3
<b>8</b>	<b>Выпуск спектакля</b>	<b>10</b>	1	9
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>
10.1	Актер и его инструменты	4	-	4
10.2	Выразительные средства актера	4	-	4
10.3	Актерский тренинг	4	-	4
10.4	Сценическая речь	6	-	4
10.5	Театральный этюд	4	-	4
10.6	Слово и текст	4	-	4
10.7	Работа над литературным текстом	4	-	4
	<b>За третий год обучения</b>	<b>216</b>		
	<b>Итого за три года обучения</b>	<b>648</b>		



## 4. Рабочая программа курса Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство, беседа о технике безопасности, правила поведения на занятиях и в Доме детского творчества, план работы на учебный год.

### 2. Что такое театр

#### 2.1 Тема: «Структура, Строение театра, правила поведения»

*Теория.* Рассказ о строении театра. Коробка-сцена и ее технические возможности, устройство зрительного зала, грим уборные, вспомогательные цеха. Структура управления театром. Правила поведения во время представления, до и после спектакля. Культура посещения театра.

#### 2.2 Тема: «Искусство и его виды. Опера, Балет, мюзикл, клоунада»

*Теория.* Беседа о происхождении искусства, природе творчества. О разнообразии проявления творческой энергии. Появлении таких жанров в театре, как опера, балет, мюзикл, клоунада

#### 2.3. Тема: Отличие театра от других видов искусства

*Теория.* Беседа о специфике театрального искусства, о многообразии театральных цехов, работающих на общий продукт – спектакль. Пространство, в котором действие спектакля рождается здесь и сейчас при соучастии зрителей.

#### 2.4 Тема: Театр-искусство коллективное. Театральные цеха.

*Теория.* Рассказ о профессиях, населяющих театр. Кто они: Пастижеры, Бутафоры, Костюмеры, Режиссер, Хореограф, Композитор, Музыканты. Зачем нужен звукорежиссер и осветитель? О важности работы в театре Художника.

#### 2.5. Тема: Специфика театрального искусства.

*Теория:* Беседа-фантазия на тему специфики театрального искусства. Понятие здесь и сей час. Четвертая стена. Множество профессий, работающих на один продукт выпуска- Спектакль. Актер как выразитель идеи задуманной режиссером. Тело актера как инструмент для воплощения рисунка роли.

### 3. Исполнительскре Искусство актера

#### 3.1 Тема: Игровой тренинг

*Практика.* Упражнения: «Знакомство», «Снежный ком-имя», «Мяч-имя», «Шляпа», «Интеллектуальная эстафета (шаг)», «Мелкая моторика ладошка-кулак», «Здрасьте -здрасьте», «Паучок». «Рыбалка», «Под большой сосной», «Запутывалка», «Ехали-ехали», «А мы охотимся на льва», «Рыбаки и рыбки», «День-ночь», «а ну-ка пересядь». «Игра с Носорогом», «Лабиринт», «Пылесос», «На краю большой опушки», «Живой мяч», «Стулья», «Море волнуется», «Оркестр», «Руки вверх», «Телепаты», «Снайперы», «Запустить мышь», «Горячий мяч(картошка)». «Раз, два, острова». «Волки и Овцы».

### **3.2 Тема: Творческая фантазия.**

**Теория.** Беседа о необходимости развития профессиональных навыков у актера, о необходимости полного включения всех психомоторных систем: сценического внимания зрительной памяти, фантазии и воображения.

**Практика.** Упражнения: «Искорка» «Снежный ком - сказка», «Фотограф», «Художник», «Волшебная корзина», «Сочиним историю», «Рассказ от лица вещи», «Что будет дальше?», «Отгадай профессию», «Листик, Прищепка и камень», Пересказ сказки от лица героя».

### **3.3 Тема: Воображение**

**Теория:** Беседа о необходимости развития воображения, основе творческого процесса.

**Практика.** Упражнения: «Тетя из Нижнего», «Цвет, фактура, сущ.» «Чем был?» «Биография по портрету», «Расскажи про свое утро», «Что не правда?», «Письма о себе», «Ассоциации», «Продолжи историю», «Противоположности»

### **3.4 Тема: Учимся слышать партнера.**

**Теория.** \_Различие между бытовым и сценическим общением. Слышать на сцене - это понимать содержание настроения, жеста, позы, интонации.

**Практика.** Упражнения: «Ниточка-иглолочка», «След в след», «Зеркало», «Скульптор», «Тактильный контакт», «Кто сказал?», «Носорог», «Проводник-слепой», «Тень», «Двигаться с соблюдением дистанции», «Угадай, что рисуют на спине», «Поменяться на бревне местами», «Чьи шаги?», «Проводник-слепой», «найти по звуку свою пару».

### **3.5. Тема: Пристройки к партнеру.**

**Теория:** Рассказ об энергетическом обмене партнеров, важности понимания и контактности.

**Практика,** Упражнения: «Пообщаться без слов», «Марионетки», «Молекула хаос»: понять кто стоит перед тобой», молекула-хаос-поздороваться с разным окрасом», «Пообщаться только через имя партнера», «Телепаты», «Вокзал», «Да-Нет», «Молекула-хаос: найти спиной пару, Войнушка, снежки, отдать свою энергию др.» «Диалогические скороговорки», «Плетень», «Зеркало», «пилим дрова», «Запустить мышь»

### **3.6 Тема: Тактильный контакт.**

**Теория:** Тактильный контакт - одна из составляющих общения на сцене. Беседа.

**Практика.** Упражнения: «Тактильный контакт», «Плетень», «Отгадай кто?», «Чьи шаги?», «Чей голос?»

### **3.7 Тема: Взаимоотношения на сцене.**

**Теория:** Общение — это взаимный обмен на сцене, пристройки, умение слышать, необходимо научиться выстраивать контактность как в жизни, так и на сцене.

**Практика.** Упражнения: «Снежный ком- звук плюс эмоция», «Читаем стихи несколько человек одновременно. понять кто, что читал» «Посыл звука», «Прогнать», «Позвать», «Молчание вдвоем», «Общение с помощью: Рук, Ног, Жест, Через стекло, Телефонный разговор!», «Ширма», «Тащим за руку смеясь-упирается плача», «Просьба –отказ», «Возьми!- надо было раньше» , «Дай мяч- не хочу», «Стой!- мне это не надо!», «Делаю вид ,что счастлив ,а мне плохо» «Согласен, а внутри протест», «Энергоемкость- заполнить собой пространство»,» Две фразы в паре (на сколько я понимаю это все- вы сами этого хотели)».

### **3.8 Тема: Зрительная память:**

**Теория:** Беседа о необходимом развитии памяти.

**Практика.** Упражнения на внимание и память: «Лабиринт», «Чего не хватает?», «Найди свое место», «Сантиметр», «Радио розыск», «Нарисовать карту»,» Фото на память», «Костер», «Бревно, ветка, Собака, уши, камень с права, камень с лева», «Как упали спички?», «Пройти в слепую», «Скульптура», «Займи место, поза».

### **4. Базовые навыки сценической речи.**

**Теория:** Вводная Беседа по всем пунктам, составляющим раздел Сценической речи. Рассказ о необходимости правильного дыхания, где рождается голос? О пробуждение речевого аппарата, диапазоне звучания на сцене. О понятии резонаторных зон и вибрационном массаже. Освобождение голоса, при помощи снятия зажимов и появления полетности звука. Скороговорки для разогрева речевого аппарата, как помощь в произношении литературного текста. Правильном дыхании. Где рождается голос?

#### **4.1 Тема: Дыхание.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнения: «Надуваем животики», «Задуваем свечу через «пф», «Шла Лисичка по дорожке», «Перышки», «Мыльные пузыри», «Кораблики», «Вертушки», «Шаги», «Счет», «Скороговорки на выдох», «Скакалка 10», «Веребочка», «Горячий выдох». «Поймать муху, шмеля, комара»

#### **4.2 Тема: Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнения: «Хоботок-улыбка», «Иголочка-лопаточка», «Сказка про язычок», «Яблоко», «Горячий картофель», «Цветок», «Лошадка»,» Моем зубки».

