

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокальной студии
«Поюшая капель»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Шестерикова Алёна Александровна

Программа рассчитана на 3 года
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Поющая капля» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитания гармонично развитой личности, развитие у детей музыкальности, вокальной интонации и любви к народному искусству. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения народному и эстрадному вокалу, которая позволила бы:

- выявлять и развивать талант ребенка через вокальную подготовку;
- привить любовь к истокам и народному искусству;
- приобщить к культурному и развивающему проведению досуга.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность данной программы заключается в том, что вокальное развитие является неотъемлемой частью всестороннего развития ребенка. Развитие таких качеств, как коммуникабельность, грамотная, четкая и громкая речь, уверенность в себе и общительность. В процессе изучения вокала (в том числе и народного) дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

1.4. Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как дает возможность музыкально неподготовленным детям, имеющим недостаточно развитый музыкальный слух, ритм и вокальные особенности голоса, так же заниматься вокалом и развиваться во всех вышеперечисленных направлениях. Позволяет изучать народную культуру по средствам исполнения русских народных произведений.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей учащихся. Приобщение детей к искусству народного и эстрадного пения.

Задачи:

Обучающие- обучить детей вокальным техникам правильного звукообразования, звукоизвлечения, вокального дыхания и прочее.

Развивающие- развить в детях воображение, умение находить и слышать музыку вокруг себя в повседневной жизни.

Воспитательные- сформировать у учащихся любовь к музыке и искусству в целом.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она направлена на пение народных песен в обработке и аутентичного фольклора, а так же современных произведений. Данная программа рассчитана на то, что бы начинать прививать у детей любовь и уважение к народному песенному творчеству с детства.

1.7. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Возраст детей: с 7 лет. Занятия проводятся в разновозрастных группах с интервалом в возрасте не более 2 лет. Отбор происходит за счет прослушивания детей и выявления базовых вокальных данных (интонации и чувства ритма).

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы- 3 года.

1.9. Формы и режим занятий

Формы занятий- занятия могут проводиться в группе и в отдельных случаях индивидуально.

Режим занятий- 2 учебных часа с перерывом 10 минут между часами.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

- чёткая дикция во время пения;
- хорошее чувство ритма;
- чистая интонация;
- владение правильным вокальным вдохом.

2 год обучения, обучающиеся умеют:

- правильно пользоваться опорой пения;
- петь на мягкой и твердой атаке;
- чисто интонировать без подыгрывания, под фонограмму;
- пользоваться микрофоном.

3 год обучения.

Хорошо знать и владеть:

- базовую музыкальную грамоту;
- чистым пение в два-три голоса в ансамбле;
- чистым пением а capella;
- сценическим мастерством;
- музыкальным воображением.
- иметь гибкий диапазон.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной аттестации в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	ИТОГО по программе
1.	Вводное занятие	2	2	2	6
2.	Вокально-певческие навыки	34	34	34	102
3.	Обще музыкальное развитие	40	40	40	120
4.	Изучение фольклора и народных хоров	20	20	20	60
5.	Сценическое мастерство	20	20	20	60
6.	Музыкальная грамота	20	20	20	60
7.	Повторение пройденного материала	4	4	4	12
8.	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	4	4	4	12
ИТОГО:		144	144	144	432

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально- певческие навыки	34	2	32
2.1	Распевки на правильное звукоизвлечение, развитие диапазона.	10	-	10
2.2	Упражнения на правильное певческое дыхание, четкую дикцию.	8	2	6
2.3	Выстраивание чистой интонационной гармонии между учащимися.	8	-	8
2.4	Упражнения на правильную вокальную позицию, музыкальность.	8	-	8
3.	Обще музыкальное воспитание.	40	20	20
3.1	Изучение музыкальных инструментов.	20	18	2
3.2	Развитие музыкального воображения	20	2	18
4.	Изучение фольклора и народных хоров.	20	20	-
4.1	Изучение манеры пения Западнорусской традиции.	4	4	-
4.2	Изучение манеры пения Северной традиции.	4	4	-
4.3	Изучение манеры пения Среднерусской традиции.	4	4	-
4.4	Изучение манеры пения	4	4	-

