

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 2 от 01.11.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Золотой ключик»  
 Кашенко Н. А.  
01.11.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Волшебная палитра»

Уровень освоения: базовый  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок обучения: 3 года  
Количество часов по ДОП: 216

Автор-разработчик:  
Жирнова Алла Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Нижний Новгород, 2024 год

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
5. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»

**Актуальность данной программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Направленность программы:** художественная. Основной вид деятельности – художественный (изобразительное искусство).

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие

было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Учебные группы смешанные, разновозрастные.

**Цель программы** - формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

- развитие чувственно-эмоциональной памяти, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса;
- развитие моторики;
- развитие эстетической отзывчивости.

**Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуры восприятия произведений искусства;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирования устойчивого интереса к искусству.

**Сроки реализации программы:** Общее количество часов по программе - 216 часов в год. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут, 10 минут перемена, 45 минут)

**Форма обучения:** Основная форма обучения – групповая очная. Программа предусматривает групповые занятия – от 10 до 14 человек в группе.

Наиболее применяемые виды занятий:

- беседа; занятие практической работы;
- занятие самостоятельной работы;

- комбинированное занятие.

В особых условиях карантина, пандемии, низких температур применяется дистанционное обучение через электронные формы обучения.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

### **В конце первого года обучения:**

#### **Ребенок будет знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином);

- основы композиции и цветоведения.

#### **Ребенок будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- манипулировать различными мазками;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- работать различными инструментами и приспособлениями:

- карандашом, акварелью, гуашью, карандашом, ручкой, тушью и другими, различными материалами (бумагой, пластилином);

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

### **По завершении второго года обучения:**

#### **Ребенок будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров мирового и русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

**Ребенок будет уметь:**

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- работать различными инструментами и приспособлениями: карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);

- творчески видеть и корректно обсуждать выполненные работы.

**По завершении третьего года обучения:**

**Ребенок будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров мирового и русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства, деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;

- законы цветоведения и композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, и с различными материалами (бумагой, пластилином, глиной);

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

**Ребенок будет уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;

- уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах движение и влияние воздушной перспективы;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- творчески видеть и корректно обсуждать выполненные работы.

## 2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	ИТОГО по программе
1.	Вводное занятие	2	2	2	Опрос
2.	Упражнения для знакомства с материалами	26	10	8	Опрос, творческое задание
3.	Станковая композиция	132	134	74	Опрос, творческое задание
4.	Декоративная композиция	26	18	28	Опрос, творческое задание
5.	Натюрморт	22	14	34	Опрос, творческое задание
6.	Работа с натуры. Рисование человека	0	20	36	Опрос, творческое задание
7.	Дизайн	0	10	16	Опрос, творческое задание
8.	Пленэр	0	0	10	Опрос, творческое задание
9.	Повторение пройденного материала	4	4	4	Опрос
10.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	4	4	4	Выставка творческих работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

**Рабочая программа курса  
Учебно-тематический план  
1 год обучения**

Тема	Общее кол-во часов	Теори я	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2. Упражнения для знакомства с материалами</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
Упражнение растяжка. Цветовая и тоновая	2	1	1
Упражнение заливка. Осенние листья	2	1	1
Работа тушью. Силуэты листьев	2	1	1
Осеннее дерево. Построение	2	1	1
Осеннее дерево методом тычка	2	1	1
Зимнее дерево методом тампонирования.	2	1	1
Зимнее дерево методом тампонирования.	2	0	2
Упражнение «Пятно» на воображение	2	1	1
Силуэты деревьев тушью	2	1	1
Силуэты деревьев тушью	2	1	1
Силуэты деревьев тушью	2	1	1
Пуантилизм. Гуашь	2	1	1
Пуантилизм. Гуашь	2	0	2
<b>3. Станковая композиция</b>	<b>132</b>	<b>23</b>	<b>109</b>
Знакомство с цветовым кругом. Понятие теплых цветов. Пейзаж «Закат в Африке».	2	1	1

Понятие теплых цветов. Пейзаж «Закат в Африке».	2	1	1
Понятие холодных цветов. Пейзаж «Лунная ночь».	2	1	1
Понятие холодных цветов. Пейзаж «Лунная ночь».	2	1	1
Понятия: штрих, пятно, тон. Осенние грибы цветными карандашами.	2	1	1
Осенние грибы цветными карандашами.	2	0	2
Осенние грибы цветными карандашами.	2	0	2
Пейзаж на тему «Родные просторы». Акварель по-сырому+ лессировка.	2	1	1
Пейзаж на тему «Родные просторы». Акварель.	2	0	2
Пейзаж на тему «Родные просторы». Акварель.	2	0	2
Пейзаж «Туман в лесу» акварелью в технике по-сырому+ цветные карандаши.	2	1	1
Пейзаж «Туман в лесу»	2	1	1
Пейзаж «Туман в лесу»	2	0	2
Композиция на тему «Мой любимец». Карандаш	2	1	1
Композиция на тему «Мой любимец». Краски.	2	0	2
Композиция на тему «Мой любимец». Краски.	2	0	2
Композиция на тему «Мой любимец». Завершение.	2	0	2
Зимний пейзаж с елками. Понятие плановости, воздушной перспективы	2	1	1
Зимний пейзаж с елками. Гуашь	2	0	2
Зимний пейзаж с елками. Гуашь	2	0	2
Морской пейзаж в технике по-сырому	2	1	1
Морской пейзаж в технике по-сырому	2	0	2
Морской пейзаж в технике по-сырому	2	0	2
Творческая работа «В сказочном подводном царстве». Эскиз.	2	1	1
Творческая работа «В сказочном подводном царстве» на формате А3.	2	1	1
Творческая работа «В сказочном подводном царстве». Краски.	2	0	2



