

Кащенко  
Наталья  
Александровна  
Подписан: Кащенко  
Наталья  
Александровна  
Дата: 2024-01-10 16:  
13:53

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 2 от 09.01.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Золотой ключик»  
Кащенко Н. А.  
09.01.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Ветер вдохновения»**

Возраст обучающихся: с 7 лет  
Срок обучения: 3 года

Автор-разработчик:  
Заварухина Елена Дмитриевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Новгород, 2024 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Ветер вдохновения» имеет **художественную направленность**. Данная программа является **базовой** по уровню усвоения программного материала.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
- Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»

**Актуальность программы** состоит в том, что она соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в таких принципах обучения, как доступность, результативность и индивидуальный подход.

Занятия вокалом предполагают многостороннюю работу с обучающимися: развитие у них музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, гармонического, внутреннего), голоса, чувства ритма, развитие творческих способностей и формирование музыкально-слуховых представлений. Обучение по программе позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует духовному, эмоциональному развитию, совершенствованию певческих навыков и художественного вкуса, помогает реализовать потребность в общении. Программа предполагает освоение обучающимися основных знаний по мировой культуре и вокалу, развитие навыков поведения на сцене, артистизма и музыкальности.

Программа также направлена на социальную адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление, сопровождение и поддержку детей, проявляющих выдающиеся способности.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих и сценических навыков обучающихся, при помощи трех основных методов: творчества, импровизации и сценического движения.

Программа предусматривает новые методики преподавания и формы работы, позволяющие наиболее полно учитывать запросы и индивидуальные особенности обучающихся. Кроме этого, расширена вариативность в пределах одной возрастной ступени, что позволяет выстроить более чёткую индивидуальную траекторию продвижения к результату.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что в современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего культурного человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Важной составляющей программы является выявление в каждом обучающемся только ему присущей внутренней красоты, его лучших человеческих качеств, раскрытие их значимости для самого обучающегося и его окружения, а также их необходимости в творческом процессе, что способствует повышению самооценки обучающихся, развитию их творческих и вокальных способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческого мышления обучающихся, приобщения их к художественно-эстетическим ценностям, расширения кругозора, знания основ музыкального творчества и умения ориентироваться в разнообразии современного вокального искусства.

Практическая значимость программы состоит в том, что текстовые речевые упражнения улучшают речевую культуру детей, а элементы движения развивают координацию движений. Также занятия вокалом помогут детям в решении многих жизненных проблем: налаживание межличностных отношений, владение различной аудиторией.

**Отличительная особенность** данной программы предусматривает ярко выраженный дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей обучающихся (индивидуальные занятия и занятия в мини-группах). Освоение программы при переходе от уровня к уровню обеспечивается большей степенью глубины вокальных знаний и самостоятельности обучающихся за счёт усложнения репертуара и техник работы с их голосовым аппаратом.

**Адресат.** Возраст обучающихся по программе: 7-15 лет. Группы формируются в соответствии с годом обучения в вокальной студии. Наполняемость групп в среднем 12-15 человек. Занятия проводятся в разновозрастных и одновозрастных группах.

**Сроки реализации программы:** занятия проводятся с группой обучающихся 3 раза в неделю по 2 часа, с обязательным перерывом 10 минут. Сроки реализации программы – 3 года.

**Формы обучения.** Занятия в объединении проводятся в очной форме по

группам, по подгруппам, индивидуально или всем составом.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю, в соответствии с расписанием.

**Сетевая и дистанционная форма реализации программы.** Программа может реализовываться в **сетевой форме** при наличии необходимых ресурсов и материально – технической базы.

При необходимости, во время введения ограничительных мероприятий посещения очных занятий (карантинные мероприятия в образовательных учреждениях) программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или **дистанционных образовательных технологий**. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой

**Цель программы:** Приобщение обучающихся к искусству пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- сформировать у обучающихся интерес к вокальному творчеству;
- научить обучающихся владеть своим голосом;
- сформировать вокальный и музыкальный слух;
- научить детей петь чисто и правильно;

Воспитательные:

- формировать общественную активность обучающихся;
- сформировать культуру общения и поведения в коллективе;

Развивающие:

- развивать личную ответственность обучающихся;
- развивать стремление к саморазвитию.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**В результате освоения программы 1-го года обучения, обучающиеся должны**

Знать:

- основные жанры песенного искусства;
- основные музыкальные термины;
- особенности дыхания вокалиста;
- правила работы с микрофоном;
- строение голосового аппарата;

Уметь:

- выполнять упражнения для тренировки певческого дыхания;
- исполнять небольшие джазовые импровизации;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь сидя и стоя;
- внятно произносить слова и звуки;
- держать правильно певческую установку.

