

Кащенко  
Наталья  
Александровна

Подписан: Кащенко  
Наталья Александровна  
Дата: 2024-01-10 16:15:19

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Программа принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 2 от 09.01.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ЦВР «Золотой ключик»  
Кащенко Н. А.  
09.01. 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Поющая капля»**

Возраст обучающихся: с 7 лет  
Срок обучения: 3 года

Автор-разработчик:  
Шестерикова Алёна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Новгород, 2024 год

## **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Поющая капель» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения данной программы: **базовый**.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
- Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
- Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»

**Актуальность данной программы** заключается в том, что вокальное развитие является неотъемлемой частью всестороннего развития ребенка. Развитие таких качеств, как коммуникабельность, грамотная, четкая и громкая речь, уверенность в себе и общительность. В процессе изучения вокала по данной программе дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна программы** опирается на понимание приоритетности воспитания гармонично развитой личности, развитие у детей музыкальности, вокальной интонации и любви к народному искусству. В настоящее время к

числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения вокалу, которая позволила бы:

- выявлять и развивать талант ребенка через вокальную подготовку;
- привить любовь к искусству;
- приобщить к культурному и развивающему проведению досуга.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа педагогически целесообразна, так как дает возможность музыкально неподготовленным детям, имеющим недостаточно развитый музыкальный слух, ритм и вокальные особенности голоса, так же заниматься вокалом и развиваться во всех вышеперечисленных направлениях. Позволяет изучать народную культуру по средствам исполнения русских народных произведений.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она направлена не только на пение детской эстрады, но и на изучение народных вокальных традиций различных песенных областей. За счет этого в процессе обучения у детей развивается интерес к народным традициям в общем и к истокам вокального искусства, в частности.

**Адресат.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы** 3 года обучения, занятия проводятся с группой обучающихся 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов по программе -144 часов.

**Форма обучения:** очная. Программа предусматривает групповые занятия – от 10 до 15 человек в группе.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю, в соответствии с расписанием.

**Сетевая и дистанционная форма реализации программы.** Программа может реализовываться в сетевой форме при наличии необходимых ресурсов и материально – технической базы.

При необходимости, во время введения ограничительных мероприятий посещения очных занятий (карантинные мероприятия в образовательных учреждениях) программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся. Приобщение детей к искусству народного и эстрадного пения.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить детей вокальным техникам правильного звукообразования, звукоизвлечения, вокального дыхания и пр.;
- привить навыки гигиены голоса;

- сформировать знания по теме «музыкальные инструменты»;
- сформировать знания по манере пения различных певческих областей и государственных хоров.

**Развивающие:**

- развить воображение, умение находить и слышать музыку вокруг себя в повседневной жизни;
- развить музыкальность;
- расширить кругозор;
- развить умение работать в команде.

**Воспитательные:**

- сформировать любовь к музыке и искусству в целом;
- воспитывать художественный вкус;
- прививать интерес к истокам народного исполнительства;
- пробуждать волевые качества;

**Ожидаемые результаты:**

**1 год обучения:**

- чёткая дикция во время пения;
- хорошее чувство ритма;
- чистая интонация;
- владение правильным вокальным вдохом.

**2 год обучения, обучающиеся умеют:**

- правильно пользоваться опорой пения;
- петь на мягкой и твердой атаке;
- чисто интонировать без подыгрывания, под фонограмму;
- пользоваться микрофоном.

**3 год обучения.**

Хорошо знать и владеть:

- базовую музыкальную грамоту;
- чистым пение в два-три голоса в ансамбле;
- чистым пением а capella;
- сценическим мастерством;
- музыкальным воображением.
- иметь гибкий диапазон.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации программы подводятся по результатам промежуточной аттестации в форме отчетного концерта.

