

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка
«Конфетти»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Минаева Наталья Алексеевна

Программа рассчитана на 2 года
Возраст детей от 5 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического объединения «Конфетти» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Новизна программы заключается в том, что она содержит новые авторские методы и разработки обучения детей хореографии.

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

Задачи программы:

Обучающие

- Обучить детей азам хореографии, раскрыть индивидуальные способности ребёнка, в том числе: музыкальности, артистизма.

Развивающие

- Развить физические данные.
- Развить выносливость и координацию движений.

Воспитательные

- Привить любовь к искусству танца и труду.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Занятия в детском творческом объединении способствуют социальной активности ребенка, создаются условия для знакомства учащихся с основами искусства танца.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на обучение детей от 4 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.9. Формы и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах с переменным составом обучающихся. Прием осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест.

Зачисление детей в хореографическое объединение осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятиям.

1.9. Формы и режим занятий

Программа предусматривает 2-х часовые занятия 2 раза в неделю.

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения дети должны знать:

- правила поведения в хореографическом зале;
- основные позиции рук и ног;
- комплекс упражнений на гибкость и растяжку;

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- выполнять построения в шеренгу, колоннами, парами, четверками;
- правильно координировать свои движения;
- выполнять хореографические элементы, этюды, танцевальные композиции.

К концу второго года обучения дети должны знать:

– названия классических народных и современных движений нового экзерсиса;

- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

– грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	ИТОГО по программе
1.	Упражнения на общее развитие	26	26	52
2.	Основы хореографии	80	80	160
3.	Промежуточная аттестация (в форме итогового занятия)	2	2	4
ИТОГО:		108	108	216

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п\п	Тема	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	10	1	9
3.	Играя, танцуем	16	-	16
4.	Игровой стретчинг	22	-	22
5.	Азбука танца	24	2	22
6.	Рисунок танца	16	2	14
7.	Танцевальная мозаика	18	-	18
	ИТОГО:	108	7	101



Учебно-тематический план 2-й год обучения


№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	5	1	4
4.	Игровой стретчинг	10	-	10
5.	Партерный экзерсис (классический)	20	-	20
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	7	-	7
7.	Рисунок танца	4	1	3
8.	Народный танец	20	1	19
9.	Бальный танец	20	-	20
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	20	-	20
	ИТОГО:	108	3	105

3. Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего учебных часов/недель										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																			
1 год обучения																																																																							108/36
2 год обучения																																																																		108/36					

Условные обозначения:

-  Каникулярный период
-  Промежуточная аттестация

 Ведение занятий

4. Рабочая программа курса Содержание программы 1-й год обучения

ТЕМА «Ее величество Музыка!»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

- Формировать умение слушать музыку.
- Формировать умение воспринимать и оценивать музыку.
- Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
2. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
3. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
4. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.

Игра «Жуки и бабочки».

- Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
- Слушая музыку, определить ее темп (устно).

Игра «Зайцы и охотник».

- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
- Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

Игра «Тихо и громко».

- Ритмический рисунок.
- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
- Строение музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Игра «Ку-чи-чи».

- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

Контроль пройденного материала:

- выступление на календарно-тематическом празднике

ТЕМА «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

- Развивать внимание.

- Развивать координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.
- Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – наострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Контроль пройденного материала:

- выступление на календарно-тематическом празднике(на открытом уроке для родителей)

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

- Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
- Улучшать эластичность мышц и связок.
- Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Контроль пройденного материала:

- выступление на календарно-тематическом празднике

ТЕМА «Азбука танца»

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: I-я, VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

5. этюд «Воздушный шар»

6. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

7. Полуприсядания (demi plie) по VI позиции, I позиции

8. Выдвижение ноги (battement - tendu):

- вперед по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

9. Подъем на полупальцы (relevé) по VI позиции

10. То же в сочетании с п/присяданиями

11. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

Контроль пройденного материала:

- выступление на календарно-тематическом празднике

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:

2. движения по линии танца. Игра «Часы»;

3. движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

4. Рисунок танца «Линия».

