

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения
«Городецкая роспись»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Осокина Нина Геннадьевна

Программа рассчитана на 3 года
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Городецкая роспись» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

В основе образовательной деятельности коллективов декоративно-прикладного искусства лежит возрождение духовного наследия народа, сохранение и развитие художественных традиций. Художественные промыслы и народные ремесла рассматриваются как часть материальной и духовной культуры народа. Воспитание ребенка на принципах народной культуры способно решить одновременно задачи патриотического, духовно-нравственного, трудового, художественного воспитания.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Изменение социокультурной среды нашего российского общества ставит новые задачи для дополнительного образования, форм и методов обучения и воспитания детей разного возраста, создания оптимальных условий для развития творческой личности ребенка, его адаптации в современной жизни. Давая возможность детям освоить направления деятельности, находящиеся за рамками школьной программы, с пользой провести свое свободное время, реализовать себя, как творческую личность, получить ориентиры и навыки на дальнейший выбор профессии, дополнительное образование становится почти универсальной системой технологии занятости школьников. И одно из интереснейших направлений дополнительного образования - традиционная городецкая роспись.

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца. Первоначально местные мастера расписывали забавными картинками донца прялок, благодаря чему те продавались на Нижегородской ярмарке в большом количестве и расходились по всей России. Со временем подобной росписью стали украшать не только крестьянские прялки, но лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные поставцы, солонки и другие предметы деревенского быта.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой - нибудь другой – так велико её своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов. До сих пор поражают своей красочностью, своеобразием городецкие сюжеты, воплотившие в себе народные представления о счастливой, богатой жизни: кавалеры с дамами, гарцующие всадники, сцены чаепития в богатых интерьерах, сцены охоты и детских игр. Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия: декоративные панно, шкатулки, ларцы, хлебницы, игрушки, детскую мебель. Люди с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом. Эта поэтичность, декоративность, радостный настрой росписи, возможность каждый день

прикасаться к предметам, расписанным собственными руками, привлекают особое внимание детей.

В настоящее время работами многих исследователей доказано, что огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного декоративного искусства, поскольку они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизацию процесса детского творчества. Родственность мироощущения, отражение его в творчестве народных мастеров и детей поражает декоративностью и красочностью создаваемых ими образов, радуется особым чувством ритма, любовью к узорчатости орнамента. К тому же высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность расписных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением.

1.4. Педагогическая целесообразность

Отличительная особенность - тесная связь развития практических навыков с познавательной и воспитательной деятельностью ребят. Данная программа дополнительного образования даст учащимся возможность приобщиться к прекрасному миру народного искусства и освоить навыки и приемы традиционного художественного промысла - Городецкой росписи. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала. Программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: Знакомство детей с основами народного художественного творчества через познание и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

Задачи дополнительной образовательной программы

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- привить стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам цветоведения;
- научить приемам составления и использования композиции;
- научить практическим навыкам росписи по дереву;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

Воспитательно – развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;

▪ воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;

▪ расширить кругозор учащихся, лексический запас

1.6. Отличительные особенности данной программы

К народной культуре следует приобщать как можно раньше. Овладевая специальными знаниями и, особенно, умениями, они с увлечением включаются в изготовление предметов декоративно – прикладного искусства. Это благоприятно сказывается на их общем художественном развитии, формировании творческого начала, приучает к старательному, добросовестному труду. Задача педагога состоит в том, чтобы познакомить ребят с историей развития промысла, пробудить интерес к родному искусству, подарить радость творчества, научить работать.

1. Развитие эстетического восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве и взаимодействии искусства с жизнью.

2. С учетом возрастных особенностей детей данная программа предполагает использование в большей мере активно – творческих методов и в меньшей мере - словесно – информативных.

3. Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе композиции для разных видов изделий.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на обучение детей от 7 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1.9. Формы и режим занятий

При изучении программы используются следующие типы занятий:

– *вводные занятия*, где обучающиеся знакомятся с материалом, усваивают новые знания, овладевают правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

– *комбинированные занятия*, на которых происходит закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Режим занятий: занятия проводятся с группой обучающихся 2 раза в неделю по 2 часа, с обязательным перерывом 10 минут.

Для реализации дополнительной образовательной программы на ее изучение необходимо предусмотреть 4 часа в неделю, 144 часов в учебный год.

Формы и методы занятий

- Практическая работа является основной формой проведения занятий.

- Беседа и наглядный показ изделий мастеров городецкой росписи, способов выполнения росписи того или иного предмета претворяет практическую часть занятий. Практическая работа занимает основную часть занятия.

