

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Программа принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр внешкольной работы «Золотой ключик»
_____ Т.А. Рудникова
«01» 09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
творческого объединения
«Гармония»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Пашинян Анаит Гаспаровна

Программа рассчитана на 3 года
Возраст детей от 7 лет

Нижний Новгород,
2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Гармония» по содержанию соответствует художественной направленности.

1.2. Новизна дополнительной образовательной программы

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы по учебным предметам эстрадный вокал соло, эстрадный вокал ансамбль, сценическое движение (автор Васягина И.Р. Москва 2015 – 2016г.).

1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы

Программа направлена на создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, обогащение эмоциональной сферы, культурного диапазона, воспитание трудолюбия и целеустремленности, развитие мотивации к познанию и творчеству,

Изучение всех разделов программы направлено на расширение эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального искусства, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности, углублении представлений о музыке как виде искусства, раскрытии целостной картины мира.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что формы и методы обучения, используемые в данной программе, наиболее действенны и продуктивны для обучающихся. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания одновременно переплетаются с практикой, что является наиболее целесообразным.

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы: овладение умениями и навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности. Оптимальное всестороннее развитие каждого обучающегося, формирование музыкальной культуры и воспитание личностных качеств.

Задачи программы

Предметные (обучающие):

- обучать пению в ансамбле;
- дать представление об устройстве речевого аппарата;
- обучать основам сценического движения;
- обучать навыкам правильного дыхания, звукообразования, интонирования;
- обучать навыкам импровизации;
- обучать навыкам работы над выразительностью исполнения;

Личностные (развивающие):

- развивать творческие способности, умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развивать любознательность, эмоциональную сферу и кругозор учащегося

- развивать вокальные навыки

Метапредметные (воспитательные):

- воспитывать любовь к музыке;

- воспитывать самостоятельность,

-воспитывать коллективизма.

-воспитание чувства патриотизма, гражданственности.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности программы музыкальной студии заключаются в том, что она разработана с учетом специфики системы дополнительного образования. Содержанием программы доступно для усвоения любого обучающегося, желающего получить музыкальное образование. Обучение можно начать в любом возрасте, начиная с 6 лет.

В программе используются групповые формы обучения, что дает возможность наиболее эффективно подойти к обучению каждого обучающегося, с учетом его индивидуальных способностей.

1.7 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Возраст обучаемых - с 7 лет до 18 лет.

1.8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Сроки реализации программы – 3 года

1.9. Формы и режим занятий

Вокальный ансамбль – групповые занятия – по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу первого года обучения дети должны знать:

– устройство речевого аппарата;

– термины: певческая установка, динамические оттенки, дикция, артикуляция, дыхание, резонатор;

– правильное положение корпуса при пении.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

– правильно дышать во время пения;

– петь в ансамбле;

– чисто интонировать, петь на дыхании;

– петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

К концу второго года обучения дети должны знать:

– правила поведения на концертной эстраде;

– средства музыкальной выразительности;

– термины: регистры, тембр, смешанно – диафрагмальное дыхание, гармония, тональность, ступени лада, певческий тон;

К концу второго года обучения дети должны уметь:

–петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

–понимать дирижёрские жесты и следовать им;

–петь под фонограмму в группе и соло;

–формировать певческие гласные и согласные звуки;

К концу третьего года обучения дети должны знать:

–вокальную терминологию;

–историю развития коллективного вокального исполнительства.

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

–владеть навыками пения двухголосия, в том числе без сопровождения.

–обладать артистической смелостью непосредственностью и самостоятельностью;

1.11.Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме контрольного занятия.

2. Учебный план

№	Раздел, темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Итого
1	Вводное занятие	1 (0,5)	1 (0,5)	1 (0,5)	3 (1,5)
2	Вокально-певческие навыки	30 (1)	30 (1)	30(1)	90 (3)
3	Музыкальная грамота	20 (1)	20 (1)	20(1)	60 (3)
4	Народная песня	30 (1)	30 (1)	30 (1)	90 (3)
5	Современная песня	30 (1)	30 (1)	30 (1)	90 (3)
6	Классика	30 (1)	30 (1)	30 (1)	90 (3)
7	Промежуточная аттестация (форма - контрольное занятие)	1	1	1	3
8	Повторение пройденного материала	2 (1)	2 (1)	2 (1)	6 (3)
	Итого	144 (6,5)	144 (6,5)	144 (6,5)	432(19,5)