5. Рисунок танца «Колонна».

6. Рисунок танца «Змейка»:

7. Игра «Змейка»;

8. Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

9. Рисунок танца «Спираль»

10. Игра «Клубочек».
11. Свободное размещение в зале.
12. Игра «Горошины».

Контроль пройденного материала:

- выступление на календарно-тематическом празднике

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (Этюды и танцы)

Общеразвивающие упражнения являются подготовительным этапом в хореографии.

Эти упражнения специально разработаны для рук, ног, туловища, шеи и выполняются с разным мышечным напряжением, скоростью, в разном ритме и темпе.

Влияние общеразвивающих упражнений многогранно: они способствуют оздоровлению, укреплению организма, развитию двигательных и психических качеств ребенка, подготавливают овладению сложными действиями и хореографическими элементами. Они развивают силу мышц, умение напрягать и расслаблять отдельные мышечные группы, развивают подвижность суставов, эластичность связок, формируют правильную осанку и положение стоп.

Танцевальные упражнения благоприятно влияют на весь организм ребенка: на сердечно-сосудистую, нервную и опорно-двигательную систему, развивают органы дыхания.

Музыка в танце обладает большой силой эмоционального воздействия на ребенка и поэтому является важным средством в эстетическом воспитании детей. Танцевальная музыка играет важную роль в формировании хорошего вкуса.

Движения становятся более совершенными, когда упражнения выполняются в её сопровождении. Они получаются непринужденными, координированными, ритмичными, отражающими характер музыкального произведения.

1. Вводное занятие: Знакомство педагога с детьми и родителями. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о личной гигиене. Форма одежды и прическа для занятий. Общие понятия о хореографии.

2. Установочное занятие. Учимся понимать, когда движение начинается, когда заканчивается и слушать вступление.

Разучиваем позиции ног в классическом танце. Даем определение понятию осанка. Ставим корпус, голову. Разучиваем приветствие-поклон.

Далее упражнения в пар тер (на полу).

Упражнения для ног:

«Носочки». Вытягиваем и расслабляем стопы поочередно, то вверх, то вниз.

«Веер». Разводим стопы носками в разные стороны.

«Круг». Движения стопами по кругу вправо-влево.

«Цапля» Подъем согнутой в колене ноги.

«Лягушка». Сидим на полу, колени разведены в стороны и укладываются на пол.

Упражнения на растяжку:

Сидя на полу, поочерёдно вытягиваем одну ногу вперёд, другую сгибаем в колене и отводим назад за себя. И делаем наклоны туловища вперед двумя плечами и с противоположной рукой.

Сидя на полу раскрыть обе ноги широко в стороны, и делаем наклоны туловища сначала в стороны то к одной, то к другой ноге. Затем тянемся двумя руками вперед. Шпагат продольный и поперечный.

Упражнения для корпуса:

Наклоны корпуса вперед-назад.

«Неваляшка» Наклоны вправо-влево.

«Кобра». Лежа на животе, выполняем прогибы назад.

«Лодочка». Лежа на животе. Подъем рук и ног вверх, плавное раскачивание вперед-назад.

«Кошечка, собачка». Стоя на 4 точках выполняем прогибы спины, то вниз, то выгибаем спину дугой наверх.

«Берёзка». Лежа на спине, всё туловище поднимаем наверх, т.е. стоим на плечах, локти упираются в пол, ладони под спину.

3. Повторение прошлого урока. Отрабатываем поклон-приветствие.

4. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

5. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

6. Повторяем основные позиции рук и ног. Отрабатываем движения. Упражнения в пар тер.

7. Повторяем прошлый урок, основные позиции рук и ног. Упражнения в пар тер.

8. Выстраиваемся в колонну, в 2 шеренги. Исполняем танцевальные элементы с хлопками и присядкой на середине зала (Движения различные).

