

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка
«Общая физическая подготовка для детей с особыми
образовательными потребностями»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Лукутина Варвара Алексеевна
педагог дополнительного образования
Пашинян Анаит Гаспаровна

Программа рассчитана на 1 год
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2021 г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Общая физическая подготовка для детей с особыми образовательными потребностями» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы.

В основу программы заложена идея использования потенциала театральной и вокальной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, движений, активизировать познавательную деятельность.

Социальная адаптация и интеграция детей с особенностями развития ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика.

Детский театр и ритмика оказывают существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, самовыражении и самопознании.

Практика доказывает, дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, они более эмоционально приподняты. Также повышение культурного уровня детей способствует созданию в семье благоприятной атмосферы. Особенно это важно для семей, воспитывающих детей с инвалидностью и нарушениями развития.

Работа над исполнением песен, взаимодействие на сцене объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает поверить в собственные силы. Особенно это актуально для детей с ослабленным здоровьем, с отклонениями в развитии, для замкнутых и неуверенных в себе детей.

Уроки театрального и вокального мастерства выступают в качестве мощного средства педагогической и психологической коррекции, а также воспитания творческой личности. Эти уроки развивают фантазию и воображение, способствуют развитию высших психических функций и являются важным средством активизации познавательной деятельности. Участвуя в театрализованных, танцевальных играх, в творческих мастер-классах, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, узнают много новых слов, понятий и терминов.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии сценического и актерского мастерства, адаптированной для детей с трудностями в развитии, поведении и социальной адаптации, а также для детей-инвалидов. Вокальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Спортивные игры и

занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей, укрепляют их организм, положительно сказываются на их осанке, развитии координации и культуры движения. В воспитании детей ритмика и танец занимают особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Занятия театральной и вокальной деятельностью выступают как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы.

Кроме того, актуальность данной программы состоит в том, что физические упражнения важны для формирования осанки; формирования опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости-координации, ловкости, выносливости); а также, для развития психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени).

Реабилитационную составляющую детской сценической и вокальной деятельности трудно переоценить. Перспективным в работе по реализации данной программы представляется включение детей с проблемами здоровья и развития, детей-инвалидов в смешанные группы, работающие на общий результат. На сегодняшний день, когда актуальной становится проблема интегрированного и инклюзивного образования детей-инвалидов, создание подобных групп в системе дополнительного образования может дать дополнительный опыт в этом направлении.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая значимость программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, улучшение физической подготовки, накопление знаний о театре и музыке, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается еще и в том, что обучение сценическому искусству, дополненному физической нагрузкой, дает возможность детям, не имеющим какой-либо подготовки в области культуры движения, страдающими недостатками физического сложения тела, физически развиваться, исправить недостатки телосложения, создать условия для развития гармоничной личности.

1.5. Цели и задачи программы.

Цель программы: Социальная адаптация и интеграция детей, нуждающихся в психолого-педагогической и социальной помощи, методами физической, сценической и вокальной деятельности.

Задачи:

1. Укреплять и развивать физическое здоровье детей, прививать интерес к здоровому образу жизни.
2. Развивать творческое воображение, фантазию, познавательную активность и память.
3. Знакомить с элементами сценического искусства и вокала, формировать к ним интерес.
4. Обогащать и активизировать словарный запас детей в процессе обучения элементам актёрского мастерства (новые слова, термины, понятия).
5. Формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.
6. Воспитывать самоконтроль, формировать здоровую самооценку.

1.6. Отличительные особенности данной программы.

Полученные знания в рамках программы позволяют обучающимся преодолевать психологическую инертность, способствуют развитию творческой и познавательной активности. В процессе занятий дети научатся сравнивать и анализировать информацию, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. С помощью специфических театральных и танцевальных приёмов воздействие направляется косвенно (опосредованно) - на личность ребенка в целом, на содержание и смысл его деятельности, на характер отношений с взрослыми и сверстниками.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Программа предназначена для детей от 7 лет с ОВЗ и детей-инвалидов.

Показаниями для зачисления в группу для работы в рамках данной программы являются: недостатки личностного развития, отклонения в поведении (гиперактивное поведение, агрессивное, инфантильное поведение), трудности школьной адаптации (низкий уровень коммуникабельности, нарушение взаимоотношений со сверстниками, взрослыми, родителями).

Основной состав группы - дети, проявляющие активный интерес к театральной и вокальной деятельности.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации программы – 1 год.

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения: групповая. Наполняемость группы – 6 человек.
Режим занятий: 2 раза в неделю, общее количество в год – 144 часа.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения дети должны знать:

- основные термины и понятия из сферы актерского мастерства и вокального искусства;
- правила поведения в учебном кабинете.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- демонстрировать элементы театрального искусства, с основами сценической речи, сценического движения, пластики, вокала;
- исполнять эстрадные песни;
- уметь двигаться в различных ритмах;
- выполнять ритмические рисунки;
- работать на сцене в парах, группой;
- выступать с вокально-сценическим номером.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план.