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория:	Практика:
1.1	Вводное занятие	1	1	
1.2	Вокально-певческие навыки	30	3	27
1.2.1	Распевки на дыхание, рождение звука, развитие диапазона	10	1	9
1.2.2	Вокальная позиция, дикция	10	1	9

1.2.3	Вопросы певческого дыхания	10	1	9
1.3	Музыкальная грамота	20	7	13
1.3.1	Дирижерские жесты	10	2	8
1.3.2	Психологические аспекты певческого процесса	10	5	5
1.4	Народная песня	30	3	27
1.4.1	Работа над единой манерой исполнения (унисон)	10	1	9
1.4.2	Работа над дикцией (унисон)	10	1	9
1.4.3	Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)	10	1	9
1.5	Современная песня	30	5	40
1.5.1	Работа над единой манерой исполнения (унисон)	10	1	9
1.5.2	Работа над дикцией (унисон)	10	1	9
1.5.3	Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)	10	1	9
1.6	Классика	30	3	27
1.6.1	Работа над единой манерой исполнения (унисон)	10	1	9
1.6.2	Работа над дикцией (унисон)	10	1	9
1.6.3	Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)	10	1	9
1.7	Промежуточная аттестация	1		1
1.8	Повторение пройденного материала за первый год обучения	2	1	1
	Итого	144	23	121

**Учебно-тематический план
2 года обучения**

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория:	Практика:
1.1	Вводное занятие	1	1	
1.2	Вокально-певческие навыки	30	3	27
1.2.1	Распевки на овладение приемами staccato, legato, кантилены	10	1	9
1.2.2	Упражнения на дыхание, расширение диапазона, формирование «теплого» и «холодного» выдоха	10	1	9
1.2.3	Формирование певческого тона	10	1	9
1.3	Музыкальная грамота	20	10	10
1.3.1	Форма музыкальных произведений	10	5	5

1.3.2	Изучение понятий гармония, тональность	10	5	5
1.4	Народная песня	30	2	28
1.4.1	Песни разных жанров (плясовые, хороводные)	15	1	14
1.4.2	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	15	1	14
1.5	Современная песня	30	2	28
1.5.1	Песни разных форм: куплетная, трехчастная и вариационная	15	1	14
1.5.2	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	15	1	14
1.6	Классика	30	15	15
1.6.1	П.И.Чайковский,	10	5	5
1.6.2	М. И. Глинка	10	5	5
1.6.3	Римский –Корсаков	10	5	5
1.7	Промежуточная аттестация	1		1
1.8	Повторение пройденного материала за второй год обучения	2	1	1
	Итого	144	34	110

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория:	Практика:
1.1	Вводное занятие	1	1	
1.2	Вокально-певческие навыки	30	3	27
1.2.1	Распевка на развитие подвижности голоса	10	1	9
1.2.2	Упражнения на выравнивание регистров	10	1	9
1.2.3	Опора и атака звука в природе певческого тона	10	1	9
1.3	Музыкальная грамота	20	5	15
1.3.1	Динамические оттенки, штрихи	10	3	7
1.3.2	Динамический ансамбль	10	2	8
1.4	Народная песня	30	2	28
1.4.1	Песни в двухголосном изложении	15	1	14
1.4.2	Плясовые, подвижные песни	15	1	14
1.5	Современная песня	30	10	20
1.5.1	Произведения свободных форм	15	5	10
1.5.2	Произведения из хоровых циклов	15	5	10

1.6	Классика	30	10	20
1.6.1	Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт, И.С.Бах, И.Гайдн, Л.В.Бетховен.	15	5	10
1.6.2	Произведения советских композиторов: С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.И.Хачатурян, Д.Б.	15	5	10
1.7	Промежуточная аттестация	1		1
1.8	Повторение пройденного материала за третий год обучения	2	1	1
	Итого	144	32	112

4. Рабочая программа курса Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие 1ч

Теория: Беседа о технике безопасности, рассказ о целях и задачах вокальной студии

2. Вокально-певческие навыки 30ч.

2.1 Распевки на дыхание, рождение звука, развитие диапазона

Теория: Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: Упражнения на развитие примарной зоны диапазона: «воздушный шарик», «облако». Упражнения – распевки на рождение звука: «баня», «корни», «солнышко», «формы гласных».