#### **4.3. Тема: Диапазон.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнение: «Назойливая Муха», «Ловим комара», «Шмель», «У лукоморья!», «Пропасть», «Дирижер». «Веселый Хор», «Читаем стихи с движением». «Эхо»

#### **4.4 Тема: Вибрационный массаж.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнения: массаж резонаторных зон. Вибрационная тряска. Лежа на полу читаем стихи, звучим в разных диапазонах с движением.»

#### **4.5 Тема: Снятие зажимов.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнение: «Зернышко», «Снежная королева», «Булочник-тесто», «Камень-вода», «Марионетки», «Шарик по-телу», «Тряпка», «Непослушный центр тяжести», «Насос-игрушка», «Держим потолок», «Устал»

#### **4.6 Тема: Освобождение голоса.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнения: «Раскрытие глотки», «Тряска», «Звучание на движение», «Расслабление шейного отдела», «Космос», «Пропасть», «Цветок».

#### **4.7. Тема: Полетность звука. Теория: Беседа.**

**Практика.** Упражнение: «Энергоемкость. Заполнить зал звуком», «Мяч докинуть со звуком до стены», «Мяч вверх со звуком. посыл в космос», «Слово до партнера договорить», «Скакалка. звук вверх».

#### **4.8 Тема: Скороговорки.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнение: «Три сороки», «От топота копыт», «Парад кавалергардов», «Два щенка», «Карл у Клары», «Мам молока бы нам», «На мели мы налима», «Вот дом который», «Чтоб жираф не был постужен». «Из-под пригорка», «Расскажите про покупки», «Наша река...»

### **5. Актер и его инструменты**

#### **5.1 Физическое действие.**

**Теория:** беседа о методе физических действий, как способа воздействия, а чувство, позволяющего вызвать произвольные реакции через произвольные действия. Нужно научиться владеть своим мускульным контролером. Течением внутренних видений, мысли, образов, непрерывностью логически развивающегося действия.

**Практика.** Упражнение: «Написать письмо», «Собираться в дорогу», «Искать потерянную вещь», «Принять решение расстаться» ....

#### **5.2 Тема: Особенности сценического движения.**

**Теория:** Рассказ о свободе творческого процесса при отсутствии мышечных зажимов. Поиск центра тяжести и умения передать всем телом настроения, и содержания образа задуманного персонажа, умение охватить всю площадку сцены и распределить себя в рисунке роли.

**Практика:** Упражнения по сценическому движению: «Молекула-хаос», «Так, Так и Так», «Зернышко», «Отгадай Что показывают?», «Рисуем телом на стекле», «Бросить камень», «Ударить мяч», «Выбраться из яйца», «Падение», «Оглянуться».



### **5.3 Тема: Кто управляет моим телом?**

**Теория:** Рассказ о формировании целостного рисунка роли в контексте спектакля, его пластического и темпо-ритмического воплощения. Сверхзадача и сквозное действие диктуют непрерывную киноленту видений, ее действенно-волевой импульс заставляет двигаться, увлекаясь поставленной задачей.

**Практика.** Упражнения: «Рисуем картину», «Смена поз», «Займи свое место», «Путь в слепую».

### **5.4 Тема: Снятие мышечного напряжения:**

**Теория.** Обосновать, что мышечный зажим не позволит передать содержание сценического образа в полноте его замысла.

**Практика.** Упражнения на снятие мышечного зажима: «Марионетки», «Булочник-тесто», «Камень-вода», «Лед, огонь, вода», «Шарик по телу», «Выстрелы», «Тряпка», «Вывести из равновесия», «Держим потолок», «Веревочка», «Зернышко».

### **5.5 Тема: Координация в пространстве**

**Теория.** В зависимости от мизансцены и композиции задуманного театрального отрывка

Необходимо легко передвигаться в пространстве сцены, не нарушая замысла режиссера и работе партнеров по сцене. Координировать свои действия в рисунке роли.

**Практика.** Упражнение на координацию движений: «Так и...», «След в след», «Дуйте, дуйте...», «Непослушный центр тяжести», «Ниточка-иглолочка», «Прыжки по рисунку», «Плетень».

### **5.6 Тема: Умение распределить себя на сцене.**

**Теория:** Рассказ о необходимости владения своим телом.

**Практика.** Упражнения: «Зеркало», «Найди свое место», «Плетень», «Молекула- хаос», «Игра в снежки», «Листья- ветер», «На хлопок – излом тела».

### **5.7. Тема. Баланс.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнения: «Над пропастью», «На бревне», «Вести через лужу», «Японский сад».

### **5.8. Тема. Статика.**

**Теория:** Беседа

**Практика.** Упражнение: «Скорости», «Часы», «Оживи картину», «Фото на память».

### **5.9. Тема. Динамика.**

**Теория:** Беседа.

**Практика.** Упражнения: «Черепашка», «Топ, щелк, хлоп», «Искорка с импульсом», «Ходить в заданном рисунке», «Ладони, в парах прохлопать заданный ритм».

### **5.10. Тема. Переключение из одного состояния в другое.**

**Теория:** Рассказ о различных состояниях человека.

**Практика.** Упражнение: «Изменение предлагаемых обстоятельств», «Встреча», «Новость».

### **5.11. Тема. Существование в заданном ритмическом рисунке.**

**Теория:** Объяснить, что в основе спектакля и роли лежит определенный темпo ритм. Чувство ритма можно и нужно развивать. Что бы передать композицию спектакля необходимо понимать и чувствовать ритмический рисунок драматургического произведения.

**Практика.** Упражнения: «Искорка», «Выполнение физических действий в заданном эмоциональном окрасе», «В паре прохлопать заданный ритм», «Настроение», «Ручной мяч», «Отстучать ритм», «Гусеница», «Озвучить движения партнера», «Тики, так, бум».

### **5.12. Тема. Темпо-ритм. Упражнения с мячом.**

**Теория:** Рассказ о темпо-ритмах.

**Практика.** Упражнения: «Различие внешнего поведения и внутреннего состояния», «Делаю вид, что счастлив, а мне плохо», «Согласен, а внутри протест», «Мяч в ритме»

### **5.13. Тема. Переключение внутри ритмического рисунка.**

**Теория** Любое проживание на сцене базируется на внутреннем ритмическом рисунке

Персонажа. В зависимости от композиции драматического материала, решения мизансцен и пластического рисунка роли зависит внутренний ритм существования актера на сцене.

**Практика. Упражнения** «Переключение скоростей», «Переключение темпо-ритмов», «Оправдание темпо-ритмов», «Неожиданное известие...», «Смотреть как будто...», «Ходить если ты...», «Прочитать ритмический рисунок в заданном материале», «Ловить цыпленка», «Ждать», «Опаздывать», «Найти пропажу», «Написать письмо», «Признание», «Принять решение», «Преодолеть сложность».

## **6.Выразительные средства актера**

### **6.1 Тема: Театральная поза**

**Теория** Поза и жест в театре несут глубокую смысловую нагрузку и являются ведущим выразительным средством актера.

**Практика** Упражнения «Через окно», «Озвучивание действия», «Тетя из Нижнего», «Крокодил», «Кастрюля», «Групповая скульптура», «Передать событие через скульптуру».

### **6.2 Тема: Поза и настроение человека**

**Теория** Умение наполнить жест, позу содержанием придав через динамику движения

настроение и состояние театрального персонажа – важный момент актерского тренинга, который необходимо прорабатывать.

**Практика** Упражнения «Постановка жеста», «Непроизвольные жесты», «Статуя», «Повтори позу», «Психологический жест», «Оживи Картину», «Музей статуй».

### **6.3 Тема: Оправдание позы**

**Теория** Внимание, Фантазия и чувство правды должно подсказать актеру быстрое

Решение как выразить внутреннее состояние через позу и жест без лишнего мышечного напряжения.