№	Наименование раздела	1 год	ИТОГО по программе
1.	Физическое развитие	56	56
2.	Сценическое и вокальное искусство	86	86
3.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2
ИТОГО:		144	144

Учебно-тематическое план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство. Прослушивание, отбор в группу	2	1	1
2	Вводное занятие. Я и мир вокруг меня	2	1	1
3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
4	Сценическая речь. Дыхание	2	1	1
5	Вокальное искусство. Музыкальная грамота	2	1	1
6	Ритмические движения под счет и под музыку. Техника правильного выполнения упражнений	2	1	1

7	Артикуляционная гимнастика	2	1	1
8	Упражнения на координацию движений	2	1	1
9	Сценическая речь. Дыхание	2	-	2
10	Вокальное искусство	2	1	1
11	Ритмические движения под счет и под музыку.	2	1	1
12	Спортивная разминка	2	-	2
13	Артикуляционная гимнастика	2	1	1
14	Упражнения на координацию движений	2	-	2
15	Вокальное искусство. Музыкальная грамота	2	1	1
16	Игровой тренинг	2	1	1
17	Сценическое искусство: положение на сцене	2	1	1
18	Игровой тренинг	2	-	2
19	Декорации: знакомство с понятием	2	1	1
20	Спортивные игры	2	-	2
21	Ритмические движения под счет и под музыку	2	-	2
22	Творческий мастер-класс	2	1	1
23	Работа над образом	2	1	1
24	Спортивная разминка	2	-	2
25	Игровой тренинг	2	-	2
26	Дыхательные упражнения	2	1	1
27	Игровой тренинг	2	-	2
28	Вокальное искусство	2	1	1
29	Упражнения на координацию движений	2	1	1
30	Творческий мастер-класс	2	1	1
31	Тренинг на тактильный контакт	2	1	1
32	Ритмические движения под счет и под музыку	2	-	2
33	Спортивные игры	2	-	2
34	Сценическое искусство: взаимодействие на сцене	2	1	1
35	Развитие зрительной памяти	2	1	1
36	Упражнения для развития рук	2	1	1
37	Вокальное искусство	2	-	2
38	Снятие зажимов. Театральные игры	2	1	1
39	Упражнения для развития рук	2	-	2
40	Упражнения на координацию движений	2	-	2
41	Творческий мастер-класс	2	1	1
42	Игровой тренинг	2	-	2
43	Реквизит: знакомство с понятием, упражнения с предметами	2	1	1
44	Снятие зажимов. Театральные игры	2	-	2

45	Ритмические движения под счет и под музыку	2	-	2
46	Освобождение голоса	2	1	1
47	Элементы танцевальных движений	2	1	1
48	Вокальное искусство	2	-	2
49	Спортивная разминка	2	-	2
50	Сценические движения	2	1	1
51	Творческий мастер-класс	2	1	1
52	Освобождение голоса	2	-	2
53	Вокальное искусство	2	-	2
54	Ритмические движения под счет и под музыку	2	-	2
55	Скороговорки	2	1	1
56	Элементы танцевальных движений	2	1	1
57	Сценические движения	2	1	1
58	Танцевальный рисунок, работа в парах	2	1	1
59	Снятие мышечного напряжения	2	1	1
60	Игры на развитие ориентации детей в пространстве	2	1	1
61	Повторение и закрепление танцевальных элементов	2	-	2
62	Игровой тренинг	2	-	2
63	Спортивные игры	2	-	2
64	Игры на развитие ориентации детей в пространстве	2	-	2
65	Вокальное искусство	2	-	2
66	Сценическая речь. Дыхание	2	-	2
67	Ритмические движения под счет и под музыку	2	-	2
68	Спортивная разминка	2	-	2
69	Сценические движения	2	1	1
70	Игры на развитие ориентации детей в пространстве	2	-	2
71	Закрепление танцевальных элементов	2	-	2
72	Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого		144	40	104

3. Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/ недель			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51
1 год обучения	01.09 – 07.09	08.09 – 14.09	15.09 – 21.09	22.09 – 28.09	29.09 – 05.10	06.10 – 12.10	13.10 – 19.10	20.10 – 26.10	27.10 – 02.11	03.11 – 09.11	10.11 – 16.11	17.11 – 23.11	24.11 – 30.11	01.12 – 07.12	08.12 – 14.12	15.12 – 21.12	22.12 – 28.12	29.12 – 04.01	05.01 – 11.01	12.01 – 18.01	19.01 – 25.01	26.01 – 01.02	02.02 – 08.02	09.02 – 15.02	16.02 – 22.02	23.02 – 01.03	02.03 – 08.03	09.03 – 15.03	16.03 – 22.03	23.03 – 29.03	30.03 – 05.04	06.04 – 12.04	13.04 – 19.04	20.04 – 26.04	04.05 – 10.05	11.05 – 17.05	18.05 – 24.05	25.05 – 31.05	01.06 – 07.06	08.06 – 14.06	15.06 – 21.06	22.06 – 28.06	29.06 – 05.07	06.07 – 12.07	13.07 – 19.07	20.07 – 26.07	27.07 – 02.08	03.08 – 09.08	10.08 – 16.08	17.08 – 23.08	24.08 – 30.08	144/36

Условные обозначения:

 Каникулярный период

 Ведение занятий

 Промежуточная аттестация

4. Рабочая программа курса

Содержание программы

1-й год обучения

Тема 1. Вводные занятия.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Диагностика «Я и мир вокруг меня». Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

Тема 2. Спортивная разминка.