Упражнения на дыхание: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «лотос».

2.2 Вокальная позиция, дикция

Теория: Знакомство с требованиями работы над дикцией. Артикуляция в музыкальном исполнении. Резонатор. Виды (головной, грудной, смешанный).

Практика: Упражнения на артикуляцию:

– упражнения для губ: «Хоботок – улыбка», «Уголки», «Круги», «Жвачка»;

– упражнения для языка: «Часовая стрелка», «Шпага», «Тряпка», «Цоканье», «Трубочка»

– упражнения-скороговорки с чтением текста, затем с пропеванием, например, «Ехал Грека через реку», «На дворе трава» и др.;

Упражнения на освобождение голоса из тела: «Деревце», «В лесу», «Марионетка» и др.

2.3 Вопросы певческого дыхания

Теория: Дыхание. Виды дыхания.

Практика: Упражнения для наработки навыков дыхания через нос, упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания:

- на выдохе протяжно тянуть звук «М» или «Н»;

- широко открыть рот, дышать носом;

- «Паровоз»

- спокойный вдох, выдох происходит без толчков ровной струей со звуком «ух», «ах», «эх»;

Дыхательные упражнения: «Йога», «Каратэ», «Приятный аромат»

3. Музыкальная грамота 20ч.

3.1 Дирижерские жесты

Теория: Изучение основных дирижерских жестов (взятие, снятие, внимание, дыхание, показ динамики, развития мелодии). Правильное положение корпуса при пении, объяснение дирижерского жеста. Знакомство

с музыкально-выразительными средствами: тихо-пиано, громко-форте, темпа - быстро, медленно и их передача в жесте

Практика: Пение по руке, показ дирижерских жестов учащимися

3.2 Психологические аспекты певческого процесса

Теория: Беседа о психологической свободе, настрое, обретении внутренней свободы, снятие психологических зажимов и барьеров

Практика: Упражнения по релаксации: «Птица», «Новая и сломанная кукла» и др.

4. Народная песня 30ч.

4.1 Работа над единой манерой исполнения (унисон)

Теория: Рассказ или беседа о содержании произведения, о характерных особенностях музыкального языка, объяснение особенностей исполнения народной песни (манера звукоизвлечения, тембр, особенности артикуляции, стиль)

Практика: Пение простых попевок, скороговорок: «Андрей – воробей», «Долина», «Уж как шла лиса», «На мели» и др.

При изучении вокального материала акцент на особенности народного вокала: голос отличается яркое, звонкое, светлое звучание, народный стиль исполнения – «пою, как говорю», сохранение особенности говора.

4.2 Работа над дикцией (унисон)

Практика: Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.

4.3 Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)

Практика: Прохлопывание ритма песни, хлопки на сильной доле исполняемой музыки

5. Современная песня 30ч.

5.1 Работа над единой манерой исполнения (унисон)

Теория: Краткий рассказ о композиторах (Эндрю Ллойд Уэббер, Ханс Циммер и др.) и их произведениях, слушание музыкальных примеров. Беседа о музыке, тексте, раскрытие его художественного содержания. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет

Практика: Разучивание простых образцов куплетной формы. Разучивание поэтапно - сначала словесный текст, потом музыкальные интонации. Работа над культурой исполнения, эмоциональной сферой произведения, чистотой интонирования.

5.2 Работа над дикцией (унисон)

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики для губ и языка: «хоботок – улыбка», «уголки», «жвачка», «часовая стрелка»

Работа над текстом, правильное и четкое произношение.

5.3 Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)

Практика: Ритмические упражнения для вокального ансамбля, использование хлопков, притоптываний, простукивание ритма мелодии исполняемой песни

6. Классика 30ч.

6.1 Работа над единой манерой исполнения (унисон)

Теория: Краткий рассказ о композиторе (М.И. Глинка) и его произведениях, слушание музыкальных примеров. Беседа о музыке, тексте, раскрытие его художественного содержания. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения

Практика: Разучивание простых одночастных произведений. При разучивании обратить внимание на округлое прикрытое звучание гласных и четкое произношение согласных.

6.2 Работа над дикцией (унисон)

Практика: Работа над текстом, четкое произношение согласных.

