

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы «Золотой
ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
студии творческого развития
«Фантазёры»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Рыльская Оксана Вячеславовна

Программа рассчитана на 1 год
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2021 г.

*Всякий, кто работает только для себя, страдает.
Работая для других, человек разделяет с ним его радость.*
В. Гёте

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна данной образовательной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций детей и подростков. В ходе обучения детей различным видам декоративно-прикладного искусства, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Модернизация российского образования, как основного, так и дополнительного, требует, в настоящее время, усиленного внимания к обеспечению компетентно подхода.

В условиях общеобразовательного учреждения дополнительное образование даёт ребёнку реальную возможность выбора своего реального пути. Получение ребёнком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей, увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Другая важная особенность дополнительного образования детей – его воспитательная доминанта, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определённые навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребёнку в развитии его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет во многом успешность развития дополнительного образования детей в целом и тем более общеобразовательного учреждения.

Одной из приоритетных общеобразовательных задач - стал процесс создания развивающей среды. Создание развивающей среды рассматривается как способ социализации детей, но в большей степени решаются задачи дальнейшего развития личности ребёнка: ознакомление со своими

возможностями, выбор инструментария развития и перспектив дальнейшей жизни.

Каждый человек, чтобы чувствовать свою востребованность, должен обязательно уметь что-то делать своими руками. В обретении предметных компетенций большую роль играют занятия декоративно-прикладным искусством.

Занятие любым видом творчества - это и увлекательное занятие, и содержательный отдых. На рукодельные работы не влияет мода, они всегда популярны. Ведь рукоделие позволяет украсить свой дом, одежду. Приемами работы может овладеть каждый, возможности же творчества безграничны, неограничен и простор для фантазии.

Развитие межпредметных компетенций средствами изонити, квиллинга, декупажа, работе с природными материалами и другими видами творчества заключается в том, что работа представляет собой «своеобразную гимнастику ума». В.А. Сухомлинский писал, что могучим стимулом, пробуждающим умственные способности, является «мудрая работа рук». Руки словно бы дисциплинируют ум, воспитывают самоконтроль и чувствительность мысли к точности, тонкости, красоте, аккуратности. Руки «мыслят», и в эти моменты как раз и пробуждаются творческие участки мозга. Эти высказывания В.А. Сухомлинского очень точно подходят к данным видам работы, ведь кропотливая работа выполняется пальцами рук, что способствует развитию мелкой моторики у дошкольников и детей младшего школьного возраста. Развиваются память, творческое мышление и воображение, эстетический вкус. Именно эти качества проявляются и формируются у ребенка в процессе творческой деятельности.

Личностные компетенции воспитанников развиваются постольку, поскольку дети на занятиях проявляют не только старательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества. В своих работах дети воплощают свой индивидуальный мир. Пробуждение интереса детей к творчеству способствует развитию личности ребенка, помогает усваивать моральные и нравственные нормы - различать добро и зло, сострадание и ненависть. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребенка к миру, оценка прекрасного.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования межпредметных и предметных компетенций детей и подростков в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- дать знания по истории изонити, квиллинга, декупажа, работе с природными материалами и др., как разновидности декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с приемами и способами работы;
- обучить умению составлять узоры, изображения предметов;
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу;
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

1.6. Отличительные особенности данной программы

В ходе обучения детей различным видам декоративно-прикладного искусства, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на обучение детей с 7 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы: 1 год

1.9. Формы и режим занятий

При реализации программы практикуются следующие **формы работы:**

- индивидуальная,
- групповая,
- коллективная, студийная.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- историю изонити, квиллинга, декупажа, работы с природными материалами и др. - как разновидности декоративно-прикладного искусства;
- особенности художественных материалов;
- правила безопасного пользования инструментами и приспособлениями.

К концу первого года обучения по образовательной программе учащиеся будут уметь:

- работать с различными инструментами (ножницами, шилом, резакон, иглой и т.д.);
- выполнять технику изонити;
- выполнять работы из бумаги и картона.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	ИТОГО по программе
1.	Квиллинг	68	68
2.	Изонить	40	40
3.	Декупаж	34	34
4.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2
ИТОГО:		144	144

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
<i>1. Вводное занятие.</i>				
1.1	Знакомство с детьми. Изобразительные техники. Материалы и оборудование. Т.Б.	2	2	-
Всего по разделу:		2	2	
<i>2. Квиллинг.</i>				
2.1	Рождение бумаги. История возникновения техники «квиллинг».	2	2	-
2.2	Материалы и инструменты (основные и альтернативные). Т.Б.	6	2	4
2.3	Основные формы.	8	2	6
2.4	Создание несложных цветов. Составление композиций.	18	1	17
2.5	Создание бахромчатых цветов. Составление композиций.	12	2	10
2.6	Создание листьев. Конструирование ветки.	6	1	5
2.7	Выполнение заготовок.	12	2	12