9. Упражнения для определения и развития слуха. Прослушиваем мелодии различные по характеру и учимся определять их темп, настроение, пытаемся двигаться под определённую мелодию. Преподаватель прохлопывает в ладоши музыку или концертмейстер проигрывает кусочек мелодии. Ребёнок должен повторить за педагогом заданную мелодию или ритм. Занятия в пар тер.

10. Упражнения для определения слуха. Разучиваем поклон по 1 позиции. У мальчиков поклон отличающийся.

Поклон девочки.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. (смотреть приложение). Исходное положение: ноги в 1 позиции.

На «раз» - шаг правой ногой вправо во 2 позицию.

На «два» - левую ногу скользящим движением подтянуть к правой и, не задерживаясь, перейти в первую позицию.

На «три» - присесть «plies» и голову наклонить вниз и тут же вытянуть ноги, голову поднять прямо.

Обеими руками девочки держат юбочки. В последующие года поклон можно усложнить.

Поклон мальчика.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: естественное положение всего корпуса, ноги в 1 позиции. Исполняется на 2 такта музыки.

1-й такт. На «раз» - шаг правой ногой во 2 позицию.

На «два», «три» - левую ногу подтянуть к правой в 1 позицию.

2-й такт. На «раз», «два» - лёгкий наклон головы вперёд.

На « три» - голову вернуть в исходное положение.

Руки на поясе или возможен вариант когда руки слегка отведены от корпуса.

11. Упражнения в пар тер. (Движения на растяжку мышц, для осанки) с игровыми элементами.

12. Растяжка, разминка на середине зала.

Разминочные упражнения для шеи:

«Да». Поднимаем и опускаем голову вверх-вниз.

«Нет». Повороты головы вправо-влево.

«Ухо к плечу». Опускаем голову поочередно на правое и левое плечо.

«Круг». Описываем головой круг в правую и левую сторону.

«Верблюдики». Вытягиваем шею поочередно, то вперед, то назад.

Упражнения для плечевого пояса и рук:

«Не знаю». Подъем плеч вверх вниз (оба плеча или по одному)

Круговые движения плечами в правую и левую сторону.

«Веер». Вращение кистями.

«Пропеллер». Круговые вращения локтями.

«Плывем по реке». Вращения прямыми руками вперед и назад.

«Лебеди». Волнообразные движения рук вверх и вниз, имитирую взмах крыльями.

«Листики опадают». Исполняем движения руками сверху вниз, шевеля кистями как кленовые листочки.

«Куколки». Четкие движения попеременно разными руками из разных позиций. То сверху вниз, то снизу вверх.

«Цветочки распускаются». Руки из положения наверху, собираются вместе кистями и раскрываются в стороны.

«Убаюкиваем малыша». Плавные движения рук перед собой впереди.

Марш по кругу с поднятыми коленями и с носочка. Ходьба на высоких полупальцах.

13. Постановка головы, рук, ног. Упражнения для рук.

Упражнения для плечевого пояса и рук:

«Не знаю». Подъем плеч вверх вниз (оба плеча или по одному)

Круговые движения плечами в правую и левую сторону.

«Веер». Вращение кистями.

«Пропеллер». Круговые вращения локтями.

«Плыдем по реке». Вращения прямыми руками вперед и назад.

«Лебеди». Волнообразные движения рук вверх и вниз, имитирую взмах крыльями.

«Листики опадают». Исполняем движения руками сверху вниз, шевеля кистями как кленовые листочки.

«Куколки». Четкие движения попеременно разными руками из разных позиций. То сверху вниз, то снизу вверх.

«Цветочки распускаются». Руки из положения наверху, собираются вместе кистями и раскрываются в стороны.

«Убаюкиваем малыша». Плавные движения рук перед собой впереди.

Марш по кругу с поднятыми коленями и с носочка. Ходьба на высоких полупальцах.

