

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»  
\_\_\_\_\_ Т.А. Рудникова  
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Творческого объединения  
«Киношкола «КРЕДО»**

Составитель: педагог дополнительного образования  
Башарин Александр Владимирович

Программа рассчитана на 1 год  
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,

2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Киношкола «Кредо»» по содержанию соответствует технической направленности.

### **1.2. Новизна дополнительной образовательной программы**

Новизна данной программы заключается в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению трудностей при обучении актерскому мастерству. Грамотное владение актерским мастерством позволяет приобретать и другие творческие навыки.

### **1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы**

Занятия актерским мастерством создает возможности для самоутверждения и самореализации подростков, в том числе через участие их в съемочной деятельности.

### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она помогает педагогу развить у обучающихся актерские способности (речь, пластика), а также память, интеллект, дисциплинированность и трудолюбие. При освоении данной программы создаются условия для повышения самооценки обучающихся, что может способствовать общению со сверстниками (коммуникабельность); повышается культурный уровень, расширяется кругозор.

### **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, удовлетворения их индивидуальных потребностей через освоение навыков актерского искусства и участие в съемочной деятельности.

#### **Задачи:**

**Обучающая:** Создать условия для обучения детей технике актерского мастерства, речи, дикции, пластике, мимике.

**Развивающая:** Развить актерские способности и дикцию.

**Воспитательная:** Сформировать у обучающихся активную жизненную позицию, направленную на саморазвитие и самореализацию;

Повысить у детей и подростков интереса к кино и театру.

### **1.6. Отличительные особенности данной программы**

Важной отличительной особенностью программы является то, что учебный процесс строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей ребенка. Этому способствует дифференцированное обучение, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### **1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на обучение детей от 7 лет.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с переменным составом обучающихся. Прием осуществляется в течение всего учебного года без специального отбора, при наличии свободных мест.

**1.8. Сроки реализации** дополнительной образовательной программы  
Программа рассчитана на 1 год обучения.

**1.9. Формы и режим занятий**

Формы занятий: занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом.

Режим занятий: 45 минут, перемена 10 минут и ещё одно занятие по 45 минут – три раза в неделю.

**1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**В конце первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

- основы актерского мастерства в кино;
- основы пластики и координации движений;
- основы кинопроизводства;
- работать с голосом;
- импровизировать на заданную тему;
- владеть навыками образного мышления;
- применять полученные знания в практической деятельности;
- работать в программе Adobe Premiere Pro.

**1.11. Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

## 2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	<b>ИТОГО по программе</b>
1.	Актерское мастерство	42	<b>42</b>
2.	Постановка речи	20	<b>20</b>
3.	Сценарное мастерство	14	<b>14</b>
4.	Операторское мастерство	20	<b>20</b>
5.	Звук в кино	4	<b>4</b>
6.	Свет в кино	4	<b>4</b>
7.	Режиссура	12	<b>12</b>
8.	Видеомонтаж	24	<b>24</b>
9.	Съемки кино	72	<b>72</b>
10.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Тема	теория	практика	всего
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие	2	-	2
2.	Знакомство с детьми. Прослушивание	2	-	2
3.	Прослушивание детей, рассказ о себе	-	2	2
4.	Чтение стихов с разными заданиями	-	4	4
5.	Задание маски	-	4	4
6.	Гладим воображаемых животных	-	4	4
7.	Индивидуальные задания на воображение	-	4	4
8.	Этюды в парах	-	4	4
9.	Этюды в группах	-	14	14
10.	Пластические этюды	-	8	8
11.	Мимика, работа с лицом	-	8	8
12.	Работа с голосом	-	10	10
13.	Работа на дикцию	-	10	10
14.	Основы сценарного мастерства, введение	2	-	2
15.	Жанры	2	-	2
16.	Этапы сценария	2	-	2
17.	Написание сценария	-	6	6
18.	Основы операторского мастерства	2	-	2
19.	Крупность планов съемки	2	-	2
20.	Последовательность съемки	2	-	2
21.	Съемка видео по заданию	-	14	14
22.	Звук в кино, звуковая аппаратура	4	-	
23.	Свет в кино, осветительные приборы	2	-	
24.	Свет в кино, постановка света	-	2	
25.	Основы режиссуры кино	2	-	2
26.	Взаимодействие режиссера с другими проф.	2	-	2
27.	Постановка процесса съемки	2	-	6
28.	Основы монтажа на компьютере	2	-	2
29.	Монтажные программы	2	-	2
30.	Изучаем программу Adobe Premiere Pro	4	-	4
31.	Монтируем видео	-	16	16
32.	Основы кинопроизводства	2	-	2
33.	Снимаем кино	-	70	70
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>



## **4. Рабочая программа курса**

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения**

#### **Тема 1. Актерское мастерство.**

На данном курсе ребята будут развивать дикцию, читая скороговорки и стихи с различными заданиями и с разной интонацией. Будут развивать творческое воображение, выполняя различные действия с воображаемыми предметами. Также будут упражнения на пластику. Ребята будут показывать различные этюды, отработывая взаимодействие в группах.

#### **Тема 2. Сценарное мастерство.**

Кинодраматургия относится к области литературного процесса, конечным продуктом которого является литературный сценарий для фильма, то есть первичной основой, фундаментом для постановки фильма. Данный курс познакомит учащихся с теорией и искусством написания историй. В процессе обучения учащиеся познакомятся с законами кинодраматургии, с особенностями и языком киносценария как материалом для создания фильма, его структурой.

Ребята на этом курсе будут изучать построение характеров героев и будут пытаться написать киносценарий самостоятельно.