	Изготовление открыток и сувениров.			
Всего по разделу:	64	12	52	
<i>3.Изонит</i>				
<i>ь.</i>				
3.1	История возникновения искусства изонити. Материалы и инструменты.	2	2	-
3.2	Т.Б. Техника выполнения изонити.	2	1	1
3.3	Выполнение схем и работа со схемами.	6	2	4
3.4	Композиция, пропорции, ритм, контраст, нюанс.	2	2	-
3.5	Выполнение подвесов.	4	1	3
3.6	Выполнение панно различной сложности.	24	2	22
Всего по разделу:	40	10	30	
<i>4.Декупа</i>				
<i>ж.</i>				
4.1	История возникновения техники «декупаж».	2	2	-
4.2	Материалы и инструменты (основные и вспомогательные). Т.Б.	2	2	-
4.3	Подготовка к работе.	4	1	3
4.4	Наклеивание. Завершающее покрытие.	4	1	3
4.5	Выполнение работ из бумаги, картона, дерева.	22	2	20
Всего по разделу:	34	8	26	
<i>5.Итогов</i>				
<i>ое</i>				
<i>занятие.</i>				
5.1	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	1	1
ИТОГО:	144			

3.Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/ недель				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52
	01.09 – 07.09	08.09 – 14.09	15.09 – 21.09	22.09 – 28.09	29.09 – 05.10	06.10 – 12.10	13.10 – 19.10	20.10 – 26.10	27.10 – 02.11	03.11 – 09.11	10.11 – 16.11	17.11 – 23.11	24.11 – 30.11	01.12 – 07.12	08.12 – 14.12	15.12 – 21.12	22.12 – 28.12	29.12 – 04.01	05.01 – 11.01	12.01 – 18.01	19.01 – 25.01	26.01 – 01.02	02.02 – 08.02	09.02 – 15.02	16.02 – 22.02	23.02 – 01.03	02.03 – 08.03	09.03 – 15.03	16.03 – 22.03	23.03 – 29.03	30.03 – 05.04	06.04 – 12.04	13.04 – 19.04	20.04 – 26.04	27.04 – 03.05	04.05 – 10.05	11.05 – 17.05	18.05 – 24.05	25.05 – 31.05	01.06 – 07.06	08.06 – 14.06	15.06 – 21.06	22.06 – 28.06	29.06 – 05.07	06.07 – 12.07	13.07 – 19.07	20.07 – 26.07	27.07 – 02.08	03.08 – 09.08	10.08 – 16.08	17.08 – 23.08	24.08 – 30.08	
1 год обучения																																																					144/36

Условные обозначения:

- Каникулярный период
- Ведение занятий
- Промежуточная аттестация

4. Рабочая программа курса

Содержание программы

1 года обучения

Раздел 1: Вводное занятие.

Тема 1.1: Введение в образовательную программу. Теория: Знакомство детей друг с другом, и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут». Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности. Входное тестирование.

Раздел 2: Квиллинг.

Тема 2.1: Рождение бумаги. История возникновения квиллинга.

Теория: Знакомство с историей и изобретением бумаги. История возникновения техники «квиллинг».

Практика: Знакомство со свойствами бумаги; её разнообразием и видами.

Тема 2.2: Материалы и инструменты (основные и альтернативные). Техника безопасности.

Теория: Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике квиллинг и материалами, применяемыми в работе.

Практика: Изготовление основного инструмента для скручивания бумажных полосок из зубочистки; стержня; толстой иглы. Нарезка полосок из цветной бумаги при помощи ножа для бумаги, длинной линейки, карандаша и подложки.

Тема 2.3: Основные формы.

Теория: Знакомство с основными элементами квиллинга.

Практика: Изготовление основных элементов квиллинга. Примеры различного применения форм. Конструирование из простых форм.

Тема 2.4: Создание несложных цветов. Составление композиций.

Теория: Знакомство с простейшими приёмами изготовления цветов. Подбор цветовой гаммы. Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления.

Практика: Выполнение заготовок. Изготовление несложных цветов. Составление композиции. Составление коллективной композиции: выполнение заготовок, конструирование цветов.

Тема 2.5: Создание бахромчатых цветов. Составление композиций.

Теория: Знакомство с приёмами изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Законы композиционного построения (равновесие, симметрия, асимметрия). Законы композиционного построения в окружающем мире, в произведениях искусства.

Практика: Заготовка полос. Выполнение бахромы. Конструирование цветов из бахромчатых полос. Составление композиции: выполнение заготовок для бахромчатых цветов, конструирование цветов.