14. Выстраиваемся в колонну, в 2 шеренги. Исполняем танцевальные элементы с хлопками и присядкой на середине зала (Движения различные). Разучиваем танец (возможны разные варианты на детскую музыку, с не сложными движениями).

15. Упражнения для определения и развития слуха. Поклон по 1 позиции. У мальчиков отличающийся. Повтор танца.

16. Упражнения в пар тер. Повторяем выученный танец, разучиваем другой. Подготовка к концерту.

17. Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

18. Упражнения в пар тер. Марш по кругу, ходьба на высоких полупальцах, бег, подскоки. Повторяем танцы.

19. Повторяем танцы, отрабатываем движения.

20. Занятия на середине зала. **Движения для рук:**

«Не знаю». Подъем плеч вверх вниз (оба плеча или по одному)

Круговые движения плечами в правую и левую сторону.

«Веер». Вращение кистями.

«Пропеллер». Круговые вращения локтями.

«Плыдем по реке». Вращения прямыми руками вперед и назад.

«Лебеди». Волнообразные движения рук вверх и вниз, имитирую взмах крыльями.

«Листики опадают». Исполняем движения руками сверху вниз, шевеля кистями как кленовые листочки.

«Куколки». Четкие движения попеременно разными руками из разных позиций. То сверху вниз, то снизу вверх.

«Цветочки распускаются». Руки из положения наверху, собираются вместе кистями и раскрываются в стороны.

«Убаюкиваем малыша». Плавные движения рук перед собой впереди.

21. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания,

на один такт. Упражнения на середине зала. Марш по кругу с поднятым коленом, с носочка. Бег с выбросом ноги вперед. Мелкий бег.

22. Занятие в пар тер. Ходьба по кругу в игровой форме: «лисишкой» (плавная ходьба на полупальцах, как бы виляя хвостиком), «волком» (резкие, устрашающие движения), «зайчиком» (подпрыгивающие и семенящие движения), «медведем» (косолапим и тяжело ступаем), «лошадкой» (галоп).

23. Разминка в пар тер (движения повторяются и отрабатываются, добавляются в более сложном виде). Занятия на середине зала. Повторяем танец.

24. Открытый урок. Показываем весь учебный материал, который прошли к этому времени.

25. Занятие в пар тер. Фантазии на различную по характеру музыку. Дети стараются правильно определить характер музыки и пытаются изобразить в движении свою фантазию.

26. Разминка на середине зала. Исполняем движения под музыку

27. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Закрепляем учебный материал.

28. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. Разминка в пар тер, занятие на середине зала и повторяем танцы.

29. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой. Повторяем танцы, отрабатываем движения. Примеряем костюмы к итоговому концерту.

30. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции. Разминка в пар тер, повторяем танцы.

31. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Тройные притопы с остановкой. Повторяем танцы, отрабатываем движения.

32. Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

33. Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.

34. Занятия на середине зала, повторяем танцы. Отрабатываем их.

35. Разминка в пар тер. Повторяем танцы.

36. Повторяем танцы. Отрабатываем движения.

37. Повторяем танцы, отрабатываем движения.

38. Итоговый концерт.

Разучивание танцев (возможные варианты): «Снежинки», «Зайчики» и игры фантазии на различную по характеру музыку. Участие детей в клубных праздниках. В заключение года провести итоговый концерт.

Игры (возможные варианты): «Снежная королева» и «Море волнуется».

Главная задача педагога перед выступлением обучающихся – моральная подготовка. Изучить правила поведения на сцене. Понятия: сцена, кулисы, зрители, артистизм. Первые выступления проходят в виде открытых уроков для родителей и на отчетном концерте коллектива при клубе.

Содержание программы 2-й год обучения

Тема Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Волшебное знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Ее Величество Музыка»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.

Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
9. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
10. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
11. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
12. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
13. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
15. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.
15. Игровая композиция «Просто так».

ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
 - постановка корпуса в I – II – III позиции;
 - releve на полупальцы;
 - demi - plie в I – II – III-VI позиции;

- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);

ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
 2. Постановка корпуса;
 3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;
- Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами, удары каблуком;
 - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятку

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Бабочки», «Моряки».

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме контрольного занятия. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы хореографического объединения «Конфетти» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						Итог
	Знать правила поведения в хореографическом зале	Знать основные позиции рук и ног	Знать комплекс упражнений на гибкость и растяжку	Уметь выполнять построения в шеренгу, колоннами, парами, четверками	Уметь правильно координировать свои движения	Уметь выполнять хореографические элементы, этюды, танцевальные композиции	

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы хореографического объединения «Конфетти»
2-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					
	Знать названия классических народных и современных движений нового экзерсиса	Знать значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп	Знать комплекс упражнений на гибкость и растяжку	Уметь грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок	Уметь самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	Итог

6. Методическое обеспечение программы

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Используется музыкально – танцевальная литература: (ноты всевозможных танцевальных произведений), диски с танцевальной музыкой.

Техника выполнения арабески

Арабеск (arabesque) – это одна из основных поз современного классического танца. Этот важный хореографический элемент можно увидеть в разных направлениях танцев, даже в танце живота. Существует четыре основных типа классического арабеска.



Allongee

Первый и основной арабеск, который также называется ouverte. Огромную роль в нем играет спина. Чтобы правильно выполнить его, нужно встать на одну ногу, а другую, вытянутую и прямую, поднять назад на высоту примерно 90 градусов. Руку, противоположную поднятой ноге, нужно вытянуть вперед, а другую – отвести в сторону; в это время кисти вытянуты и направлены ладонью вниз – создается впечатление, что они опираются на воздух.

Арабеск второй

Корпус и ноги находятся в таком же положении, как и в 1-ом арабеске, с той лишь разницей, что вперед вытянута рука, которая соответствует вытянутой ноге. Другую ногу нужно отвести назад настолько, чтобы она была видна позади корпуса. Голова должна быть обращена к зрителю.



Третий и четвертый арабески

Следующий арабеск исполняется лицом к зрителю. Корпус наклонен вперед и вытянут в спине. Вытянутой назад ноге соответствует та же рука, другая нога – отведена в сторону. Лицо обращено к вытянутой в сторону руке, а взгляд, словно, следит за движением руки. Принимая позицию четвертого арабеска, обращаем корпус вполоборота спиной к зрителю. В позиции четвертого арабеска ноги находятся в том же положении, как и в третьем, различия в том, что впереди рука, которая противоположна поднятой ноге. Корпус нужно повернуть с сильным выгибом спины, так чтобы другая рука видна из-за спины.



Арабески в исполнении признанных мастеров выглядят очень красиво. Чтобы как-то украсить этот элемент, можно добавить зависания – то есть останавливать движение ноги в какой-то момент, а затем продолжить до конца. Также очень эффектно выглядят скрутки и сбросы бедра.

Танцевальная игра «Праздничный поезд»

Количество игроков: любое.

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бедра соседа). Учитель впереди всех – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за водящим, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно, добавляя фразы: «Лево руля! (повернуть налево.) Право руля! (повернуть направо) Горы! (подняться на носочки.) Тоннель! (присесть или

наклониться.) Передний ход! (Двигаться вперёд.) Задний ход! (двигаться назад.) Остановка!» (меняется водящий.)

Второй вариант «Танцевальная змейка»: водящий на ходу придумывает движения без фраз, а остальные за ним повторяют. Когда музыка прервётся (через 20 сек.), водящий уходит в конец змейки, а новым водящим становится его сосед прежнего.

Игра «Танцевальная фигура замри»

Количество игроков: любое.

Ведущий стоит спиной к игрокам и произносит слова:

Весело хлопаем – раз.