6.3 Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)

Практика: Ритмические упражнения для вокального ансамбля, использование хлопков, притоптываний, простукивание ритма мелодии

7.Итоговое занятие 1ч

Практика: Участие в спектакле, исполнение концертных номеров

8. Повторение пройденного материала за первый год обучения 2ч

Теория: Роль распевок в развитии певческих навыков, резонатор, беседа о дирижерских жестах, о психологической свободе исполнителя, беседа о композиторах и особенностях народной песни

Практика: Закрепление пройденных распевок, упражнений, песен.

Содержание программы

Второй год обучения

1.Вводное занятие 1ч

Теория: Беседа о технике безопасности, планы на второй год обучения

2.Вокально-певческие навыки 30ч.

2.1 Распевка на овладение приемами staccato, legato, кантилены

Практика: Выполнение комплекса упражнений на овладение приемами: staccato, legato, кантилены:

- распевка в диапазоне терции – «ми-я» («лѐ-о»);

- с пятой ступени лада с последующим нисходящим движением – «дон-дили-дон»

- плавное пение трезвучий, пение повторных звуков на staccato

Упражнение на расширение диапазона:

- «нэй, вэй, май»

- пение по восходящему трезвучию с поступенным движением вниз с чередованием legato и staccato – «дон-дон».

2.2 Упражнения на дыхание, формирование «теплого» и «холодного» выдоха

Практика: Упражнения на технику дыхания: упражнение на развитие носового дыхания, «Поклонение солнцу», «Навстречу солнцу», «Круги кистями» и др.

Упражнения на формирование «теплого» и «холодного» выдоха: «Цветок», «Свеча».

2.3 Формирование певческого тона

Теория: Характеристика певческого тона

Практика: Исполнение гласных в одной манере. Выполнение упражнений для достижения единого звучания гласных: подражание стону больного или спящего, пение гласных при разном положении головы.

3. Музыкальная грамота 20ч.

3.1 Форма музыкальных произведений

Теория: Форма музыкальных произведений: одночастная, куплетная, вариационная.

Практика: Закрепление профессиональных терминов.

3.2 Изучение понятий гармония, тональность

Теория: Изучений понятий: гармония, тональность, устойчивые неустойчивые ступени лада.

Практика: Пение гамм в разных тональностях, определение на слух (мажор, минор), пение устойчивых ступеней в ладу.

4. Народная песня 30ч.

4.1 Песни разных жанров (плясовые, хороводные)

Теория: Знакомство с жанрами русской народной песни:

- календарные обрядовые песни (величальные зимние, святочные, весенние)

- жанровые песни, связанные с хореографией (хороводные, игровые)

Практика: В разучивании материала внимание на игровое исполнение: хлопки, притоптывания, взмахи руками, имитируя плясовые и хороводные народные композиции. При работе над текстом народной песни главный акцент на «разговорную» манеру пения. «Разговорная» манера пения подразумевает сохранение и передачу смысловых интонаций. Во время пения необходимо сохранять строго разговорное положение рта, не делать ничего лишнего.

4.2 Работа над динамическим равновесием в ансамбле

Практика: Умение слышать звучание ансамбля в целом и своей партии

5. Современная песня 30ч.

5.1 Песни разных форм: куплетная, трехчастная и вариационная

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Раскрытие понятий куплетная, трехчастная и вариационная формы произведений.

Практика: Работа над чистотой мелодической интонации, точности исполнения ритмического рисунка, работа над интонацией, фразировкой, технически сложными местами

5.2 Работа над динамическим равновесием в ансамбле

Практика: Умение слышать звучание ансамбля в целом и своей партии, исполнение песен а capella.

6.Классика 30

6.1 П.И.Чайковский

6.2М.И.Глинка

6.3Римский-Корсаков

*Теория:*Краткая образная беседа об исторической эпохе 19 века, в которую жили композиторы. Сообщение об авторах поэтического текста. Прослушивание произведений по выбору.

Практика: Работа над чистотой мелодической интонации, точности исполнения ритмического рисунка, работа над фразировкой, технически сложными местами, прослеживание интонационных неровностей, фальши.

Во время работы над произведениями из одного цикла, подчеркнуть общий связующий элемент: единая тематика, музыкальный рефрен, объединяющая идея.

Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

7.Итоговое занятие 1ч

Практика: Участие на концерте, исполнение концертных номеров

8. Повторение пройденного материала за второй год обучения 2ч

*Теория:*Повторение пройденных тем по характеристике певческого тона, формам музыкальных произведений, формам современной песни, жанрам народной песни, композитор и поэт.