**Практика.** Упражнение «Оправдание позы», «Сидеть по-разному», «Запрещенное движение», «Круг». «Махать руками если...», «Ходить по-разному».

### **6.4 Тема: Понятие центра тяжести**

**Теория.** Для создания образа роли, особенно характерного плана необходимо ввести понятие «центра тяжести». Он определяет «Зерно роли» и диктует пластическое ее решение.

**Практика** Упражнения «Шарик по телу», «Непослушный центр тяжести», «След в след», «Выстрелы», «Веревочка», «Где центр тяжести?».

### **6.5 Тема: Выразительность жеста**

**Теория.** Очень важно в ходе работы над ролью найти более точный жест для передачи Внутреннего состояния героя. От этого будет зависеть общее решение драматургического произведения.

**Практика** Упражнения «Лучеиспускание и луче восприятие», «Что-то случилось», «Разговор по телефону», «Сидеть как...», «Ходить как будто...», «Смотреть если...», «Передать мысль через стекло».

### **6.6 Тема. Мизансцена.**

**Теория.** Беседа о режиссерском видении спектакля через пластическое решение сценического пространства. Мизансцена как выразительное средство актера.

**Практика.** Упражнения: «Ожившие картины», «Иллюстрация пословиц и поговорок», «Решение сценического пространства в этюде».

**7. Тема.** Творческие задания на пройденную тему.

**8.Тема.** Итоговое задание.

## **Содержание программы**

### **2 год обучения**

#### **1.Актерский тренинг**

##### **1.1 Тема: Внимание в жизни. Ведем творческий дневник.**

**Теория** Внимание является базовым пунктом в разделе «Актерское мастерство». Без развития внимания невозможен творческий процесс, который обогащается и становится более глубоким и сложным при передаче содержания творческого материала. Через внимание приходит более точное решение рисунка роли.

**Практика.** Упражнения: «Бисер», «Плетень», «Снайперы», «Художники», «Чего не хватает?», «Рыбалка», «Внимательные звери», «Так, так и так...», «Запустить мышь», «Как упали спички»

### **1.2 Творческая фантазия.**

**Теория.** Беседа о необходимости развития фантазии у творческого человека. В работе над образом, придумывание биографии персонажа, внутренних состояний и мыслеобразов, очень важно уделить внимание на упражнения развивающие творческую фантазию.

**Практика.** Упражнения: «Снежный ком», «Сочинить биографию предмета», «Рассказать историю», «От лица вещи», «Пересказать сказку от лица одного из персонажей», «Цепочка ассоциаций», «Групповой рассказ», «А что потом?», «Событие в картине».

### **1.3 Тема. Ассоциативное воображение.**

**Теория:** Рассказ ассоциация- что это?

**Практика,** Упражнения: «Ассоциация по кругу», «Петелька-крючочек», «Что на что похоже?».

### **1.4 Тема: Работа с тишиной**

**Теория:** Беседа.

**Практика** Упражнение «Что за дверь?», «Чей голос?», «Где кошка?», «Оправдать звуковой ряд», «Решить событие через звуки», «Шумовой квадрат», «Публичное одиночество».

### **1.5. Отношение к предмету.**

**Теория.** Рассказ о необходимости умения воспринимать предмет с заданным в тексте отношением к нему. Мы понимаем, что на сцене бутафория, но через наше отношение зритель считывает тот смысл, который мы вкладываем.

**Практика,** Упражнения: «Если б это был...», «Оживи предмет», «Память физических действий»,

«Понять, пристроиться, действовать», «Ловим...», «Волшебные предметы».

### **1.6. Тема: Работа с воображаемым предметом**

**Теория** Память физических действий помогает более подробно выстроить сценическое проживание роли на сцене. Взаимодействия с партнером и передачи внутреннего Перевоплощения актера.

**Практика.** Упражнения: «Нанизывать бисер», «Профессия», «Работа с воображаемым предметом», «Угадай предмет?», «Ловить рыбу», «Времена года», «Волшебный кувшин», «Сломай дерево», «Снайперы», «Разжечь костер», «Чаепитие», «Путешествие».

### **1.7. Тема: Если бы не, а...**

**Теория:** Беседа о необходимости заданного отношения к предмету, а не произвольного, мотивируя спецификой театра.

**Практика.** Упражнения: «Если бы это был не, а ...», «Превращение предмета», «Угадай Что у меня?..», «Тетя из Нижнего», «Измени объект через отношение».

### **1.8. Тема: Отношение к месту действия**

**Теория.** Актеру необходимо научиться работать в пространстве с заданными предлагаемыми обстоятельствами. Оживить с помощью воображения и памяти физических действий место действия в заданное режиссером и драматургом событие.

**Практика.** Упражнения: «Меняем комнату», «Войти в дверь, если...», «Простые действия со сменой поставленной задачи», «Индейцы», «Путешествие».

### **1.9. Тема: Наблюдение в жизни. Этюдные зарисовки.**

**Теория:** Материал для работы над драматургическим материалом актер черпает из наблюдений за окружающим миром. Умение увидеть необычное в обычном, примечая мелочи и тонкости взаимоотношений, можно воспитать в себе фиксируя события в памяти.

**Практика.** Упражнения: «Этюд. Домашние наблюдения», «Автобус», «В парке», «Магазин».

### **1.10. Тема: Кинолента видений**

**Теория** В каждый момент пребывания на сцене актер должен видеть или внешние предлагаемые обстоятельства, или то, что происходит в его воображении- внутренние видения, которые иллюстрируют предлагаемые обстоятельства жизни роли. Из всех этих моментов образуется, то в нутрии, то вне нас непрерывная кинолента видений.

**Практика.** Упражнения: «Нарисовать карту местности по памяти», «Вспомнить самые важные события пройденного дня», «Пройти в своем воображении путь от дома до школы», «Снять кино на заданную тему».

### **1.11. Тема: Отношение к партнеру**

**Теория.** Порой очень сложно относиться к партнеру как к «герою», когда он внешне не соответствует заданному персонажу, а порой наоборот. Для этого мы тренируем с помощью воображения, памяти физических действий, чувства правды навык заданного отношения к партнеру.

**Практика.** Упражнения: «Двое на скамейке», «Автобусная остановка», «У театра», «Водитель, попутчик», «В кафе», «Принц и нищий», «Ловим насекомых», «У врача», «Безбилетник», «Настаивать-отговариваться», «Обвинять-оправдываться», «Парное существование на сцене с одним словом: прости, пока, уходи, дай, верни», «Подарок».

### **1.12. Тема: Пристройки. Биоэнергетика.**

**Теория.** Обращение в тексте к партнеру имеет эмоциональный окрас и действенную основу, очень важно понимать, чего я хочу добиться и как я это буду делать? Для этого есть понятие-пристройка с энергетической наполненностью, нужно научиться владеть ей в работе с партнером.

**Практика,** Упражнение: «да-нет», «Общаться через имя», «В паре: у одного мяч, другой просит дать мяч», «Отдать свою энергию другу через руки», «В паре: любые две фразы наполнить органичной интонацией: 1-уже поздно,2-не понимаю...», «Вести через лужу», «Разбудить спящего».

### **1.13. Тема, Сценическое внимание.**

**Теория.** Сценическое внимание отличается от бытового внимания в жизни. Поставлены разные задачи, на сцене внимание многоплановое и не всегда обнаруживает себя. В быту оно непосредственно, произвольное, на сцене внимание принадлежит и актеру, и образу.

**Практика.** Упражнение: «Вещи», «Фото на память», «Радио-розыск», «Пещера».

### **1.14. Тема: Круги внимания**

**Теория.** Тренируя переключение зрительных восприятий, воспользуемся упражнениями на три круга внимания: малый, средний и большой. Малый ограничивается пространством вокруг человека. Публичное одиночество. Средний небольшое пространство комнаты. Большой вся площадь актерской аудитории. Наша задача выработать механический переход от малого круга к Большому и обратно, т.е. изменять предлагаемые обстоятельства.