- Метод оперативного контроля.

Педагог оказывает индивидуальную помощь, проводит при необходимости дополнительный инструктаж. Указывает на допущенные ошибки, объясняет, чем они вызваны, как их исправить.

- Метод анализа творческих работ осуществляется как самим педагогом, так и обучающимися (на втором и третьем году обучения).

- Диагностика результатов включает в себя проверку творческих способностей ребенка на начальном этапе каждого года обучения, в процессе прохождения отдельных тем и при подведении итогов в конце каждого года обучения.

- Выставки творческих работ, обучающихся являются итогом работы творческого объединения.

В ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

1. Иметь представление о нескольких видах народных росписей по дереву, выделять работы городецкой росписи.

2. Знать правила смешения красок и подготовки их к работе.

3. Знать основы построения композиции в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.

4. Уметь рисовать кистью основные элементы росписи, виды цветов и листьев из «Азбуки городецкой росписи - 1», традиционные купавки, простой розан, гроздь винограда.

5. Уметь самостоятельно поэтапно прорисовать простую композицию в полосе, небольшом круге, прямоугольнике.

6. Выполнить эскизы композиций и расписать 5 - 6 деревянных изделий, предусмотренных программой.

По итогам 2 - го года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

1. Иметь представление о традициях и приёмах городецкой росписи.
2. Уметь правильно смешивать краски и подготовить их к работе.
3. Уметь рисовать кистью виды цветов, листьев, травки из «Азбуки городецкой росписи - 2», традиционные образы птиц, коней.
4. Знать правила построения симметричной композиции, композиций, комбинированных из полос, «арочек», «уголков».
5. Уметь самостоятельно поэтапно рисовать симметричную композицию и комбинированную в зависимости от формы изделия.
6. Выполнить эскизы композиций и расписать 6 - 7 деревянных изделий, предусмотренных программой.

По итогам 3 - го года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

1. Иметь представление о традициях и приёмах городецкой росписи.
2. Уметь самостоятельно правильно грунтовать изделие, смешивать краски и подготовить их к работе.
3. Уметь свободно рисовать кистью виды цветов, листьев из «Азбуки городецкой росписи - 3», традиционные образы птиц, коней.
4. Знать основы композиционного построения рисунка для росписи.
5. Уметь самостоятельно поэтапно рисовать простые и более сложные композиции в зависимости от формы изделия.
6. Выполнить эскизы композиций и расписать 6-8 деревянных изделий, предусмотренных программой.
7. Приобрести стремление к самообразованию в области народного искусства.
8. Сформировать свой творческий почерк в городецкой росписи.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	Итого по программе
1	Основы городецкой росписи	42	42	42	126
2	Выполнение росписи	100	100	100	300
3	Промежуточная аттестация (в форме контрольного занятия)	2	2	2	6
	ИТОГО:	144	144	144	432

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2
2.	Инструменты и материалы для занятий. Как правильно выбрать краски, кисти. Подготовка гуашевой краски к росписи	1	1	2
3.	Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка	1	1	2
4.	Этапы традиционной росписи: подмалёвок, тенёвка, оживка. Составление палитры цветовых сочетаний росписи.	1	1	2
5.	«Азбука Городецкой росписи - 1»	4	14	18
6.	Городецкий «виноград»	2	2	4
7.	Городецкая купавка	2	4	6
8.	Городецкий розан и роза	2	6	8
9.	Основы композиции. Построение композиции в полосе. Построение композиции в круге. Посторенные композиции в прямоугольнике (на доске)	2	4	6
10.	Городецкий фазан (птица)	2	6	8
11.	Городецкий петух – символ семейного счастья. Этапы его написания, росписи, оживки	2	4	6
12.	Рисование на бумаге простых композиций городецкой росписи	6	24	30
13.	Подготовка деревянного «белья к росписи» Завершающая обработка и оформление готовых изделий	1	3	4
14.	Рисование на деревянных досках простых композиций	6	30	36
15.	Подготовка и проведение выставок	2	6	8
16.	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		38	106	144

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Традиции и приемы Городецкой росписи	2	0	2