Практика: Закрепление пройденных распевов, упражнений, песен.

Содержание программы

Третий год обучения

1.Вводное занятие 1ч

Теория: Беседа о технике безопасности, планы на третий год обучения

2.Вокально-певческие навыки 30ч

2.1 Распевка на развитие подвижности голоса

Практика: Распевки на формирование однородности гласных.

Распевки на развитие подвижности голоса.

2.2 Упражнения на выравнивание регистров

Практика: Упражнения на сглаживание регистров, при пении фокусировать внимание на ровном звучании голоса. Границы регистров должны быть максимально сглажены.

2.3 Опора и атака звука в природе певческого тона

Теория: Объяснение термина «опора», связь опоры и диафрагмы. Дать определение «атака звука»

3.Музыкальная грамота 20ч.

3.1 Динамические оттенки, штрихи

Теория: В партитуре выписаны оттенки: пиано, форте, меццопиано и т.д.

Штрихи: легато, стаккато, маркато.

Практика: Учащиеся должны свободно ориентироваться в терминологии и приемах исполнения всех ремарок автора. Тренируется внимание и бережное отношение к композитору.

3.2 Динамический ансамбль

Теория: Анализ музыкального текста (по выбору педагога).

Практика: Четкое исполнения динамических оттенков и нюансов всеми учащимися в равной степени и одновременно. При исполнении особенно тщательно добиваться наибольшего контраста между форте и пиано.

4. Народная песня 30ч.

4.1 Песни в двухголосном изложении

Теория: Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей каждой исполняемой песни. Анализ её текста.

Практика: Работа над двухголосным изложением материала. Тщательное прослушивание звуковедения каждого голоса и интервалов при двухголосии. При протяжном звуковедении тренируется навык цепного дыхания.

4.2 Плясовые, подвижные песни

Практика: Четкая дикция и свобода артикуляционного аппарата, работа над активным и быстрым вдохом без перебора дыхания.

5. Современная песня 30ч

5.1 Произведения свободных форм

Практика: Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения.

5.2 Произведения из хоровых циклов

Практика: Работа над единой манерой исполнения, пение по голосам, работа над фразировкой, цепное дыхание, пение а сарелла.

6. Классика 30ч

6.1 Произведения зарубежных композиторов: В.А. Моцарт, И.Гайдн, И.С. Бах, Л.В. Бетховен.

Теория: Сообщение об авторах музыки текстов, освещение исторической эпохи 18, 19 века в которой они жили, раскрытие ведущей творческой позиции, тематики и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение, или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

6.2 Произведения советских композиторов: Д.Б.Кабалевский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А. И.Хачатурян, Г.А. Струве.

Теория: Сообщение об авторах музыки текстов, освещение исторической эпохи 20 века, в которой они жили, раскрытие ведущей творческой позиции, тематики и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение, или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

7.Итоговое занятие 1ч

Практика: Мониторинг творческого роста учащихся. Выявление степени соответствия ожидаемым результатам путем индивидуального прослушивания.

8. Повторение пройденного материала за третий год обучения 2ч

Теория:Повторение пройденных тем по опоре и атаке звука, динамическим оттенкам и штрихам, беседа о композиторах, особенностях эпохи в которую они жили

Практика: Повторение вокальных упражнений, распевок, песен

5. Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы по хоровому искусству «Гармония» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки							
	Знать устройство речевого аппарата;	Знать термины: певческая установка, динамические оттенки, дикция, артикуляция, дыхание, резонатор;	Знать правильное положение корпуса при пении.	Уметь правильно дышать во время пения;	Уметь петь в ансамбле;	Уметь чисто интонировать, петь на дыхании;	Уметь петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента.	Итого

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы по хоровому искусству «Гармония»
2-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки						
	Знать правила поведения на концертной эстраде	Знать средства музыкальной выразительности	Знать термины: регистры, тембр, смешанно – диафрагмальное дыхание, гармония, тональность, ступени лада, певческий тон;	Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук	Уметь понимать дирижёрские жесты и следовать им и;	Уметь петь под фонограмму в группе и соло	Уметь формировать певческие гласные и согласные звуки
							Итого