	Южнорусской традиции.			
4.5	Изучение манеры пения Сибири.	4	4	-
5.	Сценическое мастерство.	20	4	16
5.1	Работа с микрофоном и фонограммами.	10	2	8
5.2	Работа над мимикой и эмоциональностью.	10	2	8
6.	Музыкальная грамота	20	16	4
6.1	Музыкальный строй.	10	8	2
6.2	Нотное письмо.	10	8	2
7.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие).	4	-	4
8.	Повторение пройденного материала	4	-	4
	Итого:	144	64	80

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально- певческие навыки	34	2	32
2.1	Распевки на правильное звукоизвлечение, развитие диапазона.	10	-	10
2.2	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.	8	2	6
2.3	Пение канонов. Двухголосное пение.	8	-	8
2.4	Работа над координацией слуха, интонацией.	8	-	8
3.	Обще музыкальное воспитание.	40	20	20
3.1	Изучение творчества классиков.	20	18	2
3.2	Слушание и анализ произведений современных исполнителей.	20	2	18
4.	Изучение фольклора и народных хоров.	20	20	-
4.1	Изучение манеры пения Западнорусской традиции.	4	4	-
4.2	Изучение манеры пения Северной традиции.	4	4	-
4.3	Изучение манеры пения Среднерусской традиции.	4	4	-
4.4	Изучение манеры пения Урала.	4	4	-
4.5	Изучение манеры пения Казаков.	4	4	-

5.	Сценическое мастерство.	20	4	16
5.1	Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песнями.	10	2	8
5.2	Снятие эмоциональных зажимов.	10	2	8
6.	Музыкальная грамота	20	16	4
6.1	Лад, тональности, интервалы в тональностях.	10	8	2
6.2	Средства выразительности в музыке.	10	8	2
7.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие).	4	-	4
8.	Повторение пройденного материала	4	-	4
Итого:		144	64	80

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально- певческие навыки	34	2	32
2.1	Распевки на правильное звукоизвлечение, развитие диапазона.	10	-	10
2.2	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	8	2	6
2.3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	8	-	8
2.4	Работа над координацией слуха, интонацией.	8	-	8
3.	Обще музыкальное воспитание.	40	20	20
3.1	Изучение классификации голосов.	20	18	2
3.2	Слушание и анализ произведений народных исполнителей.	20	2	18
4.	Изучение фольклора и народных хоров.	20	20	-
4.1	Изучение творчества государственного хора им. Пятницкого	4	4	-
4.2	Изучение творчества государственного Северного русского народного хора	4	4	-
4.3	Изучение творчества государственного Омского русского народного хора.	4	4	-
4.4	Изучение творчества Кубанского	4	4	-

	казачьего хора.			
4.5	Изучение творчества государственного Воронежского русского народного хора.	4	4	-
5.	Сценическое мастерство.	20	4	16
5.1	Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песнями.	10	2	8
5.2	Упражнения на ориентированность в пространстве. Работа над четкой дикцией.	10	2	8
6.	Музыкальная грамота	20	16	4
6.1	Модуляция, лады народной музыки.	10	8	2
6.2	Музыкальная и вокальная терминология.	10	8	2
7.	Промежуточная аттестация (контрольное занятие).	4	-	4
8.	Повторение пройденного материала	4	-	4
	Итого:	144	64	80

4.Рабочая программа курса
Содержание программы
1 год обучения

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие	Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.
2	Вокально- певческие навыки.	Приобретение таких навыков как: правильное певческое дыхание и стойка, правильное звукообразование и звукоизвлечение, работа над дикцией. Изучаем и находим опору пения, индивидуальный тембр каждого обучающегося. Учимся выстраивать унисон в ансамбле, развиваем музыкальный слух.
3	Общее музыкальное воспитание	Изучение с детьми музыкальных инструментов, их классификации. Развитие музыкального воображения по средствам различных упражнений.
4	Изучение фольклора	Изучение таких певческих областей как: Западнорусская, Северная, Среднерусская, Южнорусская, Сибирь. Манера пения и традиции.
5	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном и фонограммами. Упражнения на развитие мимики и эмоциональности.
5	Музыкальная грамота	Изучение таких разделов музыкальной грамоты как: музыкальный строй и нотное письмо.
6	Повторение пройденного	Занятия для повторения пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд.
7	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени.

