

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения
«Волшебная палитра»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Жирнова Алла Юрьевна

Программа рассчитана на 3 года
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2021 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Волшебная палитра» по содержанию соответствует художественной направленности.

Уровень освоения программы: стартовый. Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности. На занятиях дети получают знания по изобразительному искусству, приобретают навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

–*воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

–*художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

–*технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

– допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
Программа рассчитана на обучение детей от 7 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином);

- основы композиции и цветоведения.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- манипулировать различными мазками;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- работать различными инструментами и приспособлениями: карандашом, акварелью, гуашью, карандашом, ручкой, тушью и другими, с различными материалами (бумагой, пластилином);

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

По завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров мирового и русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

Ученик будет уметь:

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- работать различными инструментами и приспособлениями: карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);
- творчески видеть и корректно обсуждать выполненные работы.

По завершении **третьего года** обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров мирового и русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства, деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;
- законы цветоведения и композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах движение и влияние воздушной перспективы;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- творчески видеть и корректно обсуждать выполненные работы.

1.11.Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2.Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	Итого по программе
1	Изобразительное искусство	142	142	142	426
3	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	2	6
	ИТОГО:	144	144	144	432

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть	4	2	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	8	2	6
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	18	3	15
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	8	2	6
6	Орнамент. Стилизация	14	3	11
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	20	3	17
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	26	4	22
9	Тематическое рисование.	14	3	11
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	14	-	14
11	Воспитательная работа. Промежуточная аттестация	10	-	10

	Итого:	144		
--	--------	-----	--	--

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть	4	2	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	3	15
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6
6	Орнамент. Стилизация.	12	2	10
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Художественная роспись	22	6	16
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	26	4	22
9	Тематическое рисование.	18	3	15
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	-	10
11	Воспитательная работа. Промежуточная аттестация	10	-	10
	Итого:	144		

**Учебно-тематический план
третьего года обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Живопись как средство передачи образа и объема	2	1	1
3.	Витраж. Работа гуашью.	4	1	3
4.	Композиция-натюрморт по памяти Букет цветов.	4	1	3
5.	Законы перспективы. Геометрические фигуры в ракурсе. Тоновое решение штриховкой.	10	1	9
6.	Рисование фигуры человека с натуры и по представлению.	8	1	7

7.	Тематические композиции на тему Древнерусского города, Человек и его профессия, История русской избы.	28	3	25
8.	Орнамент. Стилизация. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира.	6	1	5
9.	Рисование с натуры предметов быта в сложных ракурсах.	20	3	17
10.	Мир фантастических деревьев. Творческая работа в любой технике.	2	1	1
11.	Зарисовки животных. Анималистический жанр	2	1	1
12.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	4	1	3
13.	Портрет человека с натуры.	4	1	3
14.	Графическая работа дизайн Ракушка. Узоры, стилизация. Работа тушью.	2	1	1
15.	Образ времени года. 4 зарисовки разных времен года. Промежуточная аттестация	6	1	5
Итого:		144	18	126

4. Рабочая программа курса
Содержание программы
1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.	2	1	1
2	Как научиться рисовать. Изучение палитры. Мы знакомимся с волшебными красками. Спектр. Смешение цветов.	2	1	1
3	Акварель. Приёмы работы акварелью. Методы смешения красок. Работа с палитрой. Растяжка цветовая и тоновая.	2	0,5	1,5
4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении: композиционное размещение, комп. центр, выбор размера, равновесие объемов, цветов, тонов. Главное в композиции.	2	1	1
5	Рисунок. Построение осенних листьев. Симметрия, асимметрия в природе.	2	1	1
6	Метод работы акварелью по- сырому. Методы смешения красок. Осенние листья	2	0,5	1,5
7	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении: Главное в композиции, чередование, ритм. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Стилизация растительных элементов.	2	1	1
8	Рисунок. Приёмы работы карандашом. Штриховка. Растяжка тоновая	2	0,5	1,5
9	Метод работы акварелью лессировкой. Осенние листья.	2	0,5	1,5
10	Основы композиции. Чередование мольшое-маленькое, светлое темное, яркое-бледное. Виды орнаментов. Законы построения орнаментов. Составление орнамента в круге из форм растительного и животного мира	2	1	1
11	Рисунок. Составление сложных форм с помощью простых геометрических форм. Понятие пропорций. Линейный рисунок вазы.	2	1	1