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по результату освоения учащимися программы хоровому искусству «Гармония»
3-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки				
	Знать вокальную терминологию	Знать историю развития коллективного вокального исполнительства	Уметь осознанно применять при вокализации прием	Уметь владеть навыками пения двухголосия, в том числе без сопровождения	Итого

6.Методическое обеспечение
Методическое обеспечение первого года обучения

Тема	Форма и тип занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое и материальное оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов	Формы работы с семьей
Вводное занятие	Беседа Групповая форма	Беседа о правилах техники безопасности, рассказ о целях и задачах студии	Раздаточные материалы (памятка о правилах техники безопасности и правила поведения на занятиях), стулья в соответствии с количеством учащихся	Опрос	родительское собрание
Вокально – певческие навыки	Занятие – игра Групповая форма	Практический метод: упражнения на развитие примарной зоны диапазона: «воздушный шарик», «облако». Упражнения - распевки на рождение звука: «баня», «корни», «солнышко», «формы гласных». <u>Упражнения на артикуляцию:</u>	Фортепиано, наглядное пособие «Упражнения по вокалу», стулья	Опрос	индивидуальные консультации

		<p>– упражнения для губ: «Хоботок – улыбка», «Уголки», «Круги», «Жвачка»;</p> <p>– упражнения для языка: «Часовая стрелка», «Шпага», «Тряпка», «Цоканье», «Трубочка»</p> <p>– упражнения-скороговорки с чтением текста, затем с пропеванием, например, «Ехал Грека через реку», «На дворе трава» и др.;</p> <p><u>Упражнения на освобождение голоса из тела:</u> «Деревце», «В лесу», «Марионетка» и др.</p> <p><u>Упражнения для наработки навыков дыхания через нос, упражнения на работу мышц- вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на выдохе протяжно тянуть звук «М» или «Н»; - широко открыть рот, дышать носом; - «Паровоз» - спокойный вдох, выдох происходит без толчков ровной 			
--	--	--	--	--	--

		струей со звуком «ух», «ах», «эх»; <u>Дыхательные упражнения:</u> «Йога», «Каратэ», «Приятный аромат»			
Музыкальная грамота	Беседа Групповая форма	объяснительно-иллюстративные: изучение основных дирижерских жестов (взятие, снятие, внимание, дыхание, показ динамики, развития мелодии). Правильное положение корпуса при пении, объяснение дирижерского жеста. Знакомство с музыкально-выразительными средствами: тихо-пиано, громко-форте, темпа - быстро, медленно и их передача в жесте	Раздаточные материалы (темп, динамика), столы, стулья, доска, рисунки с изображением дирижера	Опрос	индивидуальные консультации

Народная песня	Занятие - путешествие	<p>Практический метод: пение простых попевок, скороговорок: «Андрей – воробей», «Долина», «Уж как шла лиса», «На мели» и др.</p> <p>и изучении вокального материала акцент на особенности народного вокала: голос отличается яркое, звонкое, светлое звучание, народный стиль исполнения – «пою, как говорю», сохранение особенности говора.</p> <p>г работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.</p>	ноутбук, столы, стулья, фортепиано	Опрос	индивидуальные консультации
Современная песня	Занятие - путешествие Групповая форма	<p>Практический метод: разучивание простых образцов куплетной формы. Разучивание поэтапно - сначала словесный текст, потом музыкальные интонации. Работа над культурой исполнения, эмоциональной сферой произведения, чистотой интонирования.</p> <p>Выполнение артикуляционной гимнастики для губ и языка:</p>	ноутбук, столы, стулья, фортепиано	Викторина	индивидуальные консультации

		«шпага», «цоканье», «трубочка» Работа над текстом, правильное и четкое произношение.			
Классика	Кинозанятие Групповая форма	создание ярких наглядных образных представлений просмотр фильма о композиторе (М.И. Глинка) и его произведениях, слушание музыкальных примеров. Беседа о музыке, тексте, раскрытие его художественного содержания. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения	Видеоматериалы , аудиоматериалы, ноутбук, картины, столы, стулья	Викторина	индивидуальные консультации
Итоговое занятие	Занятие - Групповая форма	Практические Показ исполнение концертных номеров	Концертный зал, аппаратура, аудиоматериалы	Концерт	Совместный праздник с детьми и родителями
Повторение пройденного материала	Занятие – игра, беседа Групповая форма	Практические Беседа о роли распевок в развитии певческих навыков, резонатор, беседа о дирижерских жестах, о психологической свободе исполнителя, беседа о композиторах и особенностях народной песни	ноутбук, доска, столы, стулья	Семинар	Родительское собрание