Творческая работа «В сказочном подводном царстве». Завершение.	2	0	2
Монотипия «Осень»	2	1	1
Монотипия «Осень»	2	0	2
Монотипия «Осень»	2	0	2
Композиция «Яйцо динозавра». Карандаш	2	0	2
Композиция «Яйцо динозавра». Гуашь	2	0	2
Композиция «Яйцо динозавра». Детализация	2	0	2
Фантастические грибы цветными карандашами	2	1	1
Фантастические грибы цветными карандашами	2	0	2
Фантастические грибы цветными карандашами	2	0	2
Фантастические грибы цветными карандашами	2	0	2
Композиция «Фантастическое дерево». Построение	2	1	1
Композиция «Фантастическое дерево». Гуашь	2	0	2
Композиция «Фантастическое дерево». Гуашь	2	0	2
Композиция «Фантастическое дерево». Гуашь	2	0	2
Плановость и перспектива. Простой зимний пейзаж. Построение.	2	1	1
Простой зимний пейзаж. Краски	2	0	2
Простой зимний пейзаж. Краски	2	0	2
Простой зимний пейзаж. Завершение.	2	0	2
Космос. Построение	2	1	1
Космос. Гуашь	2	0	2
Космос. Гуашь	2	0	2
Космос. Гуашь	2	0	2
Портрет любимого героя. Построение	2	1	1
Портрет любимого героя. Гуашь.	2	0	2
Портрет любимого героя. Завершение.	2	0	2

Сирень ватными палочками. Построение	2	1	1
Сирень ватными палочками. Гуашь.	2	0	2
Сирень ватными палочками. Завершение.	2	0	2
Пейзаж с 1 точкой схода. Построение	2	1	1
Пейзаж с 1 точкой схода. Краски	2	0	2
Пейзаж с 1 точкой схода. Краски	2	0	2
Пейзаж с 1 точкой схода. Завершение.	2	0	2
Белка. Построение.	2	1	1
Белка. Цветные карандаши.	2	0	2
Белка. Цветные карандаши.	2	0	2
Композиция «Лежа в траве». Карандаш	2	1	1
Композиция «Лежа в траве». Гуашь	2	0	2
Композиция «Лежа в траве». Гуашь	2	0	2
Композиция «Лежа в траве». Завершение	2	0	2
<b>4. Декоративная композиция</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
Орнамент. Копирование элементов народной росписи.	2	1	1
Рисование матрешки по мотивам народной росписи	2	1	1
Рисование матрешки по мотивам народной росписи	2	0	2
Рисование матрешки по мотивам народной росписи	2	0	2
Рисование матрешки по мотивам народной росписи	2	0	2
Орнамент «Чудо-платье». Составление росписи в украшении одежды.	2	1	1
Орнамент «Чудо-платье». Составление росписи в украшении одежды. Гуашь.	2	0	2
Орнамент «Чудо-платье». Составление росписи в украшении одежды. Гуашь.	2	0	2
Декоративная композиция «Теплое Солнце-холодная луна». Карандаш.	2	1	1
Композиция «Теплое Солнце-холодная луна». Маркеры	2	0	2

Композиция «Теплое Солнце-холодная луна». Маркеры	2	0	2
Композиция «Теплое Солнце-холодная луна». Маркеры	2	0	2
Декоративная композиция «Теплое Солнце-холодная луна». Детализация.	2	0	2
<b>5. Натюрморт</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
Принципы построения круглого предмета. Пропорции. Построение тыквы.	2	1	1
Штриховка тыквы	2	0	2
Штриховка тыквы. Завершение.	2	0	2
Натюрморт из 2 несложных бытовых предметов Построение	2	1	1
Натюрморт из 2 несложных бытовых предметов. Гуашь	2	0	2
Натюрморт из 2 несложных бытовых предметов. Гуашь	2	0	2
Натюрморт из 2 несложных бытовых предметов. Завершение.	2	0	2
Натюрморт по воображению «Весенние цветы». Построение	2	1	1
Натюрморт по воображению «Весенние цветы». Гуашь	2	0	2
Натюрморт по воображению «Весенние цветы». Гуашь	2	0	2
Натюрморт по воображению «Весенние цветы».. Детализация.	2	0	2
<b>6. Повторение пройденного материала. Групповое обсуждение работ.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7. Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2. Упражнения для знакомства с материалами</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