**В результате освоения программы 2-го года обучения, обучающиеся**

## **ДОЛЖНЫ**

### Знать:

- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- основные ступени тональности (1-3-5);
- правила работы с микрофоном;
- типы дыхания;

### Уметь:

- правильно брать дыхание;
- двигаться с микрофоном по сцене;
- петь в дуэте;
- петь двухголосные элементы музыкального произведения;
- исполнять песни разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму.

## **В результате освоения программы 3-го года обучения, обучающиеся должны**

### Знать:

- знать базовую музыкальную грамоту;
- основы художественной выразительности вокального произведения;
- правила литературной речевой логики (находить и выделять главное слово, несущее смысловую нагрузку всей фразы и применять при исполнении вокального репертуара).

### Уметь:

- распределять выдох на всю музыкальную фразу;
- в двух- и трехголосии чисто интонировать звуки своей партии;
- демонстрировать технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- демонстрировать художественную выразительность исполнения вокального произведения;
- исполнять разножанровые и разнохарактерные песни сольно и в ансамбле.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной диагностики в форме выступления на отчётном концерте, открытое занятие.

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1.	Ансамблевое пение	214	214	214	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа прослушивание, творческий показ
2.	Промежуточная аттестация	2	2	2	Выступление на отчётном концерте, открытое занятие
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>648</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание	2	1	1
2.	Музыкальные игры	8	-	8
3.	Певческое дыхание	12	2	10
4.	Музыкально-ритмическое воспитание	8	-	8
5.	Интонирование	6	-	6
6.	Жанры песенного искусства	6	2	4
7.	Работа с фонограммой	6	2	4
8.	Музыкальные игры	8	-	8
9.	Работа над звуковедением	6	2	4
10.	Вокальные термины	2	2	-
11.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	2	10
12.	Индивидуальная работа	12	-	12
13.	Певческая установка	8	-	8
14.	Работа над мелодией	8	-	8
15.	Сценический образ	8	2	6
16.	Формирование сценической культуры	12	2	10
17.	Ритмические упражнения	4	-	4

18.	Работа с фонограммой	12	-	12
19.	Интонирование	2	-	2
20.	Работа с микрофоном	12	-	12
21.	Вокальная работа	6	-	6
22.	Музыкально-ритмическое воспитание	8	2	6
23.	Сценическое движение	12	4	8
24.	Певческая установка	8	-	8
25.	Сценическое движение	8	-	8
26.	Работа с фонограммой	12	-	12
27.	Вокальная работа	8	-	8
28.	Большая работа над репертуаром	10	-	10
29.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыкальные игры	8	-	8
3.	Устройство голосового аппарата	4	2	-
4.	Певческое дыхание	8	-	8
5.	Пение на ощущениях	6	-	6
6.	Музыкально-ритмическое воспитание	8	-	8
7.	Интонирование	6	-	6
8.	Мышечные зажимы	4	-	4
9.	Жанры песенного искусства	6	2	4
10.	Работа с фонограммой	6	2	4
11.	Музыкальные игры	8	-	8
12.	Работа над звуковедением	6	2	4
13.	Вокальные термины	2	2	-
14.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	-	8
15.	Индивидуальная работа	8	-	8
16.	Певческая установка	8	-	8
17.	Работа над мелодией	8	-	8
18.	Сценический образ	8	2	6
19.	Формирование сценической культуры	10	-	10
20.	Ритмические упражнения	4	-	4
21.	Работа с фонограммой	10	-	10
22.	Интонирование	4	-	4
23.	Работа с микрофоном	10	-	10
24.	Вокальная работа	6	-	6
25.	Музыкально-ритмическое воспитание	8	2	6
26.	Сценическое движение	8	-	8