**Практика** Упражнение «Я один», «Думаю о друге», «В классе», «Рассматриваю ладонь, переключиться на Стену, там муха, переключиться за окно приехали гости», «Пишу письмо, шум за дверью надо успеть...».

### **1.15. Тема: Публичное одиночество**

**Теория** Умение держать паузу, находиться в зоне молчания, держать линию внутреннего монолога необходимая составная актерского мастерства.

**Практика** Упражнение: «Письмо», «Обман», «Известие», «Находка».

### **1.16. Тема. Умение слышать на сцене.**

**Теория.** Отыграв несколько спектаклей, текст актера заигрывается, необходимо относиться к тексту как к только, что услышанному. Улавливать перемены в интонациях и смысловые нагрузки. Реагировать на музыкально-шумовые акценты в спектакле.

**Практика, Упражнения:** «Шумовой квадрат», «5 чтецов», «Где кошка?», «Действуй словом», «Три докладчика», «Позвони мне по барабану», «Слышать только одного».

### **1.17. Тема. Сценическое воображение.**

**Теория:** Сценическое воображение непредсказуемо, оно должно быть свободно от всех штампов и условностей, включаться внезапно, быть манким и заразительным. Беседа о развитии воображения.

**Практика.** Упражнения: «Сидим по-разному», «Ходим ...», «Махать руками- оправдать», «Сказочный персонаж - кто?», «Сказочная комната», «Пересказ сказки от лица одного из персонажей», «Кто за дверью?».

### **1.18. Тема: Предлагаемые обстоятельства**

**Теория** Предыдущие разделы Актерского мастерства воображение и фантазия помогут найти точные предлагаемые обстоятельства, сформировать

верное отношение и понять логику действия. Актеру необходимо научиться органично существовать в быстро меняющихся предлагаемых обстоятельствах.

**Практика** Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть как...», «Ждать», «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Биография по портрету», «Превращение комнаты», «Цепочка заданных действий».

### **1.19. Тема. Работа в предлагаемых обстоятельствах.**

**Теория:** На сцене очень многое не произвольно, отношение к месту действия к партнеру, предмету и все это быстро меняется, необходимо научиться работать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**Практика.** Упражнения: «Этюды на тему басен Крылова», «Работаем в заданных предлагаемых обстоятельствах.», «Работа с литературным текстом, разбор предлагаемых обстоятельств».

### **1.20 Тема: Зерно роли. Образ.**

**Теория** Актеру необходимо научиться схватывать суть содержания роли, образное решение, уметь понять глубокую сущность и передать ее в двух-трех красках. Зерно роли определяет пластический рисунок, темпо-ритм существования на сцене, сквозную линию поведения Персонажа.

**Практика** Упражнения «Лилипуты-великаны», «Растения», «Я-чайник», «Старики», «Насекомые», «Вы-кто?», «Животные», «Внешняя характеристика», «этюды- предмет».

### **1.21 Тема Пластическое решение роли.**

**Теория:** Для того, чтобы войти в образ необходимо четко представлять себе, как персонаж проживает свою жизнь: манера, поведение, движение его в пространстве, его пристройки к другим действующим лицам.

**Практика.** Упражнения: работа над драматургическим материалом.

### **1.22 Тема. Темпо-ритмическое решение роли.**

**Теория:** Внутреннее и внешнее состояние не всегда совпадают, как научиться пограничному состоянию и передавать его зрителю? Для этого идет разбор темпо-ритмического состояния героя.

**Практика.** Упражнения: Работа над литературным текстом, Этюды на пограничное состояние.

### **1.23. Тема. Образ. Животное.**

**Теория:** Очень часто в поиске зерна роли прибегают к сравнению образа животного, необходимо учиться вычленять характерные особенности и переносить их на характер персонажа.

**Практика,** Упражнения: «Этюд животные».

### **6.12 Тема: Эмоция. Заразительность на сцене. Манкость.**

**Теория** Эмоцию необходимо понимать, чувствовать и уметь передать на сцене, легко переходить из одного состояния в другое в соответствии с эмоциональным состоянием персонажа, соблюдая рисунок роли. Заразительность и манкость на сцене определяются подготовленностью актера.

**Практика** Упражнения «Читать текст с различным эмоциональным окрасом», «Угадай, что я чувствую?», «Передай эмоцию», «Озвучить Кино», «Веселый круг», «Волшебная шапка», «В паре в кругу накопить эмоцию и передать – ответ «, «Жалоба, угроза, страх».

### **1.25 Тема. Мимика**

**Теория:** Мимика, естественный спутник человеческих чувств, -одна из красок в палитре актера, художника человеческого поведения. Не секрет, что для передачи эмоций, содержания психологического состояния актер пользуется мимикой. Выразительность и внутренняя наполненность отрабатываются в комплексе упражнений и накопленным жизненным опытом.

**Практика: Упражнения:** «Волшебная шапка», «Передай по кругу», «Биография по лицу», «Знакомство с мышцами своего лица», «Освобожденное лицо», «Тренировка подвижности: бровей, губ, глаз», «Жизненные наблюдения». «Портрет», «Оживи картину», «Немое кино».

### **1.26. Тема: Сценический характер**

**Теория** необходимо понимать, что бытовое существование отличается от существования в творческом пространстве. Сцена диктует свои законы построения сценического характера. Крупный жест, пластическая выразительность, полетность речи, эмоциональная насыщенность, внешняя характерность- все передает внутреннее содержание и наполненность Сценического характера.

**Практика** «Упражнения Животные», «Предметы», «Сказочные герои», «Угадай кто я?», «Расшифруй картину», «Читать текст в образе: критик, зануда, эрудит, клоун, оратор», «текст, если: во рту еда, замерз, шепотом, работает машина, весело, иностранец, инопланетянин, скорость», «Я-чудик».

### **1.27. Тема: Характерность на сцене**

**Теория:** Жанр комедии, гротеска предполагают острохарактерного существования на сцене.

**Практика.** Упражнения: «Сказочные персонажи», «Фантастические существа», «Нос», «Спина» «Походка», «Взгляд».

### **1.28. Тема: Воображаемая ситуация на сцене.**

**Теория:** Полотно спектакля наполнено нескончаемой сменой ситуаций, как связанных с пьесой, так и с линией жизни героя. Необходимо научиться переходить из одной в другую.

**Практика, Упражнения:** «Встреча», «В кафе», «Автобус», «На дороге», «Касса».

### **1.29 Тема: Творческие задания на пройденные темы**

**Практика** Повтор упражнений «Отношение к месту действия», «Отношение к партнеру», «Работа с воображаемым предметом», «Животные», Эмоция по кругу», «Зеркало».

## **2. Сценическая речь**

### **2.1. Тема: Дыхание**



**Теория** Правильное дыхание формирует свободный посыл, определяет силу звука. Дыхание является основой всего речевого процесса. Грамотный добор воздуха делает речь обтекаемой, непрерывной и обеспечивает профессиональное звучание актера на сцене.

**Практика:** Упражнение «Надуваем животики», «Поймать муху», «Задуть свечу», «Чья пушинка выше?», «Мыльные пузыри», «Вертушка», «Кораблик», «Шаги», «Растаять снежинку».

## **2.2 Тема: Артикуляционная гимнастика»**

**Теория** Вялый артикуляционный аппарат не сможет передать на сцене грамотную речь.

Актерский тренинг предполагает постоянную работу над голосом. Упругие, эластичные, разогретые отделы речевого аппарата обеспечат профессиональное звучание актера на сцене.

**Практика** Упражнения «Слоник-Лягушка», «Иголочка-Лопата», «Часики», «Качели», «Цыпленок», «Пожевать язык, губы», «Натягиваем губы», «Зубы», «Массируем десны», «Яблоко», «Лошадка», «Сказка про язычок», «Зимний лес».