Упражнение акварелью на заливку, растяжку, смешение цветов.	2	1	1
Костёр в ночи. Растяжка тоновая и цветовая, гуашь	2	1	1
Костёр в ночи. Растяжка тоновая и цветовая, гуашь	2	0	2
Зимние деревья. Графические материалы	2	1	1
Зимние деревья. Графические материалы	2	1	1
<b>3. Станковая композиция</b>	<b>134</b>	<b>22</b>	<b>112</b>
Знакомство с цветовым кругом. Теплые цвета. Осенний пейзаж по сырому	2	1	1
Осенний пейзаж по сырому. Акварель	2	0	2
Осенний пейзаж по сырому. Акварель	2	0	2
Холодные цвета. Зимний пейзаж по сырому	2	1	1
Зимний пейзаж по сырому. Акварель	2	0	2
Зимний пейзаж по сырому. Акварель	2	0	2
Зимний пейзаж по сырому. Акварель	2	0	2
Монотипия «Осенний лес»	2	1	1
Монотипия «Осенний лес»	2	0	2
Многофигурная композиция на тему «Моя семья». Эскиз.	2	1	1
Многофигурная композиция на тему «Моя семья». Перенос эскиза на А3 формат.	2	1	1
Многофигурная композиция на тему «Моя семья». Гуашь.	2	0	2
Многофигурная композиция на тему «Моя семья». Завершающая работа над деталями.	2	0	2
Многофигурная композиция на тему Рождество. Эскиз.	2	1	1
Композиция на тему Рождество. Перенос эскиза на А3 формат.	2	1	1
Композиция на тему Рождество. Работа красками.	2	0	2
Композиция на тему Рождество. Работа красками.	2	0	2

Композиция на тему Рождество. Работа красками.	2	0	2
Композиция на тему Рождество. Работа красками. Детализация.	2	0	2
Композиция-натюрморт «Вещи как отражение человека». Эскиз.	2	1	1
Композиция-натюрморт «Вещи как отражение человека». Перенос эскиза на формат А3.	2	0	2
Композиция-натюрморт «Вещи как отражение человека». Гуашь	2	0	2
Композиция-натюрморт «Вещи как отражение человека». Завершающая работа красками.	2	0	2
Пейзаж с дорогой. Линейная и воздушная перспективы	2	1	1
Пейзаж с дорогой. Построение	2	0	2
Пейзаж с дорогой. Гуашь	2	0	2
Пейзаж с дорогой. Детализация	2	0	2
Волшебный мир аквариума. Работа по - сырому. Эскиз	2	1	1
Волшебный мир аквариума. Работа по - сырому. Акварель.	2	0	2
Волшебный мир аквариума. Работа по - сырому. Детализация	2	0	2
Композиция «Матушка Зима». Карандаш	2	1	1
Композиция «Матушка Зима». Гуашь	2	0	2
Композиция «Матушка Зима». Гуашь	2	0	2
Композиция «Матушка Зима». Ватные палочки	2	0	2
Иллюстрация к сказке. Художник - иллюстратор. Знакомство с работами иллюстраторов.	2	1	1
Иллюстрация к сказке. Эскиз.	2	1	1
Иллюстрация к сказке. Работа карандашом на формате А3.	2	0	2
Иллюстрация к сказке. Работа гуашью.	2	0	2
Иллюстрация к сказке. Завершение работы.	2	0	2

Композиция птицы с рябиной. Построение	2	1	1
Композиция птицы с рябиной. Гуашь.	2	0	2
Композиция птицы с рябиной. Гуашь.	2	0	2
Композиция птицы с рябиной. Детализация.	2	0	2
Портрет мамы. Построение	2	1	1
Портрет мамы. Гуашь	2	0	2
Портрет мамы. Завершение работы.	2	0	2
Белые медведи. Карандаш.	2	1	1
Белые медведи. Работа цветными карандашами	2	0	2
Белые медведи. Завершение работы.	2	0	2
Медуза в воде. Работа по-сырому	2	1	1
Медуза в воде. Работа по-сырому	2	0	2
Пейзаж с домом и 1 точкой схода. Построение	2	1	1
Пейзаж с домом. Акварель	2	0	2
Пейзаж с домом. Акварель	2	0	2
Пейзаж с домом. Завершение работы.	2	0	2
Рисование собаки. Построение	2	1	1
Рисование собаки цветными карандашами	2	0	2
Рисование собаки. Детализация.	2	0	2
Котик в одежке. Эскиз	2	1	1
Котик в одежке. Гуашь	2	0	2
Котик в одежке. Завершение работы.	2	0	2
Пейзаж с одуванчиками. Построение	2	1	1
Пейзаж с одуванчиками ватными палочками	2	0	2
Пейзаж с одуванчиками ватными палочками	2	0	2

Тюльпаны по-сырому. Построение	2	1	1
Тюльпаны по-сырому. Акварель	2	0	2
Тюльпаны по-сырому. Завершение работы.	2	0	2
<b>4. Декоративная композиция</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
Понятие оттенки. Декоративная композиция на оттенки. Карандаш	2	1	1
Декоративная композиция на оттенки. Гуашь	2	0	2
Декоративная композиция на оттенки. Завершение	2	0	2
Фантастическое животное. Эскиз	2	1	1
Фантастическое животное. Маркеры	2	0	2
Фантастическое животное. Детали.	2	0	2
Узоры. Декоративная композиция «Тотемное животное».	2	1	1
Декоративная композиция «Тотемное животное». Маркеры	2	0	2
Декоративная композиция «Тотемное животное». Детализация.	2	0	2
<b>5. Натюрморт</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Натюрморт из несложных бытовых предметов. Построение.	2	1	1
Натюрморт из несложных бытовых предметов. Гуашь.	2	0	2
Натюрморт из несложных бытовых предметов. Завершение	2	0	2
Весенний натюрморт с цветами и фруктом. Построение	2	1	1
Весенний натюрморт с цветами и фруктом. Гуашь.	2	0	2
Весенний натюрморт с цветами и фруктом. Гуашь.	2	0	2
Весенний натюрморт с цветами и фруктом. Завершение	2	0	2
<b>6. Работа с натуры. Рисование человека</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Построение фигуры человека в фас и профиль.	2	1	1
Построение фигуры человека в фас и профиль.	2	1	1