12	Цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность, основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовые гаммы. Практическое получение различных цветов и их оттенков.	2	1	1
13	Составление орнаментов в полосе из форм растительного и животного мира. Работа гуашью.	4	1	3
14	Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, методы штриховки. Штриховка вазы.	2	1	1
15	Смешение техник. Пейзаж на тему родные просторы акварелью в технике по-сырому+ лессировка.	2	1	1
16	Знакомство с техникой работы с пластилином. От общего к частному. Обеспечение инструментами. Знакомство со строением кошки. Лепка кошки	2	1	1
17	Понятие силуэта, пятна, линии. Работа тушью. Силуэты зимних деревьев	2	0,5	1,5
18	Смешение техник. Пейзаж на тему туман в лесу акварелью в технике по-сырому+ доработка цветными карандашами.	2	1	1
19	Композиция на тему Мой любимец. Правильная передача пропорций животного. Постараться передать свое отношение к животному-другу.	4	1	3
20	Принципы построения круглого предмета. Пропорции. Построение яблока	2	0,5	1,5
21	Рисуем дерево методом тампонирования. Изображение дерева с использованием тампона. Сочетание линейного рисунка и новой техники тампонирования	2	0,5	1,5
22	Композиция на тему Мой любимец. Постараться передать свое отношение к животному-другу. Цветовая палитра как способ передачи настроения и отношения к изображению	2	1	1
23	Тон в рисунке. Понятие освещения, света, полутени, тени, рефлекса. Штриховка яблока.	2	0,5	1,5

24	Тон в живописи. Понятие освещения, света, полутени, тени, рефлекса. Рисование яблока акварелью с учетом его освещенности.	2	0,5	1,5
25	Понятие линии горизонта, Введение понятия линейной перспективы. Тема-Домик в деревне. Построение композиции с учетом перспективы и линии горизонта.	2	1	1
26	Построение праздничной коробки с учетом перспективы и линии горизонта.	2	1	1
27	Пропорции человеческого лица. Лепка из пластилина лица человека с учетом пропорций и анатомических особенностей.	2	1	1
28	Тема-Домик в деревне. Построение композиции с учетом линии горизонта. Построение домов с учетом перспективы. Цветовое и тоновое решение композиции..	6	1	3
29	Тон в рисунке. Понятие освещения, света, полутени, тени, рефлекса. Штриховка коробки с учетом освещения..	2	0,5	1,5
30	Портретная живопись Великие мастера-портретисты и их произведения. Портрет мамы с учетом основных пропорций лица. Передача характера и образа.	4	1	3
31	Тема композиции «Охрана животных из Красной книги». Правильная передача пропорций животного. Передача настроения композиции.	6	1	5
32	Натюрморт из 2 несложных предметов на плоскости. Правильное построение с учетом их пропорций. Тоновое различие предметов. Передача штриховкой освещенности и формы предметов	6	1	5
33	Основные пропорции в строении тела человека. Схематическое построение фигуры человека в фас и профиль	4	1	3
34	Построение человека с натуры с атрибутами в небольшом движении. Работа в цвете	6	1	5
35	Человек в движении. Основные принципы движения человека идущего, бегущего, сидящего	4	1	3
36	Многофигурная композиция на тему Моя семья. Передача настроения, движения, объединяющего замысла	8	1	7

37	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Русская народная роспись. Хохлома, Жостово, Городецкая роспись, Матрешка. Копирование элементов росписи. Рисование матрешки по мотивам народной росписи	10	3	7
38	Орнамент «Чудо-платье». Рассказ об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Работа гуашью	6	2	4
39	Лепка фигуры человека в движении. Соблюдение пропорций	6	1	5
40	Творческая работа на тему «В сказочном подводном царстве». Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	10	2	8
41	Участие в оформлении работ. Групповое обсуждение работ. Промежуточная аттестация	8		8

Содержание программы 2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок. Работа акварелью. Работа на заливку, растяжку, Смешение цветов	2	0,5	1,5
2	Рисуем деревья различными инструментами: карандаш, гел. ручка, фломастер, тушь. Линии. Характер линий.	2	0,5	1,5
3	Праздничные краски узоров дымковской игрушки Ознакомление с произведениями народных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Смешанная работа красками.	4	1	3
4	Осенний натюрморт с листьями и фруктами. Вспоминаем законы композиции, пропорции, перспективу и построение круглых	8	1	7

	симметричных предметов.			
5	Кленовый лист , выполненный в технике пуантилизм. Оптическое смешение цветов	2	0,5	1,5
6	Композиция Золотая осень. Понятие о тёплых цветах. Передача настроения при помощи определенной гаммы цветов	6	1	5
7	Композиция Пасмурный день. Понятие холодных цветов. Передача настроения при помощи холодной гаммы цветов	6	1	5
8	Лепка дымковской игрушки с дальнейшей ее росписью по сделанным ранее эскизам.	6	1	5
9	Композиция на тему Моя Родина. Знакомство с разноплановостью в композиции. Цветопередача как способ передачи настроения и замысла в композиции.	8	1	7
10	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Воспитывающий компонент-прививать любовь к произведениям народного искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам. Работа гуашью	4	1	3
11	Натюрморт из геометрических тел. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Рисование с натуры натюрморта из несложных геометрических тел. Тоновое решение путем штриховки	6	1	5
12	Натюрморт из несложных бытовых предметов. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами живописи	6	1	5
13	Красота народного костюма Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование	4	1	3