Тема 2.6: Создание листьев. Конструирование ветки.

Теория: Знакомство с приёмами выполнения листьев: из элементов; вырезанных и обработанных инструментами.

Практика: Заготовка элементов для листьев; заготовка вырезанных листьев; заготовка обработанных инструментами листьев. Конструирование: листьев из заготовленных элементов; веток из заготовленных деталей.

Контрольное выполнение основных элементов квиллинга по названию.

Тема 2.7: Выполнение заготовок. Изготовление открыток и сувениров.

Теория: Традиции праздников. Открытки и подарки, сделанные своими руками.

Практика: Работа с эскизом. Выполнение заготовок. Изготовление открыток и сувениров по эскизу – образцу.

Раздел 3: Изонить.

Тема 3.1: История возникновения искусства изонити. Материалы и инструменты.

Теория: История возникновения техники «изонить». Знакомство с изонитью – как с одним из современных видов декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники.

Практика: Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике «изонить». Возможности данной техники.

Тема 3.2: Техника безопасности. Техника выполнения изонити.

Теория: Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике «изонить» и материалами, применяемыми в работе. Знакомство с видами различных нитей, используемых в работе.

Практика: Знакомство с приёмами работы в технике «изонить».

Тема 3.3: Выполнение схем и работа со схемами.

Теория: Знакомство с работой по готовым схемам. Выполнение рисунка и разработка схемы. Перенос рисунка.

Практика: Заполнение основных элементов (круг, ромб). Примеры различного применения форм.

Тема 3.4: Композиция, пропорции, ритм, контраст, нюанс.

Теория: Законы композиционного построения (равновесие, симметрия, асимметрия); контраст — нюанс, статика — динамика. Способы компоновки изображения на фонах разных форматов (прямоугольном, квадратном, горизонтальном, вертикальном). Принципы композиционного построения. Понятия: орнамент, мотив, ритм повтора, симметрия, неполная симметрия, стилизация природы. Понятие основных и составных цветов спектра и их оттенков о тёплых и холодных цветах спектра. Техника изменения цвета.

Практика: Работа по готовому образцу: выполнение работы копии. Анализ выполненной работы.

Тема 3.5: Выполнение подвесов.

Теория: Применение техники «изонить» для украшения сувениров, открыток.

Практика: Изготовление подвесов с украшением в технике «изонить».

Тема 3.6: Выполнение панно различной сложности.

Теория: Применение нитяной графики для выполнения панно.

Практика: Самостоятельный подбор сюжетов, декоративных элементов. Разработка нескольких вариантов эскизов. Воплощение творческой задумки.

Раздел 4: Декупаж.

Тема 4.1: История возникновения техники «декупаж».

Теория: История возникновения техники «декупаж». Знакомство с декупажем - как с современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники.

Практика: Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике декупаж. Возможности данной техники.

Тема 4.2: Материалы и инструменты (основные и вспомогательные).

Техника безопасности. Теория: Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике декупаж и материалами, применяемыми в работе.

Практика: Знакомство с приёмами работы в технике декупаж.

Тема 4.3: Подготовка к работе.

Теория: Знакомство с подготовкой поверхности основы из бумаги, картона, дерева к работе. Вырезание рисунков при помощи ножниц и в технике обрыва бумаги из салфеток и декупажных карт, подготовка рисунков к работе.

Практика: Подготовка поверхности основы и рисунка к работе.

Тема 4.4: Наклеивание. Завершающее покрытие.

Теория: Знакомство с приёмами наклеивания рисунка на поверхность основы. Знакомство с приёмами завершающего покрытия изделия.

Практика: Наклеивание рисунка на поверхность изделия и выполнение завершающего покрытия.

Тема 4.5: Выполнение работ из бумаги, картона, дерева.

Теория: Самостоятельный выбор форм и рисунков для изготовления изделий в технике декупаж из бумаги, картона, дерева.

Практика: Изготовления изделий в технике декупаж. Индивидуальные консультации.

Раздел 5: Итоговое занятие

Тема 5.1: Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Теория: Подведение итогов работы за год. Игры, тестирование на развитие творческого потенциала. Обмен мнениями, впечатлениями.

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения обучающимися программы «Фантазеры» 1 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки						Итого
		Знать историю изонити, квиллинга, декупажа, работы с природными материалами и др. - как разновидности декоративно-особенности художественных материалов;	Знать правила безопасного пользования инструментами и приспособлениями	Уметь работать с различными инструментами (ножницами, шилом, резаком, иглой и т.д.);	Уметь выполнять технику изонити;	Уметь выполнять работы из бумаги и картона.		