Набросок человека в движении. Карандаш	2	1	1
Построение лица человека в фас и профиль	2	1	1
Построение лица человека в фас и профиль	2	1	1
Построение человека в ракурсах. Карандаш.	2	1	1
Построение человека в ракурсах. Акварель.	2	1	1
Человек в движении. Гуашь	2	1	1
Линейные наброски человека	2	1	1
Построение человека в ракурсах.	2	1	1
<b>7. Дизайн</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Дизайн как область искусства предметного мира.	2	1	1
Дизайн имени. Карандаш	2	1	1
Дизайн имени. Маркеры	2	0	2
Дизайн слова. Карандаш	2	1	1
Дизайн слова. Маркеры	2	1	1
<b>8. Повторение пройденного материала. Групповое обсуждение работ.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>9. Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2. Упражнения для знакомства с материалами</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зарисовки животных. Анималистический жанр. Карандаш, тушь, уголь, пастель.	2	1	1



Зарисовки животных. Карандаш, тушь, уголь, пастель.	2	1	1
Рисование деревьев. Графика.	2	1	1
Рисование деревьев. Акварель.	2	1	1
<b>3. Станковая композиция</b>	<b>74</b>	<b>9</b>	<b>65</b>
Композиция-натюрморт по памяти «Букет цветов». Карандаш.	2	1	1
Композиция-натюрморт по памяти «Букет цветов».	2	0	2
Композиция-натюрморт по памяти «Букет цветов». Детализация.	2	0	2
Париж. Эскиз.	2	1	1
Париж. Проработка акварелью.	2	0	1
Париж. Детализация черной ручкой	2	0	2
Образ времени года. 4 зарисовки разных времен года	2	1	1
4 зарисовки разных времен года. Карандаш	2	0	2
4 зарисовки разных времен года. Построение.	2	0	2
4 зарисовки разных времен года. Передача цветом состояния природы	2	0	2
4 зарисовки разных времен года. Гуашь	2	0	2
4 зарисовки разных времен года. Завершение	2	0	2
Пейзаж с 2 точками схода. Построение.	2	1	1
Пейзаж с 2 точками схода гуашь	2	0	2
Пейзаж с 2 точками схода. Завершение.	2	0	2
История русской избы. Эскиз	2	1	1
Композиция с интерьером Перенос на А3	2	0	2
Композиция с интерьером. Гуашь.	2	0	2
Композиция с интерьером. Гуашь.	2	0	2

Композиция с интерьером. Завершение.	2	0	2
Интерьер «Комната мечты». Построение с 1 точкой схода	2	1	1
Интерьер «Комната мечты». Построение.	2	0	2
Интерьер «Комната мечты». Акварель, черная ручка	2	0	2
Интерьер «Комната мечты». Детализация	2	0	2
Пейзаж «Родная страна». Понятие линейной и воздушной перспективы. Построение.	2	1	1
Пейзаж «Родная страна». Краски на выбор	2	0	2
Пейзаж «Родная страна».	2	0	2
Пейзаж «Родная страна». Завершение	2	0	2
Улица. Скетч. Построение.	2	1	1
Улица. Скетч. Карандаш	2	0	2
Улица. Скетч. Акварель	2	0	2
Улица. Скетч. Ручка	2	0	2
Иллюстрация к произведению на выбор. Знакомство с работами иллюстраторов.	2	1	1
Иллюстрация к произведению. Эскиз.	2	0	2
Иллюстрация к произведению. Работа карандашом на формате А3.	2	0	2
Иллюстрация к произведению. Гуашь..	2	0	2
Иллюстрация к произведению. Завершение	2	0	2
<b>4. Декоративная композиция</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
Витраж. Эскиз.	2	1	1
Витраж. Работа витражными красками.	2	0	2
Витраж. Работа витражными красками. Завершение	2	0	2
Мир фантастических деревьев. Карандаш	2	1	1

Мир фантастических деревьев. Работа в любой технике красками.	2	0	2
Мир фантастических деревьев. Краски	2	0	2
Рисование стеклянной вазы на черной бумаге. Карандаш	2	1	1
Рисование стеклянной вазы на черной бумаге пастелью.	2	0	2
Коллаж. Разработка темы.	2	1	1
Коллаж. Детализация	2	0	2
Коллаж. Детализация	2	0	2
Декоративная композиция «Животное». Эскиз	2	1	1
Декоративная композиция «Животное». Маркеры	2	0	2
Декоративная композиция «Животное». Детализация	2	0	2
<b>5. Натюрморт</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
Рисование с натуры сложных предметов быта. Построение.	2	1	1
Натюрморт из сложных предметов быта. Тон.	2	0	2
Натюрморт из сложных предметов быта. Завершение.	2	0	2
Натюрморт сложных предметов быта с драпировкой. Построение.	2	1	1
Натюрморт сложных предметов быта с драпировкой. Акварель	2	0	2
Натюрморт сложных предметов быта. Акварель	2	0	2
Натюрморт сложных предметов быта.	2	0	2
Натюрморт из бытовых предметов в ракурсе. Построение	2	1	1
Натюрморт из бытовых предметов в ракурсе. Работа красками	2	0	2
Натюрморт из бытовых предметов в ракурсе. Завершение.	2	0	2
Натюрморт по воображению «Пасха». Построение	2	1	1
Натюрморт по воображению «Пасха». Гуашь	2	0	2