2.	Инструменты и материалы для занятий. Подготовка гуашевой краски к росписи	1	1	2
3.	Рамка – оберег в росписи. Виды рамок из основных элементов росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка	2	5	7
4.	«Азбука Городецкой росписи - 2». Прорисовка на бумаге новых видов розанов, листиков, травки	4	10	14
5.	Птицы волшебного сада. Прорисовка новых видов птиц (голуби, кукушка, жар-птица)	6	10	16
6.	Городецкий конь вороной	2	8	10
7.	Основы композиции. Построение композиции в зависимости от формы деревянного изделия. Выполнение на бумаге эскизов своих композиций	6	8	14
8.	Рисование на бумаге композиций городецкой росписи	4	26	30
9.	Подготовка деревянного «белья» к росписи	1	1	2
10.	Рисование на деревянных досках прорисованных ранее композиций. Завершающая обработка и оформление готовых изделий	6	32	38
11.	Подготовка и проведение выставок	2	5	7
12.	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		38	106	144

**Учебно – тематический план
3 год обучения**

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2
2.	Инструменты и материалы для занятий. Подготовка гуашевой краски к росписи. Как сделать темпера	1	1	2
3.	«Азбука городецкой росписи - 3». Прорисовка на бумаге сложных розанов, новых видов цветов, листочков.	4	16	20
4.	Фоновая роспись. Особенности колорита композиций на фоне. Прорисовка композиций на фоне	2	14	16
5.	Особенности композиционного	1	1	2

	построения в городецкой росписи			
6.	Прорисовка на бумаге композиций для объемных изделий	4	16	20
7.	Роспись объемных деревянных изделий	4	20	24
8.	Рисование на бумаге композиций повышенной сложности	8	12	20
9.	Подготовка деревянного «белья» к росписи	1	1	2
10.	Роспись подготовленных композиций повышенной сложности на деревянных изделиях. Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Покрытие лаком	6	24	30
11.	Подготовка и проведение выставок	1	3	4
12.	Итоговое занятие	2	0	2
Итого:		36	108	144

4. Рабочая программа курса

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Роспись по дереву как один из видов декоративно-прикладного народного искусства. Виды росписей по дереву различных регионов России.

Из истории возникновения городецкого промысла. Обзор видов росписей по дереву Нижегородского края России. Зарождение городецкого промысла во второй половине XIX века в селах Нижегородского края на реке Узоле близ Городца. Развитие промысла от резных инкрустированных прялок до декоративных панно, детской мебели, предметов кухонного быта, выпускаемых сегодня на фабрике Городецкой росписи. Пышность цветочных гирлянд и сюжетность росписи – как отличительные черты данного промысла. Демонстрация изделий, выполненных фабричными мастерами и старшими учащимися коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Инструменты и материалы для занятий. Как правильно выбрать краски, кисти. Подготовка гуашевой краски к росписи

Организация рабочего места: наличие бумаги, баночки с водой, простого карандаша, кистей, мягкой салфетки для снятия лишней краски с кисти, тряпочки для рук. Демонстрация видов бумаги, кистей беличьих No 2,3,4. Проверка пригодности кисти к работе обмакиванием в воду (кисть должна образовать заостренный кончик без раздвоения). Гуашевые краски, их отличие от акварели.

Практика: разведение краски до консистенции «жидкая сметана». Использование специальных пластмассовых лопаточек для выкладывания и размешивания гуаши. Опробование кистевых мазков кисточками разных номеров. Уборка рабочего места после занятия.

3. Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капля, рожек (дуга), скобочка

Демонстрация педагогом прорисовки основных элементов росписи на листе ватмана размера А - 3.

Практика: прорисовка элементов учащимися кистью No 2, без предварительной прорисовки карандашом. Кисть держится вертикально к расписываемой поверхности. При рисовании капельки освоение приема «сесть» с «мысочка на пятточку» кисти, т.е. постепенный прижим кисти с острого кончика на толстое основание. Зависимость величины капельки от силы прижима кисти. Прописывание рожка или дуги приемом «сесть - встать» с «мысочка на пятточку и опять на мысочек». Составление простого орнамента из освоенных элементов росписи.

4. Этапы традиционной росписи: подмалёвок, тенёвка, оживка. Составление палитры цветовых сочетаний росписи

Особенность городецкой росписи – ее многослойность, прорисовка цветов в 3 этапа. Первый этап – «подмалёвок»: рисование цветового пятна (например, кружочка) кистью No 3. Второй этап – «разрисовка» или

«тенька»: прорисовка основных элементов (например, середина цветка и лепестки) более темным цветом кистью No 2. Третий этап – «оживка»: отделка белым цветом (например, белая точка в центре цветка, дуги на лепестках) кистью No 2.

Знакомство с традиционной палитрой городецкой росписи. В «старом Городце» это, в основном, темно синий, темно зеленый, красный, черный и белый цвета. В «новом Городце» это, кроме чистых цветов, разнообразные разбелы.

Практика: смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний городецкой росписи. Принцип смешивания – постепенное добавление в более светлую краску более темной до получения нужного тона.