6. Методические материалы

6.1. Педагогические технологии

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Технология, метод, приём	Применение деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения.	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии.	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своём здоровье.
Мозговой штурм.	Разработка образа будущего изделия.	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо.
Технология коллективного творчества.	Обучение и общение в группе.	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других.
Проектная технология.	Разработка эскизов изделий.	Способность разрабатывать эскизы.
Технология развивающего обучения.	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору.	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии.

6.2. Методы и приёмы обучения

I. Информационно-репродуктивный метод. Примеры:

- наблюдение;
- обследование;

- рассматривание;
- использование природы;
- использование репродукций;
- использование образца (при показе нового);
- пояснение.

II. Репродуктивный метод. Приёмы:

- закрепление навыков;
- повторение по образцу, по правилу.

7. Техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном демонстрационной доской. В наличии имеется следующий **дидактический материал**:

1. Карточки с образцами приемов выполнения работ.
2. Литература по декоративно-прикладному творчеству, в т.ч. по квиллингу, изонити, декупажу и другим видам творчества.
3. Фотографии и картинки с изображением изделий (изонить, декупаж, квиллинг, природный материал и др.) Готовые образцы, шаблоны.

Необходимые оборудование и материалы:

1. Нитки различной толщины и фактуры; пеньковую веревку; шелковый, льняной, синтетический шнуры; шпагат; сутаж; ткань.
2. Цветная бумага, картон; грунтовка, акриловые краски, лаки и т.д.; сухоцветы, природные материалы и т.д..
2. Специальные булавки, иглы.
3. Ножницы, шило, крючки, кнопки, пальцы, подрамник.
5. Сантиметровую ленту, линейку, крючок, клей, карандаши.
6. Декоративные элементы в изделия (деревянные, керамические шарики, кольца, бусины, пуговицы, ленты, стразы и т.д.).
7. Конструктивные детали, позволяющие сохранять форму (деревянные, металлические планки; рамы для картин).

8. Список литературы

8.1. Литература для педагога

1. Арронкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 160с.: ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008 – 224с., ил.
3. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.; Сфинкс СПб., 1997. – 224с.
4. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. – Мн.: Полымя, 1995. - 128с.: ил.
5. Богатова И. В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура.- М.: Мартин, 2011. – 108 с.: ил.

6. Бурункова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АРТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. - (Ручная работа)
7. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга.- М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
8. Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96с.: ил.
9. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги.- М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 128с.: ил.
10. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников. Шаг вперед / З. Р. Дадашова. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 95,[1] с.: ил. – (Город мастеров).
11. Дадашова З. Р. Волшебная бумага: самоучитель по технике вырезания для школьников / З. Р. Дадашова. – Изд. 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 90,[3] с.: ил. – (Город мастеров).
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись; Книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1984. – 160с., ил.
13. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009.–192с.: ил.
14. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
15. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
16. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.– СПб.: «Паритет», 2008. – 240с. +вкл.
17. Латышева Ольга Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. –СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
18. Латышева Ольга Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
19. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
20. Прекрасное своими руками / Сост.С.С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. Фото Н.Зиминой.- М.: Дет. лит., 1989. – 157с., ил. – (Библиотека для родителей)
21. Скрапбукинг.- М.: АСТ, 2013.- 160 с.: ил.- (Мир увлечений).
22. Тойбнер А. Лучшие поделки из бумаги, яичной скорлупы, горшочков и природных материалов. / Армин Тойбнер, Нелли Болгарт, Ральф Крумбахер. –Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с.: ил. – (Сказочное рукоделие).
23. Уолтер Хелен Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
24. Флористика: праздничные композиции: Практическое руководство / сост. - ред. И.П. Шелекетова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32с.: ил. – (новые идеи)

25. О.Щеглова, А. Щеглова Всё об оригами. Оригами от А до Я. Оригами для всех. 333 волшебные фигурки любой сложности. Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008.- 416с., с илл.

8.2. Литература для обучающихся

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).

2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко – М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.

3. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

4. Зайцев В.Б. Гербарий / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)

5. Зайцев В.Б. Поделки из листочков / В.Б. Зайцев. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16с.: ил. – (Детское творчество)

7. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.

8. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс.-СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.

9. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Забавные поделки, Бумага, ткань, соломка, глина, камушки. – М.: АСТ, Мн.: ООО «Харвест», 2007, -96с.: ил.

10. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О.М. Климова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32 с.: ил. – (Новые идеи).

11. Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н. Чернова. – М.: АСТ, 2007. – 207с.: ил.

12. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. объёмные фигурки животных из бумаги / А.Э. Юртакова, Л. В. Юртакова. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2009. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).