Натюрморт по воображению «Пасха». Гуашь	2	0	2
Натюрморт по воображению «Пасха». Детализация	2	0	2
Рисование с натуры цветов. Построение	2	1	1
Рисование с натуры цветов. Акварель	2	0	2
Рисование с натуры цветов. Завершение.	2	0	2
<b>6. Работа с натуры. Рисование человека</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
Рисование фигуры человека в небольшом движении акварелью.	2	1	1
Портрет человека с натуры с проработкой тоном и цветом.	2	1	1
Портрет человека с натуры графическими материалами	2	0	2
Типы телосложений. Карандаш	2	1	1
Типы телосложений. Цветные карандаши	2	0	2
Портрет человека. Фас, профиль. Пропорции.	2	1	1
Портрет человека. Фас, профиль. Тоновая проработка	2	0	2
Портрет. Понятие похожести	2	1	1
Портрет. Цветные карандаши	2	0	2
Портрет. Детализация	2	0	2
Изучение телосложения человека. Карандаш	2	1	1
Типы телосложения человека. Акварель	2	0	2
Наброски человека графикой	2	1	1
Наброски человека графическими материалами	2	1	1
Наброски человека красками	2	1	1
Наброски человека красками. Детализация	2	1	1
Линейные наброски человека	2	1	1

Быстрые наброски человека	2	1	1
<b>7. Дизайн</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Понятие стилизации. Построение	2	1	1
Понятие стилизации. Черная ручка	2	0	2
Графическая работа дизайн Ракушка. Узоры, стилизация. Работа тушью	2	1	1
Дизайн шрифта. Маркеры	2	1	1
Дизайн шрифта. Маркеры. Детализация	2	0	2
Дизайн слова. Построение	2	1	1
Дизайн слова. Маркеры. Маркеры	2	0	2
Дизайн слова. Маркеры. Детализация	2	0	2
<b>8. Пленэр</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
Ленейное рисование с натуры уголков природы.	2	1	1
Рисование с натуры уголков природы. Карандаш.	2	0	2
Рисование с натуры уголков природы. Акварель	2	0	2
Рисование с натуры уголков природы. Гуашь	2	0	2
Рисование с натуры уголков природы. Завершение.	2	0	2
<b>9. Повторение пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>10. Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>

### 3. Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/ недель								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		50	51	52	53				
1 год обучения																																																										216/36
2 год обучения																																																					216/36					
3 год обучения																																																216/36										

**Условные обозначения:**

-  Каникулярный период
-  Ведение занятий
-  Промежуточная аттестация

## 4. Рабочая программа курса

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в кабинете. Введение в предмет.

##### 2. Упражнения.

**Теория:** Знакомство с темой занятия.

**Практика:** Выполнение работ на развитие и закрепление базовых знаний и навыков в сфере изобразительного искусства по средством рисования в разных стилях. Это работы: Упражнение растяжка. Цветовая и тоновая.

Упражнение заливка. Осенние листья. Силуэты деревьев тушью

##### 3. Станковая композиция

**Теория:** Дать понятие композиции, ее видов, связи композиции с видами изобразительного искусства.

Знакомство с основными законами композиции.

**Практика:** Выполнить композиции на темы: «Закат в Африке», «Лунная ночь», Осенние грибы, «Родные просторы», «Туман в лесу», «Мой любимец», «Зимний пейзаж с елками», «Морской пейзаж», «Сирень ватными палочками», работа «В сказочном подводном царстве», Композиция «Фантастическое дерево». «Космос», «Пейзаж с 1 точкой схода», Композиция «Лежа в траве».

##### 4. Декоративная композиция

**Теория:** Основные понятия и законы композиции. Понятие ритма, цельности.

**Практика:** Копирование орнамента, элементов народной росписи, рисование матрешки, орнамент «Чудо-платье», декоративная композиция «Теплое Солнце-холодная луна».

##### 5. Натюрморт

**Теория:** Дать понятие натюрморта, его особенностей зарисовки.

Введение понятий линия горизонта, линейной перспективы, воздушной перспективы.

**Практика:** Построение домика, вазы, яблока, то есть простых предметов. Построение коробки с учетом перспективы и линии горизонта.

Натюрморт по воображению «Весенние цветы» как закрепление пройденного материала.

##### 6. Повторение пройденного материала

**Теория:** Повторение полученных теоретических знаний по различным темам предмета.

##### 7. Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)

**Теория:** устный опрос детей на предмет выявления теоретических знаний предмета.

**Практика:** Защита творческих работ

## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в кабинете. Знакомство с образовательным планом на учебный год.

### 2. Упражнения.

**Теория:** Знакомство с темой занятия.

**Практика:** Выполнение работ на развитие и закрепление базовых знаний и навыков в сфере изобразительного искусства по средствам рисования в разных стилях. Растяжка тоновая и цветовая «Костёр в ночи»

### 3. Станковая композиция

**Теория:** Продолжаем изучать основы композиции, ее законы. Основные законы композиции. Понятия центра композиции, главное в композиции, перекрытие, большое-маленькое, главное-второстепенное. Уделяем большое внимание взаимосвязи элементов в произведении.