Формулы смешивания:

белый + синий = голубой

белый + алый = светло розовый

белый + крапак = темно розовый

белый + фиолетовый = сиреневый

желтый + красный = оранжевый

желтый + черный = зеленый (защитный)

желтый + зеленый = светло зеленый

красный + синий = фиолетовый

Таблица основных цветовых сочетаний росписи

№	Цвета подмалевки	Цвета разрисовки	Цвета оживки
1.	голубой	синий	белый
2.	сиреневый	фиолетовый	белый
3.	розовый	алый или крапак	белый
4.	алый	крапак	белый
5.	оранжевый	крапак или коричневый	белый
6.	охра	коричневый	белый
7.	зеленый	черный	белый

Данную таблицу дети выполняют красками.

5. «Азбука Городецкой росписи - 1»

Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (солнышко - крыжовник, ягодка, зёрнышко, ромашка, незабудка, одиночный лист, пара листочков).

Выполнение «Азбуки» начинается с рисования кружочков («яблочек») кистью No 3 или 4, освоения кистевого мазка «с мысочка на пяточку», когда кисть сначала касается листа бумаги кончиком, прописывается дуга с постепенным прижатием всей кисточки. Кисть как бы совершает поворот вокруг своей оси. Обращается внимание на правильное положение кисти – вертикально к листу бумаги! Затем на 2 этапе на маленькие кружочки наносится тенька кистью No 2: маленький кружок - носик и рожок (дуга) для «ягодки - смородинки»; точка в центре, три полукруга и точки вокруг

подмалёвка для «солнышка - крыжовника»; рожок и капелька для «зернышек». Тенёвка на средних кружочках: круглая серединка в центре подмалёвка, лепестки в виде капелек для «ромашки»; круглая серединка в центре, лепестки в виде дужек по краю цветка для «незабудки». Рассматривание с детьми цветочных орнаментов, где особое внимание обращается на различную форму листьев. Для одиночных листочков рисуется подмалёвок зелёного цвета в три приема: дуга (с мысочка на пятточку), огибание, заливка. Для парочки листьев два одиночных листочка рядом друг с другом. На этапе зарисовки наносятся дуги по краю листочка, дуги в виде ресничек или капельки. На этапе оживки белым цветом прорисовываются различные детали в виде точек, штрихов, дуг, капелек.

Практика: выполнение «Азбуки» - прорисовка 3-х листов маленьких кружочков, 2 листа средних кружочков, по 2 листа одиночных листочков и парных с поэтапным выполнением подмалёвка, тенёвки и оживки.

6. Городецкий «виноград»

Приемы написания, росписи и оживки. «Гроздь винограда» - традиционный Городецкий мотив. Рассматривание изделий с изображениями «винограда». Исполнение педагогом на листе ватмана А-3 схемы последовательности прорисовки грозди. Показ вариантов зарисовки и оживки виноградин.

Практика: прорисовывание грозди винограда в 3 этапа с выполнением вариантов зарисовки и оживки. Возможные виды: солнышки, ягодки-смородинки, зернышки. Выполнение 1 - 2-х листов формата А-4.

7. Городецкая купавка

Легенда о цветущем цветке папоротника в ночь на Ивана Купалу. Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи – «купавкой». Рассматривание работ, на которых присутствует элемент «купавка». Прорисовка педагогом всех этапов росписи: подмалёвка - среднего размера кружочка; тенёвки – небольшой круглый носик, под ним большой рожок и небольшие лепестки в виде рожков; оживки – точки, рожок, штрихи.

Практика: выполнение показанных цветов. Рисуют 2 листа формата А-4 с двумя видами оживки.

8. Городецкий розан и роза

И розан, и роза - традиционные мотивы городецкой росписи. И хотя городецкие мастера не делают особых различий в названии видов цветов, для удобства обучения детей мы называем «розаном» (или раскрытым цветком) крупный цветок с большой серединкой и лепестками в виде рожков по всей окружности. А «розой» (или цветком в разрезе) называем большой цветок, имеющий «круглый носик», под ним большой рожок и крупные лепестки в виде рожков, которые могут прорисовываться на дополнительных цветных круглых подмалевках. Поэтапное исполнение педагогом на листах А-3 элементов цветов. Варианты оживки.

Практика: выполнение показанных цветов. Рисуют по 1-2 листа формата А-4 каждого вида цветов. Обращается внимание на предварительную

разметку цветного круга для пропорционального вписывания лепестков, постановку руки во время прорисовывания отдельных элементов (вертикально к поверхности бумаги).