2 год обучения

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие	Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.
2	Вокально- певческие навыки.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантлены. Пение канонов и двухголосных распевов, для развития гармонического слуха. Работа над

		координацией слуха и интонации. Выравнивание тембра, развитие чувства певческой опоры.
3	Обще музыкальное воспитание	Изучение творчества музыкальных классиков. Слушание и анализ произведений современных детских исполнителей.
4	Изучение фольклора и народных хоров.	Изучение таких певческих областей, как: Западнорусская, Северная, Среднерусская, Урал, Казаки. Изучение их манеры пения и традиций.
5	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном и фонограммами. Снятие эмоциональных зажимов и барьеров.
6	Музыкальная грамота	Изучение таких тем музыкальной грамоты, как: лад, тональность, интервалы в тональностях, средства выразительности в музыке.
7	Повторение пройденного	Занятия для повторения пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд.
8	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени.

3 год обучения

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие	Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.
2	Вокально- певческие навыки.	Усовершенствование вокально- слухового самоконтроля, координация слуха и голоса.
3	Обще музыкальное воспитание	Изучение классификации голосов, слушание и анализ произведений народных исполнителей.
4	Изучение фольклора и народных хоров.	Изучение творчества таких хоров, как: хора им. Пятницкого, Северного р.н.х, Омского р.н.х., Кубанского казачьего хора, Воронежского р.н.х.
5	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песенным материалом. Упражнения на ориентированность в пространстве, работа над четкой дикцией.
6	Музыкальная грамота	Изучение таких тем музыкальной грамоты, как: модуляция, лады народной музыки. Изучение музыкальной и вокальной терминологии.

7	Повторение пройденного	Занятия для повторения пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд.
8	Промежуточная аттестация	Контрольное занятие, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени.

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации обучающихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы вокальной студии «Поющая капля»
1-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					
	Знание основ правильного пения	Умение продемонстрировать чёткую дикцию во время пения	Умение продемонстрировать хорошее чувство ритма	Умение продемонстрировать чистую интонацию	Владение правильным вокальным вдохом	Итого

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы вокальной студии «Поющая капель»
2-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					
	Знание основ правильного пения	Умение правильно пользоваться опорой пения	Умение петь на мягкой и твердой атаке	Умение чисто интонировать без подпрыгивания, под фонограмму	Уметь пользоваться микрофоном	ИТОГО

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы вокальной студии «Поющая капель»
3-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					
	Знание базовой музыкальной грамоты	Умение продемонстрировать чистое пение в два-три голоса в ансамбле	Умение продемонстрировать чистое пение а capella	Умение продемонстрировать сценическое мастерство	Владение гибким диапазоном	ИТОГО

6. Методическое обеспечение программы

В работе следует использовать необходимую профильную литературу, распевочный материал. Распевки для детей лучше выбирать сюжетные и интересные. Тогда им будет интереснее их петь. Можно выбрать большую распевку, разучить всем вместе, а петь вразнобой. По строчке или пару слов один ребенок. Это тренирует память, внимание. Так же можно использовать дыхательные упражнения Стрельченко.

7. Техническое обеспечение программы

Занятия должны проводиться в просторном музыкальном классе с высокими потолками. Класс должен быть оборудован аудио и видео техникой, большими зеркалами.

8. Список литературы

8.1. Список литературы для педагогов

1 Савицкая Н.А., «Изучение областных певческих стилей России» Москва 2004г.

2. Снегирёв И.М. «Русские простонародные праздники и обряды» Москва 1990г.

3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль 1997г.

4. Руднева А.В. «Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора». М.: Советский композитор, 1990.

5. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993

6. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л.: Наука, 1967.

7. Савельева Н.М. «Региональная стилистика Русской народной музыки. Русско- белорусско- украинское пограничье»- Москва, 2005

8. Исаенко В.П. «Детские объединения в клубах» Москва 1995г.

8.2. Список литературы для учащихся

1. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей» серия «Мир высшего ребенка» Ростов на Дону 2004г.

2. Новикова Е.В. «Музыкальный словарь» Киров 2004г.

3. Гульянц Е. «Детям о музыке» Москва 1996г.