**Практика:** Проводим рисование по темам: «Зимний пейзаж», «Осенний лес», «Моя семья», «Рождество», Котик в одежде, Пейзаж с одуванчиками, Композиция-натюрморт «Вещи как отражение человека». Уделяем большое внимание взаимосвязи элементов в произведении. Уделяем внимание цветовой гармонии и связи ее с темой произведения. В пейзаже с дорогой изучаем понятия линейная и воздушная перспективы.

### 4. Декоративная композиция

**Теория:** Оттачиваем основные понятия и законы композиции. Понятие ритма, цельности. Уделяем внимание цветовой гармонии

**Практика:** Проводим рисование по темам: «Фантастическое животное» в любой технике, «Тотемное животное».

### 5. Натюрморт

**Теория:** Построение, взаимосвязь предметов, их пропорции. Правильный подбор цвета и света

**Практика:** Натюрморты с весенними, осенними предметами, несложными в построении предметами быта.

### 6. Работа с натуры. Рисование человека

**Теория:** Знакомство с методикой и техникой зарисовки человека.

Ввести понятие пропорций лица и фигуры. Вспомнить методику и технику зарисовки человека, пропорций.

**Практика:** Построение человека в фас; построение человека в профиль, работа в цвете; построение портрета.

Построение человека с тоновой проработкой, рисование человека в небольшом движении.

### 7. Дизайн

**Теория:** Дать понятие «дизайн» и его особенности. Дизайн как область искусства предметного мира.

**Практика:** Дизайн своего имени

### 8. Повторение пройденного материала

**Теория:** Повторение полученных теоретических знаний по различным темам предмета.



## **9. Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)**

**Теория:** устный опрос детей на предмет выявления теоретических знаний предмета.

**Практика:** Защита творческих работ

### **Содержание программы**

#### **3 год обучения**

##### **1. Вводное занятие**

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения в кабинете. Знакомство с образовательным планом на учебный год.

##### **2. Упражнения.**

**Теория:** Знакомство с темой занятия. Изучение телосложения животных.

**Практика:** Выполнение работ на развитие и закрепление базовых знаний и навыков в сфере изобразительного искусства по средствам рисования в разных стилях. Зарисовки животных в движении. Рисование деревьев. Графика и акварелью.

##### **3. Станковая композиция**

**Теория:** продолжаем изучать основы композиции, ее законы. Основные законы композиции. Расширяем знания о композиции.

**Практика:** Рисование композиции с интерьером «Комната мечты». Акварель, черная ручка. 4 зарисовки разных времен года гуашью. Акварельная композиция «Париж» с проработкой черной ручкой.

Композиция с интерьером.

Пейзаж с 2 точками схода. Пейзаж «Родная страна». Улица. Скetch акварель+ графика.

##### **4. Декоративная композиция**

**Теория:** Отличие декоративной композиции. Понятие стиля, винтажа, гротеска.

**Практика:** Витраж-работа витражными красками по эскизу. «Мир фантастических деревьев»-работа в любой технике красками. Коллаж из журнальных вырезок. Декоративная композиция «Животное». А также рисование стеклянной вазы на черной бумаге пастелью.

##### **5. Натюрморт**

**Теория:** вспомнить знания, полученные на 1 и 2 году обучения по данной теме. Углубить знания за счет изучения зарисовки более сложных предметов быта.

**Практика:** Натюрморт сложных предметов быта, построение; натюрморт сложных предметов быта с драпировкой; натюрморт сложных предметов быта в ракурсе. Натюрморт по воображению «Пасха» как закрепление пройденного материала.

##### **6. Работа с натуры. Рисование человека**

**Теория:** Продолжаем изучений пропорций фигуры человека.

Вспомнить методику и технику зарисовки человека, пропорции фигуры человека и их различие. Вводим понятие похожести в портрете.

**Практика:** наброски человека красками, графическими материалами и с применением красок. Портрет человека с натуры с проработкой тоном и

цветом.

### **7.Дизайн**

**Теория:** вспомнить понятие «дизайн» и его особенности. Дизайн как область искусства предметного мира.

**Практика:** Выполнение дизайна слова и шрифта.

### **8.Пленэр**

**Теория:** вспомнить понятие «пленэр», особенности его проведения.

**Практика:** Выход на пленэр в теплое время года. Рисования растений с натуры.

### **9.Повторение пройденного материала**

**Теория:** Повторение полученных теоретических знаний по различным темам предмета.

### **10.Промежуточная аттестация**

**Теория:** устный опрос детей на предмет выявления теоретических знаний предмета.

**Практика:** Защита творческих работ

## **5. Формы аттестации**

Методы контроля: устный опрос, выполнение упражнений, творческие задания. На промежуточной аттестации обучающиеся проходят устный опрос и выполняют творческое задание.