9. Основы композиции. Построение композиции в полосе. Построение композиции в небольшом круге. Построение композиции в прямоугольнике

Цель занятий – познакомить учащихся с вариантами композиционного размещения узора в зависимости от формы деревянного изделия. Первое изделие, которое им предстоит расписать – небольшая деревянная линейка (20 см). Традиционные схемы расположения узора в полосе – снизу-вверх (цветы и листья чередуются и нанизываются один за другим как звенья цепи) и от центра влево и вправо (от центрального цветка идут «две цепочки»). В данной композиции используются цветы небольшого размера 3-4-х видов.

После освоения нового вида цветов (купавки, розана и розы) детям объясняется построение композиции в круге, т.к. для росписи предлагается декоративное блюдце. В такой композиции возможны варианты схем. В центре один крупный цветок, вокруг 3 или 4 мелких, чередующихся с листьями, направленными от центра; в центре три крупных цветка, направленных или в центр, или из центра.

При освоении 7-8 видов цветов большого, среднего и малого размера учащимся предлагается для росписи разделочная доска прямоугольной формы. Схемы расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветами в сочетании с разным количеством мелких цветов.

Объясняется построение цветочной гирлянды по дуге. Конечный вид изделия будет зависеть от избранной формы предмета, схемы узора и цветового решения всей композиции. Демонстрируются образцы изделий городецких мастеров с вариантами композиций. Последовательность работы над композицией показывается на примере выполнения гирлянды: сначала рисуется крупный цветок, затем цветы помельче, между ними вписываются листочки, и потом выполняется тенька и оживка всей композиции.

Практика: выполнение задания: нарисовать эскиз композиции по заданной форме и в определенной последовательности.

10. Городецкий фазан (птица)

Птица – традиционный мотив городецкой росписи. Нередко используется и как самостоятельный сюжет, являясь центром композиции. Мастера часто называют ее «фазаном», хотя для детей ближе название «павлин». Рассматривание изделий с изображением птицы фазана. Прорисовка педагогом на листе А-3 силуэта птицы. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа. Начало росписи традиционно черной краской с контуров тонкого клюва, плавно переходящего в линию груди и округлого брюшка. Затем пририсовывается небольшая головка и чуть наклоненная спинка, линия которой ведется до верхнего края крылышка. Под брюшком пририсовываются две лапки. Затем зеленым цветом вписывается крылышко, напоминающее листик. Затем контуры

закрашиваются. Для подмалевка хвоста используются светлые (голубой или розовый) тона. Разрисовка наносится только на хвост. Перья на светлом фоне выполняются в виде длинной капельки, вытягиваемой от верхнего края крыла до края подмалевка. Корпус птички и крыло оживляются белым цветом. Показ вариантов оживки.

Практика: выполнение рисунка птицы. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение 1-2-х листов с птицей, смотрящей влево. Выполнение 1-2-х листов с парой птиц. Обращается внимание на стройность образа, тщательность проработки на этапе оживки.

11. Городецкий петух – символ семейного счастья

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе, как символу свободы и счастья. А вот символом земного, семейного счастья они считали петуха, перед пением которого отступает ночь и вся нечистая сила. Рассмотрение изделий с изображением петуха. Прорисовка педагогом на листе А-3 силуэта птицы. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа, так же, как и при работе над фазаном. К черному контуру головы петуха пририсовываются красным цветом гребешок и борода, ноги несколько длиннее, чем у фазана. Хвост рисуется без подмалевка, прием нанесения мазка перьев «сесть-встать» или «с мысочка на пятточку и на мысочек». Перья – чередование красно-черно-зеленых мазков.

Практика: выполнение рисунка петуха. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение 1-2-х листов с птицей, смотрящей влево. Выполнение 1-2-х листов с парой петухов. Обращается внимание на проработанность образа на этапе оживки. Поощряются свои варианты оживки.

12. Рисование на бумаге простых композиций городецкой росписи

Прорисовывание на бумаге эскиза к каждому изделию. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ. Иногда предлагается учащемуся повторить эскиз. На первом этапе обучения педагог предлагает копировать композиции с работ городецких мастеров, помогая в дальнейшем учащимся составлять свои композиции в карандаше.

Практика: в процессе обучения дети прорисовывают 2 эскиза в полосе, 2 эскиза в небольшом круге, 4-6 эскизов для разделочных досок прямоугольной формы разного размера.

13. Подготовка деревянного «белья» к росписи

Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Ошкуривание мелкой «наждачной бумагой» деревянных изделий («белья»). Ошкуривание производится в 2 этапа: по диагонали и круговыми движениями шлифуется до ощущения «шелковистой» поверхности. Нанесение отводов или рамок. Покрытие лаком.