### Учебный план

№	Наименование раздела	1 год	2 год	3 год	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание, концерты, конкурсы.
2.	Вокально-певческие навыки	34	34	34	
3.	Обще музыкальное развитие	40	40	40	
4.	Изучение фольклора и народных хоров	20	20	20	
5.	Сценическое мастерство	20	20	20	
6.	Музыкальная грамота	20	20	20	
7.	Повторение пройденного материала	4	4	4	
8.	Промежуточная аттестация	4	4	4	Отчетный концерт.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Вокально - певческие навыки</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
2.1	Работа над правильным звукоизвлечением, нахождение примарной зоны, постановка голоса.	10	-	10
2.2	Работа над правильным певческим дыханием, чувством ритма и четкой дикции.	8	2	6
2.3	Гигиена голоса: правильная постановка, уход за голосом.	8	-	8
2.4	Упражнения на правильную вокальную позицию, музыкальность.	8	-	8
<b>3.</b>	<b>Обще музыкальное воспитание.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
3.1	Изучение музыкальных инструментов.	20	18	2
3.2	Восприятие музыки: знакомство с музыкой, слушание, беседы, развитие музыкального воображения.	20	2	18

<b>4.</b>	<b>Изучение фольклора и народных хоров.</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
4.1	Изучение манеры пения Западнорусской традиции.	4	4	-
4.2	Изучение манеры пения Северной традиции.	4	4	-
4.3	Изучение манеры пения Среднерусской традиции.	4	4	-
4.4	Изучение манеры пения Южнорусской традиции.	4	4	-
4.5	Изучение манеры пения Сибири.	4	4	-
<b>5.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
5.1	Работа с микрофоном и фонограммами.	10	2	8
5.2	Работа над мимикой и эмоциональностью.	10	2	8
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
6.1	Музыкальный строй.	10	8	2
6.2	Нотное письмо.	10	8	2
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация (контрольное занятие).</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>8.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Вокально - певческие навыки</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
2.1	Работа над правильным звукоизвлечением, расширение диапазона, постановка голоса.	10	-	10
2.2	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.	8	2	6
2.3	Пение канонов. Двухголосное пение.	8	-	8
2.4	Работа над координацией слуха, интонацией.	8	-	8
<b>3.</b>	<b>Обще музыкальное воспитание.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
3.1	Изучение творчества классиков.	20	18	2

3.2	Слушание и анализ произведений современных исполнителей.	20	2	18
<b>4.</b>	<b>Изучение фольклора и народных хоров.</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
4.1	Изучение манеры пения Западнорусской традиции.	4	4	-
4.2	Изучение манеры пения Северной традиции.	4	4	-
4.3	Изучение манеры пения Среднерусской традиции.	4	4	-
4.4	Изучение манеры пения Урала.	4	4	-
4.5	Изучение манеры пения Казаков.	4	4	-
<b>5.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
5.1	Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песнями.	10	2	8
5.2	Снятие эмоциональных зажимов.	10	2	8
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
6.1	Лад, тональности, интервалы в тональностях.	10	8	2
6.2	Средства выразительности в музыке.	10	8	2
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация (контрольное занятие).</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>8.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Вокально - певческие навыки</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
2.1	Работа над правильным звукоизвлечением, развитие диапазона, постановка голоса.	10	-	10
2.2	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	8	2	6
2.3	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	8	-	8
2.4	Работа над координацией слуха, интонацией, чувством ансамбля.	8	-	8
<b>3.</b>	<b>Обще музыкальное воспитание.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>


3.1	Изучение классификации голосов.	20	18	2
3.2	Слушание и анализ произведений современных исполнителей.	20	2	18
<b>4.</b>	<b>Изучение фольклора и народных хоров.</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
4.1	Изучение творчества государственного хора им. Пятницкого	4	4	-
4.2	Изучение творчества государственного Северного русского народного хора	4	4	-
4.3	Изучение творчества государственного Омского русского народного хора.	4	4	-
4.4	Изучение творчества Кубанского казачьего хора.	4	4	-
4.5	Изучение творчества государственного Воронежского русского народного хора.	4	4	-
<b>5.</b>	<b>Сценическое мастерство.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
5.1	Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песнями.	10	2	8
5.2	Упражнения на ориентированность в пространстве. Работа над четкой дикцией.	10	2	8
<b>6.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
6.1	Модуляция, лады народной музыки.	10	8	2
6.2	Музыкальная и вокальная терминология.	10	8	2
<b>7.</b>	<b>Промежуточная аттестация (контрольное занятие).</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>8.</b>	<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>



## Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных часов/ недель				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		50	51	52	
1 год обучения																																																						144/36
2 год обучения																																																		144/36				
3 год обучения																																														144/36								

Условные обозначения:

 Каникулярный период

 Ведение занятий

 Промежуточная аттестация

**Рабочая программа курса**  
**Содержание программы**  
**1 год обучения**

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие	Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.
2	Вокально - певческие навыки.	Приобретение таких навыков как: правильное певческое дыхание и стойка, правильное звукообразование и звукоизвлечение, работа над дикцией. Изучаем и находим опору пения, индивидуальный тембр каждого обучающегося. Учимся выстраивать унисон в ансамбле, развиваем музыкальный слух. Изучаем гигиену голоса.
3	Общее музыкальное воспитание	Изучение с детьми музыкальных инструментов, их классификации. Развитие музыкального воображения по средствам различных упражнений, беседы и слушание музыки.
4	Изучение фольклора	Изучение таких певческих областей как: Западнорусская, Северная, Среднерусская, Южнорусская, Сибирь. Манера пения и традиции.
5	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном: изучение технической стороны, классификации микрофонов, правильный способ эксплуатации. Работа с фонограммами. Упражнения на развитие мимики и эмоциональности.
5	Музыкальная грамота	Изучение таких разделов музыкальной грамоты как: музыкальный строй и нотное письмо.
6	Повторение пройденного	Занятия для повторения, пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд.
7	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени.

## 2 год обучения

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие	Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.
2	Вокально- певческие навыки.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантлены. Пение канонов и двухголосных распевок, для развития гармонического слуха. Работа над координацией слуха и интонации. Выравнивание тембра, развитие чувства певческой опоры.
3	Обще музыкальное воспитание	Изучение творчества музыкальных классиков. Слушание и анализ произведений современных детских исполнителей.
4	Изучение фольклора и народных хоров.	Изучение таких певческих областей, как: Западнорусская, Северная, Среднерусская, Урал, Казаки. Изучение их манеры пения и традиций.
5	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном и фонограммами. Снятие эмоциональных зажимов и барьеров.
6	Музыкальная грамота	Изучение таких тем музыкальной грамоты, как: лад, тональность, интервалы в тональностях, средства выразительности в музыке.
7	Повторение пройденного	Занятия для повторения, пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд.
8	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени.

### 3 год обучения

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводное занятие	Организационное собрание, знакомство с педагогом, детьми и предметом изучения. Введение в специальность и содержание курса.
2	Вокально - певческие навыки.	Усовершенствование вокально- слухового самоконтроля, координация слуха и голоса.
3	Обще музыкальное воспитание	Изучение классификации голосов, слушание и анализ произведений народных исполнителей.
4	Изучение фольклора и народных хоров.	Изучение творчества таких хоров, как: хора им. Пятницкого, Северного р.н.х, Омского р.н.х., Кубанского казачьего хора, Воронежского р.н.х.
5	Сценическое мастерство	Работа с микрофоном и фонограммами. Работа над песенным материалом. Упражнения на ориентированность в пространстве, работа над четкой дикцией.
6	Музыкальная грамота	Изучение таких тем музыкальной грамоты, как: модуляция, лады народной музыки. Изучение музыкальной и вокальной терминологии.
7	Повторение пройденного	Занятия для повторения, пройденного по средствам музыкальных викторин, игр и тд.
8	Промежуточная аттестация	Отчетный концерт, на котором дети показывают усвоенные ими знания и навыки за определенный промежуток времени.

### Оценочные материалы (диагностика и мониторинг)

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с периодичностью 2 раза в год (по окончании полугодия в декабре и мае).

Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования по соответствующей образовательной программе в форме зачета. Оценка (зачет, незачет) заносится в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования».