## **6. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании полугодия.

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации обучающихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ  
АТТЕСТАЦИЯ**  
по результатам освоения обучающимися  
программы творческого объединения  
«Волшебная палитра», 1 год обучения

№	Ф.И. ребенка	<b>Критерии оценки</b>	
			- Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
			- - Знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
			- Знать об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
			- Передавать на бумаге форму и объем несложных предметов, настроение в работе
			- Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний
			- Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
			- Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим –
			- Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
			<b>Итого</b>

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
по результатам освоения обучающимися программы  
творческого объединения «Волшебная палитра», 2 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки
		- Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
		- Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
		- Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
		- Знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
		- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
		- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
		- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
		- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
		- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
		- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
		- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
		- Уметь в сюжетных работах передавать движение;
		- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
		- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
		<b>Итого</b>

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
по результатам освоения обучающимися программы  
творческого объединения «Волшебная палитра». 3 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки
		– Знать художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
		– Знать механическое и оптическое смешение цветов;
		– Знать выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Городец»;
		– Знать особенности строения и пропорций животного;
		– Знать особенности воздушной и линейной перспективы;
		– Знать особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
		– Знать зависимость цветового решения пейзажа от освещения.
		– Уметь рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
		– Уметь пользоваться различными техническими приемами в работе простым карандашом;
		– Уметь составлять сближенную цветовую гамму;
		– Уметь передавать пространство в пейзаже;
		– Уметь рисовать фигуру человека с натуры и по представлению.
		– Уметь владеть навыками смешивания красок;
		– Уметь владеть основными техническими приемами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое
		– Уметь рисовать портрет человека..
		<b>Итого</b>

## 7. Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Формы занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповое занятие	Объяснение, упражнения, рассказ, беседа.	Учебная литература, ноутбук.	Наблюдение, анализ выполнения упражнений, опрос.
2.	Упражнения	Групповое занятие	Объяснение, показ, упражнения, беседа.	Учебная доска, карточки с рисунками, проектор, ноутбук.	Наблюдение, анализ выполнения упражнений в заданной технике, зачетное занятие.
3.	Станковая композиция	Групповое занятие	Объяснение, беседа, иллюстрированное.	Учебная доска, методические рисунки, проектор, иллюстрации, ноутбук	Наблюдение, опрос, творческое задание, зачетное занятие.
4.	Декоративная композиция	Групповое занятие	Объяснение, беседа, показ иллюстраций. беседа, рассказ.	Учебная доска, методические рисунки, иллюстрации, ноутбук, проектор.	Наблюдение, опрос, творческое задание.

5.	Натюрморт	Групповое занятие	Объяснение, показ видеозаписей, рассказ.	Учебная доска, методические рисунки, Материал для постановки, ноутбук.	Наблюдение, опрос, творческое задание, зачетное занятие.
6.	Работа с натуры. Рисование человека	Групповое занятие	Объяснение, показ иллюстраций, рассказ.	Учебная доска, методические рисунки, иллюстрированный материал, Материал для постановки, ноутбук	Опрос, тест, творческое задание,
7.	Дизайн	Групповое занятие	Объяснение, Демонстрация известных работ, рассказ.	Учебная доска, методические рисунки, иллюстрированный материал, ноутбук, проектор.	Опрос, тест, творческое задание.
8.	Плэнер	Групповое занятие	Объяснение, показ видеозаписей, рассказ.	Методические рисунки, иллюстрированный материал, Материал для постановки, оснащение для выхода	Творческое задание.
9.	Повторение пройденного материала	Групповое занятие	Беседа	Учебная доска, методические рисунки, иллюстрированный материал, ноутбук, проектор.	Опрос, наблюдение.

10.	Промежуточная аттестация	Групповое занятие	Репродуктивный метод	Учебная доска, ноутбук, проектор.	Зачетный урок, выставка.
-----	--------------------------	-------------------	----------------------	-----------------------------------	--------------------------

## **8. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в учебном кабинете. Для проведения занятий используются стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения творческих работ, дидактических пособий, литературы, учебная доска. А также стенды для демонстрации иллюстративных материалов, дипломов и благодарственных писем объединения.

Технические средства обучения – ноутбук, принтер, мультимедийный проектор, экран для проектора.



## **9.Список литературы**

### **Список нормативных документов**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
7. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
8. Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»

### **Список литературы для педагогов**

- 1.Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1
- 2.Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности//Методист. – 2002. - №1
- 3.Воронов Е.С. «О крестьянском искусстве». – М.,1972г.
- 4.Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования//Школа и производство. – 2000г. – №6
- 5.Н.М.Сокольникова. Основы живописи. Москва. Изд. «Титул», 1993 г.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Наш вернисаж «Сказочный лубок»: Альбом для детского
2. Осипов, Д.М. Основы изобразительного искусства – М.: Советский художник, 1962г  
художественного творчества. – М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2008
3. Чуянов С. Городецкие праздники. – Н.Новгород, Арника, 1995г.

## **Интернет-источники**

1. Государственная Третьяковская Галерея - <http://www.tretyakow.ru/>
2. Государственный Эрмитаж- <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Музей Пушкина - <http://www.museum.ru/>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»- [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

**Сведения о качестве реализации Программы  
в наглядных формах представления анализа результативности за сопоставимые периоды  
реализации Программы.**

**Наименование программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Волшебная палитра».

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Участники программы:** обучающиеся 7-14 лет.