Практика: ошкуривание 5-6 изделий в год. Прорисовка нескольких видов отводов (рамок).

14. Рисование на деревянных досках простых композиций

После подготовки эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях. набросок простым карандашом делается педагогом. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Практика: учащиеся расписывают 5-6 изделий в год.

15. Подготовка и проведение выставок

Отбор эскизов и работ, выполненных на дереве, для выставки.
Придумывание названия своей работе.

Практика: оформление эскизов на цветном картоне. Размещение работ на стенде.

17. Итоговое занятие.

Обсуждение результатов работы в течение года. Творческое задание на лето.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Традиции и приемы городецкой росписи. Рассказ - беседа о видах декоративных народных промыслов Нижегородской области: пряничном, резьба по дереву, оказавших влияние на городецкую роспись, о работе фабрики «Городецкая роспись». Традиции и приёмы городецкой росписи: сюжетность, характерность цветочных гирлянд (купавка, розан – визитная карточка городецкой росписи). Обсуждение летних творческих заданий обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.

2. Инструменты и материалы для занятий. Подготовка гуашевой краски к росписи

Организация рабочего места: наличие бумаги, баночки с водой, простого карандаша, кистей, мягкой салфетки для снятия лишней краски с кисти, тряпочки для рук.

Демонстрация видов бумаги, кистей беличьих № 2,3,4. Проверка пригодности кисти к работе обмакиванием в воду (кисть должна образовать заостренный кончик без раздвоения). Гуашевые краски, их отличие от акварели.

Практика: разведение краски до консистенции «жидкая сметана». Использование специальных пластмассовых лопаточек для выкладывания и размешивания гуаши. Опробование кистевых мазков кисточками разных номеров. Уборка рабочего места после занятия.

3. Рамка – оберег в росписи. Виды рамок («отводок») из основных элементов росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка

Понятие «оберега» в русской народной культуре. Виды оберегов в народном костюме. Понятие орнамент (синонимы декор, украшение). Рассмотрение различных видов орнаментов на рамках (городецкие мастера их называют «отводки») на изделиях мастеров. Составление городецких орнаментов из основных элементов росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка.

Практика: выполнение упражнений на воспроизведение образцов орнаментов. Составление своих вариантов орнамента.

4. «Азбука городецкой росписи - 2». Прорисовка на бумаге новых видов розанов, листиков, травки

«Азбука городецкой росписи» на втором году обучения предполагает: освоение новых видов розанов (с лепестками в виде фигурных скобочек, вынесенных за круг основного подмалёвка); три листочка с более сложным видом тенёвки и оживки; травку и кустики, используемые в дальнейшем в композиции с конём. Обращается внимание на правильное положение кисти – вертикально к листу бумаги! Рассматривание с детьми цветочных орнаментов, где особо выделяются различные формы розанов и листьев.

Практика: выполнение «Азбуки городецкой росписи - 2»: прорисовывание 3 листов с двумя «сложными» видами розанов, по 2 листа сложных листочков и травки с кустиками с поэтапным выполнением подмалёвка, тенёвки и оживки. Рисование подмалёвка кистью No 4, тенёвки и оживки - кистью No 2.

5. Птицы волшебного сада. Прорисовка новых видов птиц (голуби, кукушка, жар - птица)

Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Отражение этих представлений в русских народных сказках («Иван-царевич и жар-птица», «Финист ясный сокол» и др.). Изображение птиц «волшебного сада» в декоративно-прикладном искусстве. Рассматривание городецких изделий с различными видами птиц. Показ педагогом этапов прорисовки голубя, кукушки, жар-птицы.

Практика: выполнение трех видов птиц волшебного сада. Поощрение детских вариантов оживки.

6. Городецкий конь вороной

Конь – традиционный мотив городецкой росписи, языческий символ бога Солнца. Виды коней в народном искусстве: резные коньки на крышах домов, детские игрушки кони, кони - качалки и т.п. Рассматривание городецких изделий с изображением коней. Величавость и грациозность коня, подчеркивание плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Показ педагогом этапов прорисовки фигуры коня. Одного коня традиционно рисуют краской черного цвета. Вначале наносится изображение большого листика – это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутого листочка размером поменьше – это круп и задняя нога коня. После этого дописывают голову, ноги, хвост. Краской красного цвета дорисовывают гриву, седло и сбрую. На этапе оживки прорисовывают морду коня, гриву, седло, сбрую, хвост, грудь украшают цветком.

Практика: выполнение всех элементов коня с поэтапной прорисовкой. Выполнение рисунка пары коней.