Комплекс спортивных упражнений для общего физического развития и укрепления здоровья детей. Выполняется для всех частей тела: от головы до ног.

Тема 3. Спортивные игры.

Проведение спортивных игр разного характера (эстафеты, соревнования, личный зачет и т.д.) с использованием спортивного инвентаря (мячи, скакалки, обручи, кегли и др.) для физического развития детей и укрепления их здоровья.

Тема 4. Ритмические движения под счет и под музыку. Элементы танцевальных движений.

Разучивание и самостоятельное исполнение ритмических рисунков: комплекса движений под музыку. Понятие счета в танце. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Техника правильного выполнения упражнений. Знакомство с элементами танцев (полька, самбо, вальс, кадрили, танго и др.).

Тема 5. Упражнения на координацию движений. Игры на развитие ориентации детей в пространстве.

Тема 6. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Освобождение голоса.

Упражнения для правильного дыхания, на расширение диапазона звучания голоса на сцене, на снятие зажимов; разучивание и исполнение скороговорок.

Тема 7. Сценическое искусство.

Изучение основ актерского мастерства: положение актеров на сцене, сценические движения, взаимодействие на сцене. Знакомство с понятиями декорации и реквизит. Тренинги на развитие тактильного контакта на сцене, на снятие зажимов и раскрепощение; упражнения на развитие зрительной памяти.

Тема 8. Вокальное искусство.

Занятия по изучению основ музыкальной грамотности, знакомство с различными музыкальными жанрами. Разучивание и исполнение песен.

Тема 9. Игровой тренинг.

Игры на снятие зажимов, развитие коммуникативных качеств, на сплочение коллектива, для снятия напряжения и восстановления сил.

Тема 10. Творческий мастер-класс.

Мастер-классы, направленные на раскрытие творческого потенциала детей, развитие воображения, памяти и мелкой моторики. Изготовление

необходимого реквизита для последующего исполнения разученных песен.

Тема 11. Промежуточная аттестация.

Очное либо дистанционное выступление (возможна видеозапись) с подготовленными сценическо-вокальными номерами для родителей.

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы кружка «Общая физическая подготовка для детей с особыми образовательными потребностями»
1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки								
	Выполнение физических упражнений	Выполнение ритмических рисунков	Координация движений	Чувство ритма	Положение на сцене, взаимодействие на сцене	Умение владеть голосом, артикуляция	Знания музыкальных и театральных терминов	Исполнение изучаемых песен	Итог

6. Методическое обеспечение.

Психологическая характеристика детей от 8 до 15 лет:

У детей данного возраста часто встречаются перепады настроения от безудержного веселья к унынию и обратно без достаточных причин, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. Чувствительность к оценке посторонними людьми своей внешности, способностей, умений сочетается с излишней самодостаточностью и безапелляционными суждениями в отношении окружающих. Сентиментальность порою уживается с поразительной чёткостью, болезненная застенчивость - с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими - с показной независимостью, борьба за авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами - с обожествлением случайных кумиров, а чувственное фантазирование – с сухим мудрствованием.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных и творческих способностей. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух (наличие чувства ритма; оценка интонации голоса);
- физические данные;
- коммуникабельность.

7. Список литературы.

7.1. Список литературы для педагогов.

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. - М., 2000.
2. Барышникова Г. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб.: Речь. 2001.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. - М.: Веды. 2009.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
7. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989 г.
8. Сמיד Р. Групповая работа с детьми и подростками. - М.: Генезис, 2000.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: «Искусство», 1954.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: АСТ, 2008.
11. Станиславский К.С. Искусство представления. М. Азбука-классика, 2008 г.

12. Станиславский К.С., Чехов М.А. Работа актера над собой. О технике актера. М.: АСТ, 2007.
13. Торохтий В.С. Психология социальной работы с семьей. - М., 1996.
14. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
15. Чистякова НИ. Психогимнастика. - М.: «Просвещение», 1995 г.
16. Щенникова О.Г. Социализация детей с ограниченными возможностями средствами куклотерапии. -М.: ИД «Первое сентября». 2007.
17. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М.:11аиас, 1993.
18. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М., Флинта, 1997.

7.2. Список литературы для учащихся.

1. Великович Э. Здесь танцуют.- М.: Изд-во Просв, 1989.
2. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам.- Ярославль: Изд-во Академия развития, 2005.
3. Слонимский Ю. «В честь танца», М. – «Искусство», 1968.
4. Богуславская А.Г., Головкина С.Н., и др. «Там, где рождается танец», М. – «Московский рабочий», 1977.