Методическое обеспечение второго года обучения

Раздел (тема)	Форма и тип занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Техническое и материальное оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов	Формы работы с семьей
Вводное занятие	Беседа Групповая форма	Беседа о технике безопасности, планы на второй год обучения	стулья и столы в соответствии с количеством учащихся	Опрос	Родительское собрание
Вокально – певческие навыки	Занятие – игра Групповая форма	Практический: выполнение распевок на овладение приемами staccato, legato, кантилены - распевка в диапазоне терции – «ми-я» («лѐ-о»); - с пятой ступени лада с последующим нисходящим движением – «дон-дили- дон» - плавное пение трезвучий, пение повторных звуков на staccato Упражнение на расширение диапазона: - «нэй, вэй, май» - пение по восходящему трезвучию с поступенным движением	Фортепиано, «Сборник упражнения по вокалу», стулья	Опрос	индивидуальные консультации

		<p>вниз с чередованием legato и staccato – «дон-дон».</p> <p>Упражнения на технику дыхания: упражнение на развитие носового дыхания, «Поклонение солнцу», «Навстречу солнцу», «Круги кистями» и др.</p> <p>Упражнения на формирование «теплого» и «холодного» выдоха: «Цветок», «Свеча».</p> <p>Выполнение упражнений для достижения единого звучания гласных: подражание стону больного или спящего, пение гласных при разном положении головы.</p>			
Музыкальная грамота	Беседа Групповая форма	<p>Словесный метод: знакомство с формой музыкальных произведений: одночастная, куплетная, вариационная. Изучение понятий: гармония, тональность, лад.</p> <p>Практический метод: пение</p>	столы, стулья, доска, фортепиано	Опрос	индивидуальные консультации

		гамм, пение устойчивых ступеней в ладу.			
Народная песня	Занятие практической работы Групповая форма	Практический метод: разучивание народных песен, работа над чистотой мелодической интонации, точности исполнения ритмического рисунка, работа над фразировкой	ноутбук, столы, стулья, фортепиано	Опрос	индивидуальные консультации
Современная песня	Занятие практической работы Групповая форма	Практический метод: разучивание современных песен, работа над чистотой мелодической интонации, точности исполнения ритмического рисунка, работа над фразировкой	ноутбук, столы, стулья, фортепиано	Викторина	индивидуальные консультации
Классика	Кинозанятие Групповая форма	Практический метод: просмотр фильмов о композиторах П.И.Чайковский, М.И.Глинка	Видеоматериалы, ноутбук, столы, стулья	Викторина	индивидуальные консультации
Итоговое занятие	Занятие Групповая форма	Практический метод:	Концертный зал, аппаратура, аудиоматериалы	Концерт	Совместный праздник с детьми и родителями
Повторение пройденного материала	Занятие – игра Групповая форма	Практический метод: закрепление пройденных распевок, упражнений, песен. Повторение пройденных тем по	Раздаточный материал, ноутбук, доска, столы, стулья, фортепиано	Семинар	Родительское собрание

		характеристике певческого тона, формам музыкальных произведений, формам современной песни.			
--	--	--	--	--	--

Методическое обеспечение третьего года обучения

Раздел (тема)	Форма и тип занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое и материальное оснащение, дидактический материал	Формы подведения итогов	Формы работы с семьей
Вводное занятие	Беседа Групповая форма	Беседа о технике безопасности, планы на третий год обучения	стулья в соответствии с количеством учащихся	Опрос	Родительское собрание
Вокально – певческие навыки	Занятие практической работы Групповая форма	Практический метод: распевки на формирование однородности гласных, распевки на развитие подвижности голоса, упражнения на сглаживание регистров	Фортепиано, «Сборник вокальных упражнений», стулья	Опрос	индивидуальные консультации
Музыкальная грамота	Беседа Групповая форма	Словесный метод: изучение динамических оттенков (пиано, форте, мезцопиано и др.), изучение штрихов (легато, стакато,	Раздаточные материалы (динамика, штрихи), столы, стулья, доска, фортепиано	Опрос	индивидуальные консультации