7. Основы композиции. Построение композиции в зависимости от формы деревянного изделия. Выполнение на бумаге эскизов своих композиций

Понятие симметричной композиции. Рассматривание подобных композиций на работах городецких мастеров. На основе имеющихся знаний у детей о построении композиции в полосе, круге и прямоугольной форме

показ вариантов комбинированных композиций с использованием «уголков», «арочек» в зависимости от формы и размера деревянных изделий.

Практика: выполнение части композиции в «зеркальном отражении» к уже прорисованной половине. Самостоятельное построение композиций для конкретной формы деревянного изделия. Самостоятельный выбор цветового решения композиции.

8. Рисование на бумаге композиций городецкой росписи

Прорисовывание на бумаге 2-х эскизов к каждому изделию. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ, выбирается наиболее удачный вариант для перенесения на деревянные изделия. Педагог предлагает копировать композиции с работ городецких мастеров, а также помогает учащимся составлять свои композиции в карандаше.

Практика: в процессе обучения дети прорисовывают 8 -10 эскизов для разделочных досок прямоугольной формы разного размера, для плоских изделий, имеющих плоские грани (шкатулки, коробочки).

9. Подготовка деревянного «белья» к росписи.

Ошкуривание мелкой «наждачной бумагой» деревянных изделий («белья»). Ошкуривание производится в 2 этапа: по диагонали и круговыми движениями шлифуется до ощущения «шелковистой» поверхности.

Практика: ошкуривание 6-7 изделий в год.

10. Рисование на деревянных изделиях прорисованных ранее композиций. Завершающая обработка и оформление готовых изделий

После подготовки и выбора наиболее удачных эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях. Перевод композиции на доску способом «припорох». Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Виды лаков для покрытия деревянных изделий.

Практика: обучающиеся расписывают 6 - 7 изделий в год: разделочные доски прямоугольной формы разного размера, объемные изделия, имеющие плоские грани (шкатулки, коробочки). Нанесение отводок или рамок. Подчищение клякс безопасным лезвием.

11. Подготовка и проведение выставок

Отбор эскизов и работ, выполненных на дереве, для выставки. Выбор названия своей работе.

Практика: оформление эскизов на цветном картоне. Размещение работ на стенде.

12. Итоговое занятие

Обсуждение результатов работы в течение года. Творческое задание на лето.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знаменитые городецкие мастера. Особенности сюжетной росписи городецкого промысла. Рассказ - беседа о знаменитых городецких мастерах

И.А. Мазине, А.Е. Коновалове. Виды сюжетной росписи Городца: бытовые сценки, чаепития, гуляния, парочки и др. Демонстрация работ старых и современных мастеров. Обсуждение летних творческих заданий.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Инструменты и материалы для занятий. Подготовка гуашевой краски к росписи. Как сделать темперу.

Организация рабочего места. Проверка пригодности кисти к работе. Закрепление гуашевых красок путем добавления в них клея ПВА. Преимущества работы темперной краской.

Практика: разведение краски до консистенции «жидкая сметана» с добавлением ПВА. Грунтовка неровных деревянных поверхностей клеем ПВА. Опробование кистевых мазков кисточками разных номеров на загрунтованной поверхности. Уборка рабочего места после занятий.

3. «Азбука Городецкой росписи - 3». Прорисовка на бумаге сложных розанов, новых видов цветов, листочков

«Азбука Городецкой росписи» на третьем году обучения предполагает: освоение новых видов цветов – колокольчиков, гвоздик, «сложных» розанов; пяти листочков с более затейливым видом тенёвки и оживки. Рассмотрение с детьми цветочных орнаментов, где особо выделяются различные формы розанов и листьев.

Практика: выполнение «Азбуки -3»: учащиеся прорисовывают 3 листа с тремя видами цветов, по 2 листа сложных листочков и нескольких видов деревьев с поэтапным выполнением подмалёвка, тенёвки и оживки.

4. Фоновая роспись. Особенности колорита композиций на фоне. Прорисовка композиций на фоне

Значение фоновой росписи в сюжетной композиции. Рассмотрение с детьми изделий городецких мастеров, выполненных на разном фоне. Порядок выполнения фоновой росписи: закрашивание фона, разметка композиции, последовательное нанесение подмалёвка, тенёвки, оживки.

Практика: выполнение 2-х простых композиций и одной усложнённой на выбранном учащимися фоне.

5. Особенности композиционного построения в городецкой росписи

Рассмотрение городецких расписных донцов «старых» и современных мастеров.

Практика: выполнение эскиза композиции с двух и трехчастным делением.