#### **Тема 3. Кинорежиссура.**

Главная профессия в кино. Она включает в себя знания всех других дисциплин, составляющих кинообразование: и драматургию, и работу с актёром, и историю кино, и историю искусств, и операторское дело, и основы кинопроизводства, и уж, конечно, монтаж. Здесь ребята будут пытаться руководить съёмочным процессом и создавать кино.

#### **Тема 4. Операторское искусство.**

Здесь ребята будут изучать основы операторского мастерства: разновидности планов съёмки, деление кадра по крупности, последовательность съёмки, умение снимать в монтажной последовательности и будут практиковаться в операторском мастерстве.

#### **Тема 5. Звук в кино.**

Звукорежиссёр – это создатель звуковых художественных образов фильма, он формирует драматургию звука, концепцию звука, создает новые звуки и обрабатывает их. Курс совмещает теоретические и практические занятия, даёт возможность оценить всю значимость звуков и музыки для построения атмосферы кинопроизведения. Ребята научатся ориентироваться в звуковой технике и правильно ей пользоваться.

#### **Тема 6. Свет в кино.**

Здесь учащиеся познакомятся с профессией осветителя, с приборами освещения для кино и театра. Также научатся сами выставлять необходимый свет для съёмок любой сцены.

### **Тема 7.Монтаж.**

Задачами данной программы является: На первом этапе безошибочно выбирать для решения поставленных вопросов необходимую крупность планов.

На втором этапе - владеть всеми имеющимися типами монтажа.

На третьем этапе - рассказать любую историю максимально выразительным языком видеоизобразительного ряда. Овладеть техникой линейного монтажа. Овладеть техникой цифрового компьютерного монтажа.

### **Тема 8.Съемка в кино.**

Главное во всем процессе обучение в киношколе, это создание кинофильмов, где учащиеся попробуют себя в нескольких профессиях, научатся быть и в кадре, в качестве актера, и за кадром,

то есть в составе съемочной группы. Каждый ребенок пройдет все профессии кино и выберет для себя то, что ему по душе. А результатом творчества будет, снятый ребятами от начала до конца, игровой фильм.

### 5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации обучающихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**по результату освоения обучающимися программы творческого объединения «Киношкола «Кредо»»**  
**1-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					
	Знать основы актерского мастерства в кино	Знать основы пластики и координации движений	Знать основы кинопроизводства	Уметь работать с голосом	Уметь импровизировать на заданную тему	Уметь работать в программе Adobe Premiere Pro

## **6.Методическое обеспечение программы**

Существуют несколько этапов развития актерского мастерства. Начальный этап, самый важный, - это научиться свободно и естественно выражать свои эмоции. Голос - это, пожалуй, главный аспект при общении и контакте. На курсах актерского мастерства вашему голосу помогут зазвучать в полную силу. Специальные упражнения повысят звучность голоса, усилят его диапазон, улучшат тембр. Когда мы взволнованы, именно голос выдает наше внутреннее состояние, хотя зачастую мы этого не хотим. Нужно научиться освобождать дыхание и свободно говорить в движении.

Речь. Помимо голоса нужно поработать и над речью. Вы научитесь извлекать свободный не зажатый звук, разработаете органы речи для четкого произношения. Не следует забывать и об интонации – она эмоционально обогащает слова, усиливает и их значение. Яркой и оправданной интонацией можно успешно привлечь к себе внимание.

Пластика тела. Прежде всего, нужно освободиться от зажимов. Зажимы - это телесное и психологическое напряжение, которое сковывает тело в определенных местах, мешает свободно ощущать себя в пространстве. Любая пластика тела начинается с пластики души. Эмоция, рожденная в душе, заставляет тело двигаться отвечать на сильное внутреннее ощущение.

Психотехника. Это важный предмет на курсах актерского мастерства, изучая который вы сможете входить в особое творческое состояние, вызванное не чем иным как вдохновением. Творчество – это не только искусство действовать на сцене. Необычное решение интересная задумка новый способ сделать что-то привычное – все это самое настоящее творчество. Вдохновение нужно нам для того чтобы жить интересно и работать плодотворно. Психотехника позволяет разобраться, откуда идут эмоции, страхи, желания, как ими управлять, как выпускать их наружу. Этому учат разными способами, в том числе импровизацией. Импровизация в театральном мире - это свободное взаимодействие с партнером без навязываемого текста. Впервые этот метод начал использовать Станиславский. Он был противником традиционного обучения, когда актеров заставляли механически запоминать интонации и позы, навязывали четкий стереотип поведения на сцене. Импровизируя, человек учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, органично подстраиваться под любую ситуацию.

Переход через страх. Не только актерам приходится работать публично – все мы время от времени вынуждены отстаивать свою точку зрения в окружении группы людей. Острое противостояние своего я и общества порождает робость, неуверенность и страх перед публикой. Только не стоит забывать, что наша жизнь гораздо больше сцены, а проблемы в ней неисчерпаемы и требуют постоянных выступлений: перед семьей, перед коллегами, перед незнакомой аудиторией вообще. Поэтому необходимо перейти этот психологический барьер, мешающий свободно выступать перед

людьми. Главное – практика, тогда проблема постепенно решится сама собой.

## **7. Список литературы**

### **7.1.Список литературы для педагогов**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве - М., Искусство, 1973
2. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
3. Г.М. Фрумкин Сценарное мастерство – М., Академический проект, 2013
4. Скип Пресс Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения – М., Триумф, 2004
5. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора», М. «Искусство» 1995 г.
6. Кулешов Л.В. «Практика кинорежиссуры», М.«Искусство» 1987 г.

### **7.2.Список литературы для обучающихся**

1. Кох И.Э. Основы сценического движения, М. Просвещение 1976
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера – М., Просвещение, 1978 год