27.	Певческая установка	6	-	6
28.	Сценическое движение	8	-	8
29.	Работа с фонограммой	8	-	8
30.	Вокальная работа	8	-	8
31.	Большая работа над репертуаром	10	-	10
32.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыкальные термины	4	2	2
3.	Музыкальные игры	8	-	8
4.	Устройство голосового аппарата	4	2	-
5.	Певческое дыхание	8	-	8
6.	Пение на ощущениях	6	-	6
7.	Музыкально-ритмическое воспитание	8	-	8
8.	Интонирование	6	-	6
9.	Вокальная выразительность	4	1	3
10.	Мышечные зажимы	4	-	4
11.	Жанры песенного искусства	6	2	4
12.	Работа с фонограммой	6	-	6
13.	Музыкальные игры	8	-	8
14.	Работа над звуковедением	6	-	6
15.	Вокальные термины	2	2	-
16.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	-	8
17.	Индивидуальная работа	6	-	6
18.	Певческая установка	4	-	4
19.	Работа над мелодией	6	-	6
20.	Сценический образ	8	-	6
21.	Формирование сценической культуры	10	-	10
22.	Ритмические упражнения	4	-	4
23.	Работа с фонограммой	10	-	10
24.	Интонирование	4	-	4
25.	Работа с микрофоном	10	-	10
26.	Вокальная работа	6	-	6
27.	Музыкально-ритмическое воспитание	8	2	6
28.	Сценическое движение	8	-	8
29.	Певческая установка	6	-	6
30.	Сценическое движение	8	-	8
31.	Работа с фонограммой	8	-	8
32.	Вокальная работа	8	-	8

33.	Большая работа над репертуаром	10	-	10
34.	Промежуточная аттестация	2	-	2
		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>



## Рабочая программа курса Содержание программы 1-3 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие** – прослушивание, ознакомительная беседа об эстрадном вокале. Общее представление о видах и жанрах вокального искусства. С чего все начиналось. Русская и зарубежная эстрада. Эстрадное пение в наши дни. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании ЦДТ, ДПК, в общественных местах

### **Тема 2. Певческое дыхание**

Певческое дыхание — процесс, происходящий осознанно. Певческое дыхание отличается от жизненного выдохом, его большей продолжительностью

Теория. Певец, кто это? Что такое пение. Диалог с учеником. Что такое певческое дыхание? Чем оно отличается от обычного? Какие типы дыхания бывают? Разбираем каждый тип на практике. Чувство опоры. Ощущение зевка

Практика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, добавляем упражнения, которые нужно выполнять дома. Дыхательные упражнения, поем самые простые упражнения для голоса (диап.4ч)

### **Тема 3. Музыкально-ритмическое воспитание.**

Теория. Ритм. Темп.

Практика Ритмические упражнения для голоса (диап.4ч). Ритмические упражнения для голоса (более сложные).

### **Тема 4. Работа над звуковедением.**

Теория. Для чего нужны распевки. Дефекты вокализации

Практика. Распевки на восходящее движение. Распевки на нисходящее движение. Распевки на скачкообразное движение мелодии, разбор с учеником подобранных песен. Подбор распевки на разные типы мелодии.

### **Тема 5. Певческая установка.**

Практика Правильное положение головы, чувство опоры, распевки, работа над произведением.

### **Тема 6. Работа над мелодией.**

Теория. Фразировка.

Практика. Распевки, работа над песней: деление ее на фразы, расстановка дыхания. Манеры исполнения, на произведении пробуем несколько, ищем подходящую и удобную. Закрепление пройденного материала, следим за недостатками, сразу пытаемся их устранить, песню поем без слов, на любой слог, добиваемся правильной манеры исполнения

### **Тема 7. Работа над дикцией и артикуляцией**

Теория. Артикуляция. Дикция. Что это такое?

Практика. Учим скороговорки, читаем их на одном дыхании, в движении. Повторяем скороговорки, в таком же темпе проговариваем текст, четко выговариваем все согласные и окончания, распеваемся, поем со словами, не забывая про дыхание, фразы, нюансы, дома учим слова наизусть. Закрепление пройденного материала.

## **Тема 8. Формирование сценической культуры**

Теория. Микрофон. Как он работает?

Практика. Работа с микрофоном, пение под минусовку в микрофон. Игра на раскрепощение ученика.

## **Тема 9. Знакомство с голосовым аппаратом**

Теория. Устройство голосового аппарата.

Практика. Увлекательная игра «Голосовой аппарат».

## **Тема 10. Художественный образ**

Практика. Работа над образом произведений, пытаемся осуществить поставленную задачу композитора.

## **Тема 11. Большая работа над репертуаром**

Теория. Просмотр фильма-презентации Артист и большая сцена, обсуждение, выводы.

Практика. Репетиции на сцене клуба, выявление слабых сторон ученика. Отработка приобретенных навыков и умений. Подбор репертуара.