## **2.3 Тема: Скороговорки**

**Теория:** Скороговорки будят речевой аппарат, готовят его к грамотному произношению текста.

**Практика.** Упражнения. Скороговорки.

## **2.4. Тема Шипящие согласные.**

**Практика. Упражнения:** Произносим скороговорки на шипящие согласные

## **2.5 Тема: Твердые согласные.**

**Практика.** Упражнения: Произносим скороговорки на твердые согласные.

## **2.7. Тема: Резонаторные зоны.**

**Теория:** Для усиления звучания необходимо выполнять вибрационный массаж, мягкими постукиваниями в области (голова, грудь, ребра, тазобедренные кости, ноги), основных резонаторных зон, на непрерывном звучании.

**Практика.** Упражнения: Вибрационный массаж.

## **2.8. Тема: Вибрационный массаж**

**Теория** Качество звука усиливают Вибрационные зоны, он становится объемным и устойчивым. Упругие мышцы отталкивают звук усиливая полетность звучания.

Необходимо знать резонаторные центры и проводить вибрационный массаж.

**Практика** Упражнения: «На звуке «м» простучать все резонаторные зоны»

## **2.9. Тема: Освобождение голоса**

**Теория** Зажатая глотка не может передать полноценного звука. Речевой аппарат быстро выйдет из строя, не перенесет большой нагрузки, если звук несвободен, и обеспечит неприятное звучание.

**Практика** Упражнения «Тряска», «Цветок», «Выстраиваем позвоночник», «Космос», «Столб».

## **2.10 Тема: Освобождение голоса через движение.**

**Теория:** В процессе движения находим более комфортное положение для звучания, снимаем зажимы, освобождаем мышечное напряжение.

**Практика.** Упражнение: Произношение текста выполняя физические движения, как сидя, так и лежа на полу, «Скакалка», «Мяч».

## **2.11 Тема: Снятие зажима с челюсти.**

**Теория** Зажатая челюсть деформирует звучание. Страдает весь речевой аппарат: сила звука, полетность, артикуляция.

**Практика. Упражнения** «Поглаживание шеи, плечи (расслабить)», «Кулак под нижнюю челюсть: «Бао-Вао-Гао», «Проверка», «Яблоко», «Шкатулка (верхняя челюсть)».

## **2.12. Тема: Понятие опоры**

**Теория:** Сила звучания зависит от силы выталкивания звука, межреберное пространство-«опора», должно быть хорошо развито. Тренируем мышцы и учимся управлять ими

**Практика. Упражнения:** «От топота копыт» с проверкой на ладонь гласные звуки на горячем выдохе, «Хи-ХИ», «Твердые звуки выталкиваем». «Скороговорки на опоре».

## **2.13. Тема: Раскрытие глотки:**

**Теория:** Понятие, поставленный голос существует и в актерской профессии. Раскрытая глотка позволяет свободно выходить звуку, не сажая голосовые связки. В таком положении Актер способен справляться с большими нагрузками без ущерба для голоса. И свободно звучать в любом пластическом решении роли.

**Практика:** Упражнения: «Горячий картофель», «Цветок», «Горячий выдох на ладонь», «Моем небо», «Зевок».

## **2.14. Тема: Полетность звука**

**Теория:** Строение театра предполагает наличие большого зрительного зала, и актер должен голосом охватить и тех, кто сидит на последнем ряду. Для этого работаем над полетностью звука, что бы голос равномерно распределялся на всех зрителей.

**Практика:** Упражнение: «У Лукоморья», «Достать голосом до предметов», «Отгадай кого позвали?», «Мой веселый звонкий мяч», «Со звуком бросаем мяч до стены», «Скакалка», «Останови».

## **2.15. Тема: Звуковой диапазон:**

**Теория:** Актер на сцене пользуется всем диапазоном своего голоса в зависимости от эмоционального состояния персонажа. Театральный

репертуар разнообразен и ярок, работая над различными театральными характерами актер вынужден звучать в различных регистрах, с разным звуковым наполнением.

**Практика:** Упражнения: «Комар», «Назойливая муха», «Хор животных», «Стихотворение по ступенькам», «На посту».

### **2.16. Тема: Звуковой окрас.**

**Теория:** Разговорная речь богата оттенками и глубиной звучания. Актеру необходимо научиться пользоваться при освоении образа роли различными тембровыми оттенками

**Практика.** Упражнения: «Мягкие гласные», «Пропась», «Эхо», «Докинуть до неба», «Море».

### **2.17. Диалогические скороговорки.**

**Теория:** Диалогические скороговорки предполагают общение в малых формах.

**Практика.** Упражнение: «Расскажите про покупки», «Был сапожник», «Мышонку шепчет мыш».

### **2.18. Тема: Словесное действие. Пристройки.**

**Теория:** Слово, как механизм воздействия на партнера дается уже подготовленному актеру, прошедшему первую ступень подготовки всего психомоторного аппарата. Понятия пристройки, подтекста, внутреннего монолога, грамотно выстроенному отношению к партнеру рождает навык работы со словом.

**Практика: Упражнения:** «Веревка», «Существование на сцене в паре- результат слово», «Публичное одиночество- результат слово», «Отдай – нет», «В эфире», «Разговор по телефону», «Переговорный пункт».

### **2.19. Тема: Действие и слово.**

**Теория:** Слово- это результат внутреннего движения, переживания. Необходимо подготовить рождение слова, пройти стадию необходимости воспользоваться литературным текстом.

**Практика:** этюд «Открытие», «Поиск», «Телефонный разговор», «Крик», «Гость».

### **2.20 Тема: Работа над литературным текстом.**

**Теория:** Необходима последовательная работа над разбором текста с учетом темы, идеи от автора, главной мысли, знаков препинания, деления на куски по темпо-ритму, атмосферы, подтекста, киноленты видений., учета исполнительских особенностей.

**Практика:** Проза, стихотворная форма.

## **3. Театральный этюд.**

### **3.1 Сценическая задача: что? Зачем? Как?**

**Теория:** Дети, выходя на сцену действуют прямолинейно, не задумываясь для чего взят тот или иной материал, что они хотят сказать, зачем и как высказать свои мысли.

**Практика:** На примере сказки проводим разбор смысловых нагрузок сказочных героев, как он действует, чего хочет добиться, зачем совершает такие поступки, как он жил до появления и чем закончиться его дальнейшая судьба?

### **3.2 Тема: Этюд и его строение.**

**Теория:** Этюд живет по законам драматургического материала. Со своим сюжетом, композиционным строением, темой, идеей. Требующий ответа на вопросы: Кто? откуда? где? Когда? почему? зачем? Это маленький спектакль в небольшом пространстве времени, предполагающий импровизационное существование актера здесь и сейчас: Необходимо понимать, как строится композиция в этюде, от малых форм мы перейдем к спектаклю, и ребенок будет легко ориентироваться в драматургическом материале.

**Практика:** «Ссора», «Знакомство», «Обидели», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону», «Покупка билета». Разбор показанных этюдов. Завязка, конфликт, развязка.

### **3.3 Тема: Событие в этюде.**

**Теория:** Очень важно знать, какое главное событие в этюде, и как оно подействовало и изменило всех участников: Необходимо понимать, как строится композиция в этюде, от малых форм мы перейдем к спектаклю, и ребенок будет легко ориентироваться в драматургическом материале. Что произошло? Оценка факта. Исходное событие, реакция, результат. Понять логику действий, изменение состояния в ходе работы над этюдом.

**Практика.** Этюды со сменой событий. «Письмо», «Потеря», «Отказ», «Предательство», «Обман», «Встреча».

### **3.4 Тема: Сюжет**

**Теория:** Сюжет это обязательная составляющая любого произведения. Ряд событий, сцен, происходящих на сцене и выстроенных для развития действия.

**Практика:** Разбор литературного произведения, пьесы по сюжетной линии.

### **3.5. Тема: Оценка факта.**

**Теория:** Умение актера устанавливать и менять отношения сложившиеся до начала пьесы и в процессе сценической жизни героя.