Здорово прыгаем – два.

Кружимся, кружимся – три.

Танцевальная фигура замри.

Игроки в это время хлопают в ладоши, прыгают, кружатся, а затем замирают на месте в танцевальной позе. Ведущий поворачивается и выбирает на своё место того, чья танцевальная фигура ему понравилась.

Второй вариант: вместо слов ведущего звучит музыка – дети танцуют. Музыка прерывается, ведущий выбирает нового ведущего.

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы контроля	Методы контроля
После каждой пройденной темы, движения, элемента. Декабрь, май	Проверка выполнения техники (правильность исполнения поз, линий, стоп и т. д.). Артистичность (соответствие характеру танца). Пластика.	Открытые уроки. Предполагается присутствие родителей или педагогов. Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачет/незачет, который заносится в журнал ПДО.	Выступления детей, обсуждение выступлений и результатов открытых уроков. Рекомендации и пожелания.

7. Список литературы

7.1.Список литературы для педагогов

1. .Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
2. А. Мессерер Танец, мысль, время.- М.: Искусство, 1979.
3. А.Г. Богуславская, С.Н.Головкина и др., Там, где рождается танец,- М.: Изд-во Московский рабочий, 1977.
4. Базарова Н.П.. Основы классического танца: Учебник для хореографических училищ и ВУЗов. – М.: Изд-во Просвещение, 1978.
5. Байкова Л.А., Гребенкина Д.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М.: Изд-во Пед. общество, 2001.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии.- С-П.: Изд-во Искусство, 1999.
8. Бахрах И.И. Физическое развитие школьников.- С.: Изд-во Смоленск, 1991.
9. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
10. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
11. Буренина А.И. От игры до спектакля.- СПб., 2005.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
13. Васильева Т.К. Секрет танца. - М.: Изд-во Золотой век, 1997.
14. Ваха В.В. Самодеятельный танцевальный коллектив. Метод. пособие.- Владивосток: Изд-во Светоч, 1980.
15. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
16. Ивлиева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективам: Учебное пособие.- Челябинск: Изд-во ЧГАК, 2004.
17. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
18. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца: Учебник для хореографических училищ и ВУЗов.- Лен: Изд-во Искусство, 1986.
20. Красовская В. «Западноевропейский балетный театр» очерки истории, Лен. – «Искусство», 1983;
21. Красовская В. Западноевропейский балетный театр.- Лен.: Изд-во Искусство, 1983.
22. Лекционный материал о танце: Тейдер В. «Александр Лапаури», М.-«Искусство», 1980.;
23. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии», М. – «Искусство», 1979.
24. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство, 1979.

25. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
26. Мессерер А. «Танец, мысль, время», М. – «Искусство», 1979;
27. Пасютинская. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
28. Постановление от 4 июля 2014 года №41 Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций
29. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
30. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение.- М., 2007.
31. Сарычева З.И. И мастерство и вдохновенье.- Н.Новгород, Изд-во ООО Педагогические технологии, 2006.
32. Слонимский Ю. В честь танца.- М.: Искусство, 1968.
33. Тейдер В. Александр Лапаури.- М.: Искусство, 1980.
34. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
35. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
36. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
37. Чуянов С.П. Сотворение театра.- Нижегородский академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина на рубеже столетий. Н.Новгород, Изд-во Бегемот, 2007.
38. Шереметьевская. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
39. Шестопапов С. Физические упражнения. - Ростов на Дону: Проф-пресс, 2001.

7.2.Список литературы для учащихся

1. Великович Э. Здесь танцуют.- М.: Изд-во Просв, 1989.
2. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам.- Ярославль: Изд-во Академия развития, 2005.
3. Слонимский Ю. «В честь танца», М. – «Искусство», 1968.;
4. Богуславская А.Г., Головкина С.Н., и др. «Там, где рождается танец», М. – «Московский рабочий», 1977.;