## **Тема 12. Сценическое движение**

Практика. Отработка репертуара с движением, помочь раскрепоститься, уверенно чувствовать себя на сцене, не бояться двигать самому.

## **Тема 13. Творчество и импровизация**

Теория. Что такое импровизация, как правильно импровизировать, как этому научиться.

Практика. Пробные упражнения на импровизацию.

## **Тема 14. Подготовка к концертам**

Практика. Выбор репертуара, анализ, разбор, распевки, работа над произведениями, работа над дыханием, фразами, выступление на концертах, анализ своего выступления.

## **Тема 15. Вокальная работа**

Теория. Темп, метроритм, особенности, различия. Тембр, особенности окраски голоса. Тембр, особенности окраски голоса. Смотрим видео с выступлением своих сверстников, ищем плюсы и минусы, учимся здоровой критике, распеваемся, работаем над репертуаром.

Практика. Подбор нового репертуара, распевки на различные темпы. Анализ нового репертуара, пение вокализом, распевки кантиленные. Совмещение различных распевок (разные по темпу), работа над высокой позицией, разучивание репертуара. Работаем над увеличением диапазона, распевки становятся сложнее, продолжаем работать над репертуаром. Работа над произведениями, отработка вокальных навыков, участие в конкурсах, анализ своих выступлений.

### Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация учащихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации учащихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

#### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения учащимися программы вокальной студии «Ветер вдохновения» 1-ый год обучения

	Ф.И. ребёнка	Критерии оценки											
		Знать основные жанры песенного искусства;	Знать основные музыкальные термины;	Знать особенности дыхания вокалиста;	Знать правила работы с микрофоном;	Знать строение голосового аппарата;	Уметь выполнять упражнения для тренировки певческого дыхания;	Уметь исполнять небольшие джазовые импровизации;	Уметь петь короткие фразы на одном дыхании;	Уметь петь сидя и стоя;	Уметь внятно произносить слова и звуки;	Уметь держать правильно певческую установку	Зачёт

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**  
**по результатам освоения учащимися программы вокальной студии «Ветер вдохновения»**  
**2-ой год обучения**

Ф.И. ребёнка		Критерии оценки	
		Знать особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);	
		Знать основные ступени тональности (1-3-5);	
		Знать правила работы с микрофоном;	
		Знать типы дыхания;	
		Уметь правильно брать дыхание;	
		Уметь двигаться с микрофоном по сцене;	
		Уметь петь в дуэте;	
		Уметь петь двухголосные элементы музыкального произведения;	
		Уметь исполнять песни разного характера сольно и в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму	
		Зачёт	



## Методическое обеспечение

Отличительные особенности при работе с учащимися являются вокальные методики:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильные положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
  - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
  - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
  - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
  - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
  - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
  - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
  - а) твердая атака;
  - б) мягкая атака;
  - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
  - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
  - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
  - а) грудной регистр;
  - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена голоса певца.

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

**Инструменты и аппаратура:** синтезатор, музыкальный центр,

шумовые инструменты (бубны, маракасы, барабаны), флешки.

**Дидактическое обеспечение:** распечатанные ресурсы сети Интернет по данной тематике, портреты композиторов.

**Кадровое обеспечение:** Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов, в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

### **Список литературы**

#### **Список нормативных документов**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
7. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
8. Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»

#### **Список литературы для педагогов**

1. Абдулин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе». -М, 1983 г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., 2003
3. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М., 1983 г.
4. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Сборник статей «Воспитание детей в игре». – М, 1983

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991
6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М., 2002
7. Емельянов В.В. «Вокальное мастерство». - М., 2004 г.
8. Леонтьев А.Н. Психологические основы игры. Психологическая наука и образование. – М.:1996, - №3
9. Пономарев Я.В. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976
10. Семчикова И.Н., Телегина И.В. Система заданий по развитию творческого мышления. Дополнительное образование. – 2001, - №7,8
11. Стрельникова А.С. «Развитие певческого дыхания». - М., 2002 г.
12. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним», С-Петербург, 2002 г.
13. Хуторский А.В. Как обучать творчеству? Дополнительное образование. – 2001, - №1.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000.

#### **Интернет-источники**

1. <http://mp3sort.biz> Музыкальный форум
2. <http://chudesenka.ru/load> «Чудесенка» много интересных песен
3. <http://muzroditel.ru/zoo/-3-6-.html> «Музродитель» музыкально-образовательный портал для детей и родителей.