**Практика:** этюды на смену предлагаемых обстоятельств.

### **3.6. Тема: конфликт**

**Теория:** Наиболее острый способ разрешения противоречий возникших в процессе социальных взаимоотношений.

**Практика:** Разбор литературного произведения по сценам, разбор конфликта.

### **3.7 Тема: Обстоятельства в жизни и на сцене.**

**Теория:** Обстоятельства в жизни не таковы как на сцене, в жизни они произвольны. На сцене они заданы строго драматургическим материалом.

**Практика:** Этюды на смену предлагаемых обстоятельств.

### **3.8. Тема: Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Это побудители действия персонажа, фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время, Место действия, условия жизни.

**Практика:** Этюды с заданными предлагаемыми обстоятельствами.

### **3.9. Тема: Импровизация.**

**Теория:** Это игра исполнителя, основанная на его способности строить сценический образ, действовать и создавать собственный текст на заданную тему, творя без подготовки, во время представления.

**Практика:** Этюды на импровизацию.

### **3.10. Тема. Взаимодействие с партнером.**

**Теория:** в процессе репетирования необходимо научиться слышать, видеть, понимать действия партнера и уметь взаимодействовать с ним.

**Практика:** Этюды: «Дай - не хочу!», «Послушай-уйди от сюда», «Стой-мне это не надо». Две фразы – оправдать произношение в паре.

### **3.11. Тема: Пристройки в сюжетной линии.**

**Теория:** Необходимо научиться грамотно прочитывать драматический текст, четко выстраивая взаимоотношения на сцене на протяжении всего спектакля.

**Практика:** Разбор литературного материала, этюды на заданные темы.

### **3.12. Тема: Логика действий.**

**Теория:** В спектакле существует фабула, сюжет, прочитывая их, надо понимать логику поступков героя на всем пространстве пьесы, оправдывая свое поведение.

**Практика:** Разбор драматургического материала по событиям, определяя логику действий.

### **3.13. Тема. Исходное событие. Центральное событие.**

**Теория:** Исходное событие определяет точку отчета от которой отталкивается все происходящее на сцене. Завязка дает материал расстановки сил до начала основного события. Центральное событие ломает ход последовательности, кульминация обнажает основной конфликт и поворачивает ход событий к развязке.

**Практика:** Работа над литературным текстом.

### **3.14. Тема: Реакция на событие, результат.**

**Теория:** Композиционное построение состоит из реакции и противостояния, результатом

будет конфликт и как следствие изменение исходного состояния, разрешение столкновения.

**Практика:** Работа над литературным текстом. Этюды.

### **3.15. Тема: Понятие идеи и цели этюда.**

**Теория:** Выходя на сцену необходимо понимать, что ты хочешь сказать и о чем, для чего ты вышел и как хочешь повлиять на тех, кто на тебя смотрит?

**Практика:** Работа над литературным текстом.

### **3.16. Тема: Состояние и настроение человека.**

**Теория:** Во многом состояние человека зависит от его физического самочувствия, а настроение от переживаемых мыслей. На актерском тренинге необходимо уделить внимание этим составляющим.

**Практика:** Работа над литературным текстом. Этюды.

### **3.17. Тема: Изменение состояния в ходе работы в этюде.**

**Теория:** Необходимо проследить изменение характера в ходе работы в этюде, Исходное состояние, перемена в результате конфликта и каким персонаж стал, что в нем переменялось.

**Практика:** Этюды.

### **4. Коллективная работа над этюдом.**

**Теория:** Повторить теорию работы над этюдом.

**Практика:** Этюды.

### **5. Тема: Творческое задание на пройденную тему.**

**Теория:** Повтор теории **Практика:** Работа в Этюдах.

**Итоговое занятие:** Показ.

## **Содержание программы**

### **3 год обучения**

#### **1. Тема: Повтор раздела Актерский тренинг.**

#### **2. Тема: Повтор раздела Сценическая речь.**

#### **3. Тема: Повтор раздела Театральный этюд.**

#### **4. Слово и текст.**

**4.1. Тема: «Драматический материал, как канва для выбора логики поведения, Действия.**

**Теория:** прежде чем выходить на сцену необходимо понять, что я хочу донести до зрителя, о чем могу рассказать и как изменить слушающих меня. Для этого нужно найти материал близкий по глубине понимания, понять диапазон исполнителя, силу воздействия на публику, близкий жанр исполнения.

**Практика:** Работа над литературным текстом, разбираем сюжет по событиям, что толкает на поступки и как они нас меняют. Вычленим логику поведения внутри литературного текста.

#### **4.2. Тема: Работа над литературным текстом:**

**Теория:** Литературный текст разбирается по законам строения литературного произведения. Находим тему: о чем? Идея: что хочу сказать? Ищем средства выражения: как? Разные темпо ритмические куски, в которых исполнитель чувствует себя различно. Выстраиваем подтекст и внутреннее видение материала. Находим образное решение и внутреннюю логику поведения.

**Практика:** «Басня», «Стихотворение», «Проза».

#### **4.3. Тема: Действенный анализ жизни роли:**

**Теория:** Жизненное действие – это непрерывная цепь естественно рожденных физических действий и поступков. В сценическом действии единая цепь распадается на отдельные звенья, которые актер должен соединить, одно за другим, проживая каждое событие, анализируя жизнь роли. Нужно научиться владеть течением внутренних видений произвольным переключением с одного чувственного различия на другое и их непрерывностью логически развивающегося действия.

**Практика. Упражнения:** «Разобрать драматургический материал по событиям внутри рисунка роли».

#### **4.4 Тема: Метод физических действий.**

**Теория:** Чувство придет само во время действия, говорил К. С. Станиславский. Выстраиваем подробную линию физических действий в надежде, что родиться чувство.

**Практика:** Этюды на физическое действие по литературному тексту

#### **4.5. Тема: Форма**

**Теория:** Подходя к работе над литературным материалом необходимо определить жанр исполняемого текста. Термин «Форма» служит для обозначения самых разнородных вещей (Мелодрама, Трагедия, Проза, Стихи, Басня, Пародия). Необходимо уточнить драматическую структуру диалог, монолог, повествование.

**Практика:** Читаем различные по жанру литературные отрывки. Ищем отличия и природу существования в каждом куске.

#### **4.6. Тема: Содержание**

**Теория:** Композиционное строение. Тема. Идея. Сквозное действие. Ритмический рисунок.

**Практика:** Разбор драматургического материала.

#### **4.7. Тема: Этюдный метод работы над литературным материалом.**

**Теория:** Станиславский предлагал не играть сразу текст пьесы, а пробовать через этюды дойти до нужного эмоционального понимания ситуации заложенной в ней.

**Практика:** Этюды по выбранным произведениям.

#### **5.Тема: Работа в группах над драматургическим материалом**

**Практика:** Застольный период работы над драматургическим материалом.

#### **6. Работа над ролью**

##### **6.1. Тема: Удивительные способности человеческой памяти.**

**Теория:** Одним из важнейших моментов в актерской профессии является наблюдение и запоминание происходящего. Память обладает уникальной способностью запоминать эмоциональное состояние своих переживаний и входить в мир окружающий нас, в необходимый момент выдавать нужный багаж.

**Практика:** Ведем творческий дневник, этюды по наблюдениям.

## **6.2 Тема: Внутреннее видение:**

**Теория:** Что бы понять мотивацию поступков героя необходимо прожить все события, происходящие в литературном материале.

**Практика:** Выстраиваем киноленту видений отдельно взятой роли. Можно зарисовать происходящие изменения образа персонажа.

## **6.3. Тема: Сверхзадача что? Зачем? Как?**

**Теория:** Проходим теорию строение композиции в этюде, часто выходя на сцену дети забывают зачем они вышли, что хотят сказать и как они это будут делать. Сверхзадача, к чему я должен прийти? как я стремлюсь поменять ситуацию и для чего?