		маркато)			
Народная песня	Занятие практической работы Групповая форма	Практический метод: работа над двухголосным изложением материала, работа над навыком цепного дыхания, работа над четкой дикцией, над активным и быстрым вдохом без перебора дыхания, пение по голосам	Стулья, столы, фортепиано, ноутбук	Опрос	индивидуальные консультации
Современная песня	Занятие практической работы Групповая форма	Практический метод: работа над единой манерой исполнения, пение по голосам, работа над фразировкой, цепное дыхание, пение а capella	ноутбук, столы, стулья, фортепиано	Викторина	индивидуальные консультации
Классика	Кинозанятие Групповая форма	Практический метод: просмотр фильмов о композиторах 18-19 века (Моцарт, Верди)	Видеоматериалы о творчестве Моцарта, Верди, ноутбук, портреты композиторов, столы, стулья	Викторина	индивидуальные консультации
Итоговое занятие	Занятие Групповая форма	Практический метод: показ спектакля	Концертный зал, аппаратура, аудиоматериалы	Спектакль	Совместный праздник с детьми и родителями

Повторение пройденного материала	Занятие – игра Групповая форма	Практический метод: повторение вокальных упражнений, распевок, песен	ноутбук, доска, столы, стулья, фортепиано	Семинар	Родительское собрание
----------------------------------	-----------------------------------	---	---	---------	-----------------------

7. Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- школьная доска;
- ноутбук;
- микрофоны
- магнитофон
- фортепиано
- колонки

Информационное обеспечение:

- методические рекомендации для педагога дополнительного образования;
- памятки для родителей;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (карточки с нотами, карточки с распевками)

8.Список литературы

8.1 Список литературы для педагогов

1. Емельянов В. "Развитие голоса". Санкт - Петербург. Москва. Краснодар."Лань". 2004
2. Юдин С. "Формирование голоса певца". Москва 1963.
- 3 Доливо А.Л. "Вопросы вокальной педагогики". Москва "Советский композитор " 1964
4. Шкляр Ю. "Острый угол моей жизни" Санкт - Петербург. "Композитор "2010
5. Магомаев М. "Великий Ланца" Москва "Музыка" 1993
6. Шаляпин Ф. "Страницы из моей жизни". Москва . "Книжная палата" 1990
7. Шаляпин Ф. "Маска и душа". Москва. "Книжная палата» 1990
8. Назаренко И."Искусство пения". Москва . 1948
9. Ярославцева Л. "Опера. Певцы. Вокальные школы". Москва "Издательский дом "Золотое Руно" 2004
8. Фридкин Г."Практическое руководство по музыкальной грамоте". Москва "Музыка" 1965.
9. Популярны песни. Сборник. Москва "Советский композитор". 1987
10. Русские народные песни. Сборник Москва "Музыка" 1985
11. Популярный справочник - песенник.Москва "Музыка " 1987
12. М.Н. Шетинин «О гимнастике своей учительницы»
Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой.
- 13.В.В..Емильянов «Фонопедический метод развитие голоса».ФМРГ.
- 14.Музыкальный словарь Давыдова Маргарита Алексеевна
- 15.М.А..Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
- 16.Популярны пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия развития»1997г.240 ст.

17. Д.Б.Кабалевский «Музыкальное развитие детей», М.1998г.
18. В.А.Багадуров, Н.Д. Арлова, «Начальные приемы развития Детского голоса», М. 2007г.
19. Г. Струве, «Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром», С. П. 1997г.
20. В.Ю. Григорьев, «Исполнитель и эстрада». Классика -21,2006г.
21. «Вопросы вокальной педагогики». М. 1997г.
22. Н.Б. Гонтаренко, «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007г.
23. Юссон Раул, «Певческий голос», М.1998г.
24. Л.А. Баренбай «Путь к музыцированию». М.1998г.
25. М.Вайнкоп, «Краткий биографический словарь композиторов» М.2004г.
26. А.Апраксина, «Из истории музыкального воспитания».М.2001г.

8.1 Список литературы для обучающихся

1. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.- 186 с.
2. Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка, 2000.- 204с.
3. Н.Володин, «Энциклопедия для детей».-М.1998г.
4. Гусин, Вайнкоп «Хоровой словарь».М.1993г.

8.3. Электронные образовательные ресурсы:

- 1. <http://ddt-nn.ru/index.html>
- 2. <https://www.guitarplayer.ru/lessons>
- 3. <http://akkord-gitar.com/>