	орнамента для украшения народной одежды. Работа гуашью			
14	Многофигурная композиция на тему Рождество. Передача праздника при помощи цвета и света.	8	1	7
15	Мы – юные дизайнеры. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления	4	1	<u>3</u>
16	Композиция-натюрморт Вещи как отражение человека. Натюрморт составлен из вещей, принадлежащих кому-то и отражающих его профессию, интересы, возраст и т.д.	8	1	<u>7</u>
17	Волшебный мир аквариума-композиция с рыбками. Работа по - сырому. Работа в смешанной технике на выбор	4	1	<u>3</u>
18	Иллюстрация к сказке. Художник - иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои. Знакомство с работами известных иллюстраторов. Билибин.	8	1	<u>7</u>
19	Участие в оформлении работ, Групповое обсуждение работ. Промежуточная аттестация	10	-	10

Содержание программы 3 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Витраж для замка. Конструкция витражей, законы. Работа гуашью	4	1	3
2	Композиция-натюрморт по памяти Букет цветов. Цвет и его возможности. Понятие сближенности цветов. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах	4	1	3
3	Законы перспективы. Геометрические фигуры в ракурсе. Тоновое решение штриховкой	10	1	9
4	Фигура человека в небольшом движении с тоновой проработкой	4	0,5	3,5
5	Рисование фигуры человека с натуры акварелью	4	0,5	3,5

6	Композиция на тему древнерусского города с фигурами людей. Древнерусский город, древние соборы- особенности. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строений, конструкции древнерусских крепостей	10	1	9
7	Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира	6	1	5
8	Рисование с натуры предметов быта, фруктов, овощей в сложных ракурсах. Сложный натюрморт на плоскости с драпировкой. Акварель	10	1	9
9	Мир фантастических деревьев. Творческая работа в любой технике	2	1	1
10	Зарисовки животных. Анималистический жанр. Карандаш, тушь, уголь, пастель.	2	1	1
11	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. Авторский шрифт. История русского шрифта. Самостоятельная работа. Тушь	4	1	3
12	Композиция с человеком. Бытовой жанр. Человек и его профессия. Радость труда и творчества. Творческая работа, любой материал на выбор	10	1	9
13	Графическая работа дизайн Ракушка. Узоры, стилизация. Работа тушью	2	1	1
14	Рисование с натуры сложных предметов быта, фруктов, овощей в сложных ракурсах с драпировкой. Акварель	10	1	9
15	Портрет человека с натуры с проработкой тоном и цветом. Похожесть человека - выделение характерных черт. Акварель	4	1	3

16	Образ времени года. 4 зарисовки разных времен года. Передача цветом состояния природы. Понятие теплых-холодных цветов, Цветовые ощущения	6	1	5
17	Композиция с интерьером. История русской избы	8	1	7
18	Рисование с натуры цветов, деревьев, выход на пленэр, зарисовки различными материалами элементов растений и уголков природы	10	1	9
19	Участие в оформлении работ, Групповое обсуждение работ. Промежуточная аттестация	10	-	10

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончанию полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы
творческого объединения «Волшебная палитра», 1 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки							
		- Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;	- Знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;	- Знать об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.	- Передавать на бумаге форму и объем несложных предметов, настроение в работе	- Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний	- Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр:	- Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим –	- Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы
творческого объединения «Волшебная палитра», 2 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки
		- Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
		- Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
		- Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
		- Знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
		- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
		- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
		- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
		- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
		- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
		- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
		- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
		- Уметь в сюжетных работах передавать движение;
		- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
		- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
		Итого

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
 по результату освоения обучающимися программы
 творческого объединения «Волшебная палитра», 3 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки
		<ul style="list-style-type: none"> – Знать художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства; – Знать механическое и оптическое смешение цветов; – Знать выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Городец»; – Знать особенности строения и пропорций животного; – Знать особенности воздушной и линейной перспективы; – Знать особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма; – Знать зависимость цветового решения пейзажа от освещения. – Уметь рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира; – Уметь пользоваться различными техническими приемами в работе простым карандашом; – Уметь составлять сближенную цветовую гамму; – Уметь передавать пространство в пейзаже; – Уметь рисовать фигуру человека с натуры и по представлению. – Уметь владеть навыками смешивания красок; – Уметь владеть основными техническими приемами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение); – Уметь владеть рисовать портрет человека..
		Итого

6.Методическое обеспечение

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна

«золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

7. Список литературы

7.1.Список литературы для педагогов

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993г.) – М., 2000 г.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (1989г.)
3. Воронов Е.С. «О крестьянском искусстве». – М.,1972г.
4. Званцев М.П. Нижегородские мастера. - Горький, 1978г.
5. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., Изобразительное искусство, 1974г.

7.2.Список литературы для учащихся

1. Маврина Т.А. Городецкая роспись. – Л., 1970г.
2. Чуюнов С. Городецкие праздники. – Н.Новгород, Арника, 1995г.