**Практика:** Этюды на определение сверхзадачи.

## **6.4. Тема Сквозное действие.**

**Теория:** Необходимо понимать, выходя на сцену, какая моя центральная задача? Что я делаю на протяжении всего периода пьесы до поворотного момента конфликта, как он меня меняет и что получается в финале.

**Практика:** Этюды. Анализ литературного материала.

## **6.5 Тема: Жизнь человеческого духа.**

**Теория:** Герой, входя в ситуацию «одним» в процессе столкновений что-то приобретает, меняя мир, вокруг меняется сам. Важно проследить эту линию и понять разницу состояний, вычленив жизнь человеческого духа на сцене.

**Практика:** Анализ пьесы.

## **6.7 Тема: Пластическое решение роли**

**Теория:** Проживая события в драматургическом произведении изменяется ход мыслей персонажа и соответственно физически он чувствует себя иначе. Все моменты сказываются и на внешнем проявлении пластического рисунка.

**Практика:** Этюды: «Старость», «Рождение», «Глухонемой», «Растение», «Расставание».

## **6.8 Тема: Механизм внутренней речи:**

**Теория:** Понятие подтекста.

**Практика:** Разбор драматургического материала роли.

## **6.9. Тема: Подтекст.**

**Теория:** Произносить текст нужно накопив внутреннее состояние, основанное на понимании ситуации, атмосферы, мысли - это и есть подтекст, я не играю текст. Текст является результатом внутреннего видения событий, описанных автором.

**Практика:** Работа с литературным текстом.

## **6.10. Тема: Вдохновение.**

**Теория:** Ждать вдохновения — это роскошь, необходимо подготовить материал, чтобы был воздух для импровизации и вдохновения. Человек, владеющий материалом свободен, и теперь есть место вдохновению.

**Практика:** Работа над текстом.



### **6.11 Тема: Конкретность видений.**

**Теория:** Чтобы произносить текст необходимо выстроить киноленту видений, основанную на литературном материале, мы видим, что произносим, в жизни мы описываем только понятные нам ситуации, видимые нами в воображении.

**Практика:** Работа над текстом.

### **6.12. Тема Биоэнергетика.**

**Теория:** Читаем Михаила Чехова о Психологическом жесте и лучеиспускании.

**Практика:** Упражнения на лучеиспускание, учимся отдавать энергию. Понятие- энергоемкость.

### **6.13. Тема: Артистическая смелость.**

**Теория:** Если ребенок попадает в атмосферу успешности у него появляется желание действовать более активно и самостоятельно. Артистическую смелость можно сформировать поощрениями.

**Практика:** Упражнения в которых ребенок становится ведущим, сам руководит процессом, оценивает работу других.

### **6.14. Тема: Характер и характерность.**

**Теория:** Любой человек обладает особенностями поведения, взгляд, пластика, походка, речь. Так можно выстроить характер выбранного персонажа, найти его характерность присущую только ему, опираясь на литературный текст.

**Практика:** Работа над текстом. Этюды.

### **6.15. Тема: Острая характерность**

**Теория:** Есть жанры (Комедия, Водевиль, Клоунада) которые предполагают острохарактерное существование актера на сцене. Поиск зерна роли, внешней характерности, пластическое решение.

**Практика.** Читать текст как: эрудит, клоун, зануда, критик, рассеянно, «Сесть как...», «Смотреть как...», «Дураки».

### **6.16. Тема: Мизансценирование.**

**Теория:** Во всех видах искусства есть понятие композиции. В театре через пластическое решение сцены можно выразить мысль, заложенную режиссером в эпизоды, из которых состоит спектакль.

**Практика:** Этюды по картинам, Басня, пословицы- поговорки.

### **6.17. Тема: Чувство правды.**

**Теория:** в подходе к работе над литературным текстом мы опираемся на свой жизненный опыт, чувство правды руководит в пристройках к партнеру, мы ничего не наигрываем, стараясь передать эмоцию, заложенную в материале.

**Практика:** Этюды.

### **6.18. Тема: Инстинктивные реакции.**

**Теория:** Чтобы найти себя как художника и начать выстраивать образы, необходимо понять кто ты? Вхождение в театральную лабораторию во

многим строится на инстинкте, этюды на раскрытие, контактность с миром, пристройки к партнеру основаны на рефлексии. Освободив себя от штампов и зажимов нужна органика и инстинкт.

**Практика:** Снятие мышечных зажимов, Этюды- наблюдения.

### **6.19 Тема: Ритмическое решение роли.**

**Теория:** Внутреннее и внешнее состояние не всегда совпадают, как научиться пограничному состоянию и передавать его зрителю? Для этого идет разбор темпо-ритмического состояния героя. Различное существование предполагает смену ритмов внутреннего состояния.

**Практика.** Этюды: «Искать - уничтожить», «Подслушать- читать», «Рассматривать- рвать»,

«Проспал», Работа над литературным текстом, Этюды на пограничное состояние.

### **6.20. Тема: Темпо-ритмы.**

**Теория:** в пьесе у каждого действующего лица есть свой ритм, в котором он двигается, думает, часто внешний переходит во внутренний, когда мы не хотим открывать себя. Сцены в пьесе тоже строятся в разных ритмических рисунках, понимая это мы можем помочь раскрыть образ и решить сцены в спектакле через темпо-ритмы.

**Практика:** Упражнения: «Озвучить движения партнера на сцене», «Оживить звуковой рисунок», найти ритм существования персонажей в литературном материале.

### **6.21 Тема: Задание на пройденные темы.**

## **7. Тема: Работа над спектаклем.**

### **7.1. Тема: Решение сценического пространства.**

**Теория:** Зрители при первом взгляде на декорации должны испытывать то впечатление, которым пронизан спектакль, либо это напряжение, ощущение сказочного приключения и т. д. Важно все: и цветовая гамма, и многоярусный пол, конструкции, какой потолок, атмосфера места действия. Искусство мыслит образами. Сценический образ спектакля зависит от мысли, заложенной в режиссерском решении материала пьесы. Сценическое пространство полностью должно соответствовать замыслу постановщик: глубина сцены, композиционное решение пространства.

**Практика:** Рисуем сценографию драматических произведений, места действия. (Сказки, Фэнтэзи, Рассказы...). Смотрим картины. Поход в художественный Музей.

### **7.3. Тема: Атмосфера,**

**Теория:** Вот мы и дошли до самого важного при постановке спектакля. Выходящий на сцену актер должен нести своим образом атмосферу, которая будет либо сталкиваться с атмосферой на сцене, обусловленной выгородкой, либо вливаться и усиливать ее. В течение спектакля атмосфера меняется посредством театральных выразительных средств (свет, костюмы, музыка, шумы).

**Практика:** Работа над литературным текстом. Этюды на атмосферу.

#### **7.4. Тема: Работа художника в театре. Образ спектакля.**

**Теория:** Очень просто, чтобы решить образ спектакля, костюмы действующих лиц, даже реквизит, соответствующий времени и месту, приглашается художник. Художественное решение, после объяснения режиссером замысла спектакля завершает художник.

**Практика:** Рисуем заданный образ персонажа в спектакле.

#### **7.5. Тема: Декорации.**

**Теория:** Очень важно в каких декорациях будут работать дети. Они должны быть красочные, увлекать воображение, поднимать настроение, определять место и время действия, чтобы, попав в них дети сразу почувствовали атмосферу творческого пространства.

**Практика:** Рисуем место действия в пьесе.

#### **7.6. Тема: Реквизит.**

**Практика:** в первую очередь реквизит должен соответствовать времени и жанру, поставленной пьесы. Быть выразительным и интересным, так как с ним работают дети. Беседа о бутафорах и их работе.

**Практика:** Придумываем и рисуем реквизит для спектакля.

#### **7.7. Тема: Гримм**

**Теория:** Материал спектакля насыщен разновозрастными, острохарактерными персонажами. Для усиления впечатлений и более правдоподобного существования актер пользуется гримом. Есть определенная театральная этика, которая обязывает готовить лицо актера к выходу на сцену.