**Цель программы:** формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Для определения результативности обучения по данной программе применяются следующие методы:

- индивидуальное наблюдение;

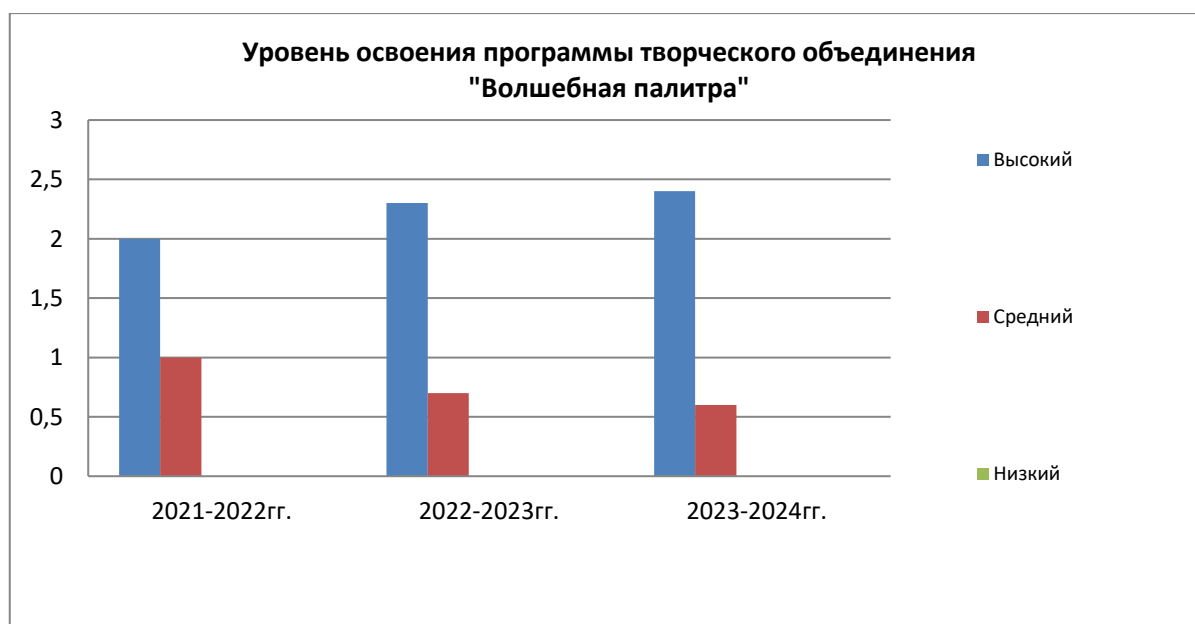
- педагогический мониторинг, включающий в себя ряд критерий: анализ сохранения контингента, промежуточная и итоговая аттестация, результаты на конкурсах. **Стабильность сохранности контингента обучающихся по программе творческое объединение «Волшебная палитра»**

Учебный год	Количество детей на начало учебного года	Количество детей на конец учебного года
2021-2022	12	12
2022-2023	12	12
2023-2024	14	14

Сохранность контингента является одним из основных показателей качества реализации программы. По программе творческого объединения «Волшебная палитра» отмечается стабильная сохранность контингента и регулярность посещения занятий учащимися, что свидетельствует о существенной заинтересованности детей в обучении по данной программе.

**Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по программе творческого объединения «Волшебная палитра»**

Важным методом контроля успеваемости и развития обучающихся является промежуточная и итоговая аттестация в период всех трех лет обучения. Каждый год обучения включает в себя свои критерии проверки успеваемости.



Результаты мониторинга позволяют наглядно проследить положительную динамику образовательного процесса по данной программе.

**Результативность участия на конкурсах обучающихся**

**творческого объединения «Волшебная палитра»**

<b>№ п/п</b>	<b>Год участия</b>	<b>Название конкурса</b>	<b>Результат</b>
1	2021	Районный этап областного конкурса рисунков «Я рисую мир»	1 место
2	2021	Районный этап областного конкурса рисунков «Я рисую мир»	2 место
3	2021	Конкурс рисунков «Морские животные России» в рамках районного этапа городской акции «Неделя защиты животных»	Победитель
4	2022	Международный фестиваль-конкурс «Горизонты»	Лауреат 2 степени
5	2022	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Волшебница зима-2022»	1 место
6	2022	Всероссийский конкурс детских творческих работ «Зима в окно стучится»	1 место
7	2022	Районный этап регионального конкурса иллюстрации «Мир книги»	1 место
8	2022	Открытый городской конкурс декоративно-прикладного, дизайнерского и медиа-творчества «Зимние сказки»	1 место
9	2023	Городской интерактивный конкурс «С чего начинается Родина?»	2 место
10	2023	XXXVI открытый городской конкурс школьных авторских произведений «ШКАП-2023»	1 место
11	2023	Благочиннический этап конкурса «Пасха Красная»	2 место
12	2023	VI Международный конкурс «Гордость страны»	Лауреат 1 степени
13	2023	IX международный конкурс детского творчества «Через искусство к жизни»	Лауреат 1 степени
14	2023	Районный конкурс детского рисунка «Мир глазами детей»	1 место
15	2023	Интерактивный конкурс плакатов «Экологичный город»	1 место
16	2023	Районный конкурс детского пейзажного рисунка «Пейзажи родного края»	1 место
17	2023	Конкурс рисунков «Птицы Нижегородской области» в рамках районного этапа городской акции «Неделя защиты животных»	победитель
18	2024	Всероссийский детский творческий конкурс «В мире морских животных»	2 место
19	2024	Всероссийский детский творческий конкурс «Мой любимый снеговик»	2 место

Педагогический контроль над личностным ростом обучающихся, качеством освоения ими дополнительной общеобразовательной программы, уровнем развития у обучающихся способностей, а также самоконтроль качества образования проводятся в системе.

Комплексный анализ результативности учащихся по программе позволяет не только оценить общую успешность обучения, но и выявить направления совершенствования учебного процесса, определить траекторию развития каждого воспитанника в отдельности.