6. Прорисовка на бумаге композиций для объемных изделий

Прорисовывание на бумаге эскизов к каждому изделию. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ, выбирается наиболее удачный вариант для перенесения на деревянные изделия. Педагог предлагает копировать композиции с работ городецких мастеров, а также помогает учащимся составлять свои композиции в карандаше.

Практика: в процессе обучения дети прорисовывают 3 - 4 эскиза для стаканов, бочонков, яиц, шкатулок округлой формы разного размера.

7. Роспись объемных деревянных изделий

Роспись подготовленных композиций повышенной сложности на деревянных изделиях. После подготовки и выбора наиболее удачных эскизов выполняется роспись на деревянных изделиях. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Практика: учащиеся расписывают 6 - 8 изделий в год: разделочные доски или панно прямоугольной формы разного размера, объемные изделия (стаканы, бочонки, яйца, круглые шкатулки).

8. Рисование на бумаге композиций повышенной сложности

Рассматривание работ «старых» и современных мастеров Городца. Условность городецких композиций: фронтальное решение, отсутствие перспективы. Роль белой оживки в передаче объемов. Особенности цветового решения композиций. Практика: копирование мотивов городецкой росписи. Выполнение 2-х композиций.

9. Подготовка деревянного «белья» к росписи.

Ошкуривание мелкой «наждачной бумагой» деревянных изделий («белья»). Грунтовка и шлифовка шероховатых поверхностей.

Практика: ошкуривание 6-7 изделий в год.

10. Роспись подготовленных композиций повышенной сложности на деревянных изделиях. Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Покрытие лаком.

После подготовки и выбора наиболее удачных эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Практика: учащиеся готовят к росписи 6 - 8 изделий в год. Нанесение отводок или рамок. Подчищение клякс безопасным лезвием. Покрытие лаком.

11. Подготовка и проведение выставок

Отбор эскизов и работ, выполненных на дереве, для выставки. Оформление работ. Размещение работ на стенде и в витрине.

12. Итоговое занятие

Обсуждение результатов работы в течение года. Обсуждение дальнейших творческих планов учащихся.

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы
творческого объединения «Городецкая роспись»
1 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Итого
		Освоение материалов и инструментов в художника	Основы художественной грамотности	Основы цветоведения	Освоение принципов в основных элементов росписи	Освоение принципов построения композиции в полосе, круге, прямоугольнике	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы
творческого объединения «Городецкая роспись»
2 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки				Итого
		Основы цветоведения	Освоение принципов основных элементов росписи, образов птиц, коней	Освоение принципов построения симметричной композиции, композиций, комбинированных из полос, «арочек», «углков»	Освоение принципов построения комбинированной композиции	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения обучающимися программы
творческого объединения «Городецкая роспись»
3 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Критерии оценки					Итого
		Знание традиций и приемов городецкой росписи	Освоение принципов подготовки деревянного изделия для росписи	Освоение принципов элементов росписи, образов птиц, коней	Освоение основ композиционного построения рисунка для росписи	Умение рисовать композиции в зависимости от формы деревянного изделия	

6.Методическое обеспечение программы

–В программе используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.)

–репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

–изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.)

7.Техническое обеспечение программы

1. Помещение и оборудование: для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и нормам освещенности. Помещение должно быть оборудовано мебелью и инструментами, необходимыми для занятий, а также местом для хранения наглядных пособий и материалов.

2. Материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги формата А-4, А-3, для выполнения зарисовок и эскизов;
- краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета)
- кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);
- клей ПВА;
- банка для набора воды;
- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.);
- мелкая шкурка № 0, 1;
- лак для покрытия готового изделия

3. Методические материалы:

- методические разработки;
- специальная литература по городецкой росписи;
 - альбомы и папки с иллюстрациями изделий городецкой росписи;
 - образцы работ (набор изделий мастеров городецкой росписи)
- 1. Изделия городецких мастеров (из фонда педагога)
- 2. Видеофильм о работе мастеров по росписи г. Городца (из фонда педагога)
- 3. Лучшие творческие работы учащихся

8. Список литературы

8.1.Список литературы для педагогов

1. Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993г.) – М., 2000г.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка» (1989г.)
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Воронов Е.С. «О крестьянском искусстве». – М.,1972г.
5. Званцев М.П. Нижегородские мастера. - Горький, 1978г.
6. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., Изобразительное искусство, 1974г.

8.2.Список литературы для детей

1. Маврина Т.А. Городецкая роспись. – Л., 1970г.
2. Чуянов С. Городецкие праздники. – Н.Новгород, Арника, 1995г.