**Практика:** Пробуем гримироваться: «Молодое лицо», «Возрастной грим», «Баба яга», «Клоун», «Иноланетянин».

#### **7.8. Тема: Сценический костюм:**

**Теория:** Решению образа персонажа помогает грамотно продуманный сценический костюм.

Цвет, фактура материала, многофункциональность, смысловая нагрузка в контексте спектакля все имеет значение. Грамотный костюм помогает существованию актера на сцене.

**Практика:** Рисуем костюм своего персонажа.

#### **7.9. Тема: Композиция в живописи. Скульптуре. На сцене.**

**Теория:** Экскурс в теорию ИЗО.

**Практика:** Рисунки.

#### **7.10. Тема: Музыкальное и шумовое оформление спектакля.**

**Теория:** Спектакль в котором играют дети должен быть очень музыкально ярко оформлен. Атмосферу можно передать через шумы и звуки природы, соответствующие времени и месту действия, что очень любят дети.

**Практика:** Освоить несложные звуковые инструменты.

#### **8.Тема: Выпуск спектакля.**

**Теория:** Пройтись по терминам: композиция спектакля, сквозное действие, зерно роли, замысел, взаимодействие с партнером, ритмическое решение материала.

**Практика:** Прогон театрального материала.

## **9. Итоговое занятие**

**Практика:** Показ спектакля.

## **10. Повтор пройденного материала:**

**10.1 Тема: Актер и его инструменты.**

**10.2. Тема: Выразительные средства актера.**

**10.3. Тема: Актерский тренинг.**

**10.4. Тема: Сценическая речь.**

**10.5. Тема: Театральный этюд.**

**10.6 Тема: Слово и текст.**

**10.7. Тема: Работа над литературным текстом**

### 5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончанию полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

#### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы «Театральная студия Лукоморье» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки											
	Знает, что такое театр	Знает, чем отличается театр от других видов искусств	Знает, какие виды театров существуют	Знает, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале	Знает, о выразительных средствах театрального искусства	Знает, об элементарных технических средствах сцены	Знает, об актёрском тренинге и его видах	Умеет активизировать и направлять свою фантазию по заданному рисунку.	Умеет снимать напряжение с группы мышц	Умеет адекватно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей	Умеет демонстрировать базовые навыки сценической речи	Хорошо выполняет упражнения на растяжку на полу, стоя
	Итого											



**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**по результату освоения учащимися программы «Театральная студия Лукоморье»**  
**3-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки									
		Знает, какие существуют жанры в драматургии, и чем они характеризуются	Знает, о сверхзадаче и сквозном действии	Знает о методе физических действий и методе и действенном анализе роли в	Умеет пользоваться своим голосом	Умеет пользоваться речевым тренингом	Умеет менять отношение к предмету и партнеру на сцене	Умеет пользоваться техническими выразительными средствами	Умеет выражать своё отношение к окружающему миру, излагать свои мысли через этюд, импровизацию	Умеет анализировать и понимать сущность образа, предложенного автором, его замысел

## 6.2 Оценочные материалы

Год (этап) обучения	Теория (термины, понятия, представления)	Практика (выполнение построений, действий, операций и т.д.)
1 год	<p>Термины: Режиссер, Авансцена, Бутафор, Постижер, Хореограф, Звукорежиссер, Осветитель, Костюмер, Сценическое внимание, Зрительная память, Пристройки к партнеру, Сценическое движение, Мышечное напряжение, Координация в пространстве, Темпо-ритм, Мимика, Гримм, Образ.</p> <p>Понятия: «Театр-искусство коллективное», Острая характерность, Сценическое пространство, Мышечный зажим. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Представления: Дыхание, Артикуляционная гимнастика, Вибрационный массаж, Игровой тренинг, посыл звука, контактность.</p>	<p>Выполнение: распределение себя в пространстве, построения в различные геометрические фигуры, в две шеренги, в шахматном порядке, в заданном рисунке.</p> <p>Выполнение операций: запомнить внешность партнера и описать ее по памяти, выстроить ассоциативный ряд, находим правильное отношение к партнеру, месту действия, работа с воображаемым предметом, я в предлагаемых обстоятельствах. равномерно заполнить пространство аудитории.</p>
2 год обучения	<p>Термины: Пристройки к партнеру, Сценическое движение, Мышечное напряжение, Поза, Жест, композиция, Тэмпо-ритм</p> <p>Понятия: Зерно роли, Форма, Содержание, Подтекст, Метод физических действий, Предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Представления: Память физических действий, Освобождение голоса, Понятие опоры, Раскрытие глотки, Полетность звука.</p>	<p>Выполнение действий: синхронное выполнение действий, память физических действий, выполнить задуманный рисунок роли, выполнить рисунок этюда, оправдать заданную позу, найти точный выразительный жест, выстраиваем киноленту видений. Владеть своими эмоциями.</p>



3 год обучения	<p>Термины: Ритмический рисунок роли, Театральная поза, Центр тяжести, Отношение к месту действия, Предлагаемые обстоятельства, Эмоция.</p> <p>Понятия: Публичное одиночество, Кинолента видений, Сценический характер, Круги внимания, Словесное действие, Этюд и его строение, Событие в этюде.</p> <p>Представления: Звуковой диапазон, Работа над литературным текстом, Действенный анализ жизни роли, Пластическое решение роли.</p>	<p>Выполнение действий: Находим правильное отношение к партнеру, месту действия, выстраиваем киноленту видений, с помощью фантазии и воображения сочинить внутренний монолог роли, я в предлагаемых обстоятельствах, снимаем кино по заданному сценарию. Владеем своим голосовым аппаратом. Умение работать с литературным текстом.</p>
----------------	---	---

### Анализ результатов аттестации

#### 1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

#### 2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);
- количество воспитанников, полностью освоивших общеобразовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в общеобразовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми общеобразовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению общеобразовательной программы;
- выводы по коррекции общеобразовательной программы, изменению методик преподавания.

## **6. Методическое обеспечение**

На занятиях используются различные методы обучения. Метод показа: исполнение педагогом упражнений по речи, сравнение исполненных этюдов различными группами, актерский показ педагогом. Словесный метод: беседа, рассказ, пояснения. Практический метод: упражнения в актерском тренинге, импровизации и этюдный показ. Театр – искусство синтетическое, вобравшее в себя практически все, что помогает развиваться творческому человеку, углубление программы в наблюдение за окружающим миром помогает воспринимать окружающий мир как живой организм.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора) - показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Список литературы для педагогов**

1. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. - СПб: Питер, 1997г
2. Генелин Е. Р. Бочкарева Н.Ф. От упражнения к спектаклю. Санкт-Петербург 2004 г.
3. Генелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие, 2002г. Санкт Петербург
4. Гиппиус С. В. Тренинг креативности. Гимнастика чувств М.2009г.
5. Казакова Л.С. Голосо - речевой тренинг и работа над литературным текстом: Учеб. - метод. Пособие. ЧГАКИ - Челябинск, 2005г.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. М. Планета музыки 2000г
7. Суркова. М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг Игровой Самара, 1997г.
8. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. Издательство «Буква». Красноярск 2000.

### **7.2. Литература для обучающихся:**

1. Пушкин А.С. «Сказки». М.2002г.
2. Пушкин А.С. вступление к поэме «Руслан и Людмила». М.2000г.
3. Русские народные потешки и скороговорки. М. 1997г.
4. Русские народные сказки. М.1999г.
5. Экзюпери С. «Маленький принц». М. 2005г.
6. Чуковский К. И.: стихи, сказка «Доктор Айболит». М. 2004г.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. <http://ddt-nn.ru/index.html>
2. [https://vk.com/romantic\\_guitar\\_lessons](https://vk.com/romantic_guitar_lessons)
3. <https://vk.com/guitarprob>