По итогам промежуточной аттестации обучающихся педагог дополнительного образования оформляет справку в следующей форме:

#### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по результату освоения обучающимися программы вокальной студии «Поющая капля» 1-й год обучения

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки					Итого
	Знание основ правильного пения	Умение демонстрировать чёткую дикцию во время пения	Умение демонстрировать хорошее чувство ритма	Умение демонстрировать чистую интонацию	Владение правильным вокальным вдохом	

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
по результатам освоения обучающимися программы вокальной студии «Поющая капелль»  
2-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки				итого
	Знание основ правильного пения	Умение правильно пользоваться опорой пения	Умение петь на мягкой и твердой атаке	Умение чисто интонировать без подыгрывания, под фонограмму	

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
по результатам освоения обучающимися программы вокальной студии «Поющая капелль»  
3-й год обучения**

Ф.И. ребёнка	Критерии оценки				итого
	Знание базовой музыкальной грамоты	Умение демонстрировать чистое пение в два-три голоса в ансамбле	Умение демонстрировать чистое пение а capella	Умение демонстрировать сценическое мастерство	
				Владение гибким диапазоном	

## **Методическое обеспечение программы**

В работе следует использовать необходимую профильную литературу, распевочный материал. Распевки для детей лучше выбирать сюжетные и интересные. Тогда им будет интереснее их петь. Можно выбрать большую распевку, разучить всем вместе, а петь вразнобой. По строчке или пару слов один ребенок. Это тренирует память, внимание. Раскрывая творческую индивидуальность, следует оберегать обучающихся от подражания и манерничества. Способствовать развитию собственного, индивидуального тембра и манеры исполнения. Всегда помнить о гигиене голоса и прививать правильные привычки, которые будут идти на пользу голосовому аппарату учеников.

В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

- словесный;
- наглядно-практический;
- игровой;
- поощрения и побуждения;
- мотивация.

Программа построена на таких общепедагогических принципах, как:

- принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение учащихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активно заинтересованное выполнение.

- принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей трудности.

- принцип доступности. Особенно это касается подбора репертуара.

### **Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):**

1. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
2. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
4. Систематизация и обобщение знаний.
5. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

### **Классификация учебных занятий по форме проведения:**

1. Беседа.
2. Видео-занятие.
3. Самостоятельная работа.
4. Практическая работа.
5. Сочетание различных форм учебных занятий.

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- лавки для обучающихся – 4 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- экран для проектора – 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов, оборудования – 1 шт.;
- стенд для дипломов и благодарственных писем – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- цифровое пианино – 1 шт.;
- магнитола – 1 шт.;
- радиомикрофон – 1 шт.;
- микрофон шнуровой – 1шт.;
- усилитель звука – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

**Дидактическое обеспечение:** электронные ресурсы сети Интернет по темам программы, иллюстративный материал, карточки с эмоциями, аудиозаписи и видеоматериалы.

**Кадровое обеспечение.** Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов, в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

## Список литературы

### Список нормативных документов

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;



6. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
7. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»;
8. Локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Золотой ключик»

### **Список литературы для педагогов**

- 1 Савицкая Н.А., «Изучение областных певческих стилей России» Москва 2004г.
2. Снегирёв И.М. «Русские простонародные праздники и обряды» Москва 1990г.
3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль 1997г.
4. Руднева А.В. «Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора». М.: Советский композитор, 1990.
5. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993
6. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров. Л.: Наука, 1967.
7. Савельева Н.М. «Региональная стилистика Русской народной музыки. Русско- белорусско- украинское пограничье»- Москва, 2005
8. Исаенко В.П. «Детские объединения в клубах» Москва 1995г.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей» серия «Мир высшего ребенка» Ростов на Дону 2004г.
2. Новикова Е.В. «Музыкальный словарь» Киров 2004г.
3. Гульянц Е. «Детям о музыке» Москва 1996г.

### **Интернет – ресурсы**

<http://www.petryasheva.ru/songs> - репертуар детских песен Анны Петряшевой

<https://vocalremover.org/ru/> - сайт для создания фонограмм

<https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov> - сайт с репертуаром современных детских песен